
© Gunther Gamper

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS*

DE TOM SCHULMAN

TRADUCTION MARYSE WARDA

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN DAVID

AVEC

MUSTAPHA ARAMIS
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
PATRICE DUBOIS
GÉRALD GAGNON
MAXIME GENOIS
SIMON LANDRY-DÉSY
ANGLESH MAJOR
ALICE MOREAULT
ÉMILE SCHNEIDER
+ UN AUTRE COMÉDIEN

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

PRÉSENTATION

En 1959, dans la prestigieuse Welton Academy, Monsieur Keating, un professeur de littérature, surprend les étudiants avec une pédagogie anticonformiste. Invités par l'homme de lettres à trouver leur propre voix, les adolescents recréeront alors la « Société des poètes disparus », une sorte de club clandestin pour esprits libres dont Keating a autrefois été l'un des membres influents. La découverte d'une dimension hors norme du monde, guidée par la prise de parole et la poésie, en plein cœur d'une Amérique conservatrice, transformera à jamais les vies du réservé Todd Anderson, de l'exemplaire Neil Perry, et de leurs amis Knox, Charlie, Steven et Richard.

« Je suis monté sur mon bureau pour me rappeler qu'on doit constamment œuvrer à trouver un nouveau point de vue ; à regarder les choses sous un autre angle. Vu d'ici, le monde est différent. Si vous ne me croyez pas, venez voir par vous-mêmes. Venez. »

Monsieur Keating

* *La Société des poètes disparus* basé sur le film de Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman/ initialement produit par Classic Stage Company/ Arrangements spéciaux de Adam Zotovich/ Directeur artistique: John Doyle/ Directeur : Jeff Griffin

L'AUTEUR
Tom Schulman



Réalisateur, producteur et scénariste américain, né à Nashville en 1950, Tom Schulman écrit quelques téléfilms avant de connaître un grand succès commercial avec son premier projet de long métrage, *Dead Poets Society* (connu ici sous le titre *La Société des poètes disparus*). Inspiré entre autres par son passage à la Montgomery Bell Academy de Nashville, où il fait la rencontre d'un professeur d'exception en la personne de Samuel Pickering, Schulman imagine cette histoire de transmission désormais célèbre, campée à l'imaginaire Welton Academy, en 1959. Porté à l'écran en 1989, par l'Australien Peter Weir, le scénario lui vaut l'Oscar du meilleur scénario original, de même qu'un Golden Globe et une statuette à la cérémonie des BAFTA. Au fil des ans, il contribue à plusieurs autres scénarios, parmi lesquels *Honey, I Shrunk the Kids*, *Second Sight*, *What About Bob?*, *Medecine Man*, *8 Heads in a Duffell Bag* (dont il signe également la réalisation), *Holy Man* et *Welcome to Mooseport*. Il est aussi très impliqué auprès de la Writers Guild of America, dont il préside la fondation de 1998 à 2002. En 2016, il adapte lui-même pour la scène son scénario de *Dead Poets Society*, et la pièce est présentée Off Broadway par la Classic Stage Company dans une mise en scène de John Doyle.

LE METTEUR EN SCÈNE

Sébastien David

Né à Montréal, Sébastien David est acteur, auteur et metteur en scène. Il a écrit *T'es où Gaudreault* précédé de *Ta yeule Kathleen* créé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (gagnant du Prix Auteur dramatique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui), *Les morb(y)des* créé au Théâtre de Quat'Sous puis rejoué à la Comédie-Française à Paris et au Théâtre de Poche à Genève, *Les haut-parleurs* créé au Théâtre Denise-Pelletier pour un public adolescent (finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général en 2016 et gagnant du Prix Louise-Lahaye en 2017), ainsi que *Dimanche napalm* créé au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui (gagnant des Prix littéraires du Gouverneur général et finaliste aux prix Marcel-Dubé et Michel-Tremblay en 2017). Ses textes sont tous publiés chez Leméac. Comme metteur en scène, Sébastien est reconnu pour monter ses propres textes, mais aussi des spectacles de finissants dans les écoles de théâtre, en plus d'ateliers ou de mises en lecture au sein du Centre des auteurs dramatiques. Il dirige sa propre compagnie de théâtre, La Bataille, et il est membre du jury de théâtre du Conseil des arts de Montréal. Il est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006).


© Julie Artacho

« Ces poètes morts dont on dit dans la traduction française qu'ils sont disparus, le sont-ils vraiment ? Est-ce que les poètes peuvent disparaître ? Sont-ils disparus, ces poètes dissidents qui ont bouleversé leur époque avec leurs mots et leurs idées ? Je crois fermement que non. Ils sont toujours là, prêts à mettre le feu à tous les siècles. Il suffit seulement de les invoquer ! Et c'est pour cette raison que nous sommes ici ce soir. »

Sébastien David

L'ÉQUIPE

Traduction : Maryse Warda | Assistance et régie : Karyne Doucet-Larouche | Scénographie : Jean Bard | Costumes : Linda Brunelle | Lumières : David-Alexandre Chabot | Conception sonore : Antoine Bédard | Maquillages : Amélie Bruneau-Longpré | Mouvement : Caroline Laurin-Beaucage

LES COMÉDIENS*

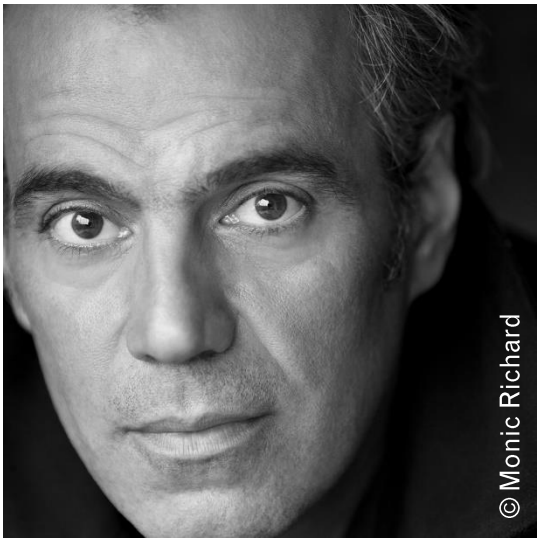
Mustapha Aramis/ Richard Cameron



C'est en 2007, par curiosité, que Mustapha s'essaie en théâtre au Cégep de Saint-Laurent. D'un coup de tête est née une passion immense pour les arts de la scène et le jeu. C'est à travers la troupe de théâtre parascolaire du cégep, de l'impro et d'amis étudiant en cinéma qu'il développe tranquillement ses habiletés pour enfin entrer en 2011 au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Après sa sortie en 2014, on a pu le voir d'abord au petit écran, dans *Au secours de Béatrice* et *Pour Sarah*. Mais c'est en 2015 qu'il décroche un premier rôle en continuité dans la série à succès *Blue Moon*. Depuis 2016, il campe Michel Hamani dans *L'Heure Bleue* et il continue de multiplier les apparitions dans d'autres séries telles que *Sur-Vie, Ruptures* et *District 31*.

Au théâtre, il s'est ajouté à la distribution de *Jeux de Cartes: Cœur* de Robert Lepage et Ex Machina, et en 2018 on a pu le voir au théâtre La Bordée dans la pièce *Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski.

Jean-François Casabonne/ Paul Nolan



Ayant participé à plus d'une cinquantaine de productions de théâtre, Jean-François Casabonne est un habitué des scènes du Québec. Ces dernières années, il a occupé celle du Théâtre Denise-Pellertier dans *L'Avare* (mise en scène Claude Poissant), celle du Théâtre du Nouveau Monde dans *Moby Dick* (mise en scène Dominic Champagne) *L'Histoire du roi Lear* (sous Denis Marleau) et *Christine, la reine-garçon*, de même que celle du Théâtre Jean-Duceppe dans *Le Diable rouge* et d'Espace GO avec *Projet Andromaque*, (trois mises en scène de Serge Denoncourt) et *Une vie pour deux*, dans une mise en scène d'Alice Ronfard. On a pu le voir également au Théâtre du Rideau Vert et au Théâtre de l'Opsis. Au cinéma, soulignons ses rôles dans *Mes Ennemis* de Stéphane Jehami, *Le ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, *La beauté de Pandore,* de Charles Binamé, *Toi* de François Delisle, *Nelligan* de Robert Favreau et *Les Noces de papier* de Michel Brault. À la télévision, on a pu le voir dans plusieurs séries telles que *Les pays d'en haut*, *La Galère*, *Casino, Emma*, et *Virginie*. En tant qu'auteur, il a publié une quinzaine de textes, de même qu'un court roman, *L'Homme Errata*, paru aux éditions Fidès.

LES COMÉDIENS

Patrice Dubois/ Monsieur Keating



Patrice Dubois est plus qu'actif dans le milieu théâtral québécois, que ce soit comme acteur, auteur ou metteur en scène. En 2008, il fait son entrée au Théâtre PàP, une compagnie phare de la création québécoise à titre de codirecteur artistique, aux côtés de Claude Poissant. Depuis 2014, il est seul au poste de directeur artistique, il y mène des projets de la production à la diffusion, localement et internationalement. Les dernières productions du PàP ont beaucoup fait jaser, que ce soit *Five Kings*, *l'histoire de notre chute*, jouée en Europe, au Québec et à Ottawa, ou *Le déclin de l'empire américain* partout à travers la province, ou dernièrement *La déesse des mouches à feu* au Quat'Sous.

À la télévision, on le connait surtout pour sa participation aux séries *Yamaska*, *Les rescapés*, *Les sœurs Elliot* et *Les poupées russes.* Il a participé au doublage de plusieurs longs métrages et séries télévisées; il prête sa voix à différents acteurs américains.

Au cinéma, on l'a vu dans *Joyeux Calvaire* de Denys Arcand, *Derrière moi* de Rafaël Ouellet, mais surtout dans *Camion* du même réalisateur, aux côtés de Julien Poulin et Stéphane Breton.

Gérald Gagnon/ Monsieur Perry

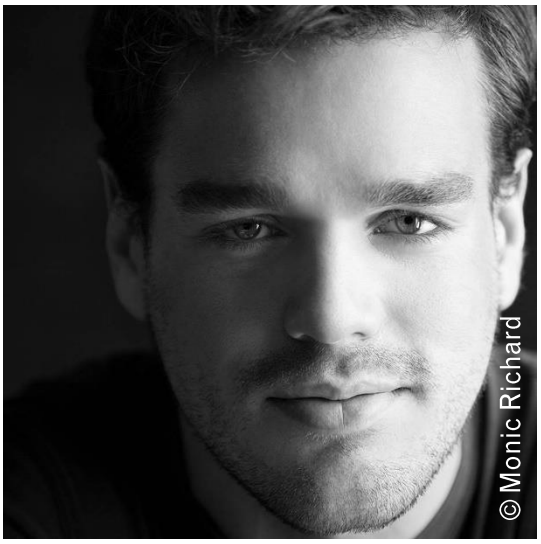


Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1987, Gérald Gagnon a joué à plusieurs reprises sous la direction de Robert Lepage, notamment dans *Le Cycle Shakespeare* et dans la production Québec-Canada *Romeo and Juliette*. Il est de la pièce *Les Démons* mise en scène par Téo Spychalski au Laboratoire Grotowski en Pologne. Avec le metteur en scène Philippe Soldevila, il a joué le rôle de Luis Bunüel dans la création *Le Miel est plus doux que le Sang*. Il a partagé la scène avec Anne-Marie Cadieux dans le spectacle-choc *La Nuit*. Plus récemment, on l'a vu dans la création de *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume et dans la production au TNM de *La Divine Illusion* de Michel Marc Bouchard.

De Montréal à Beyrouth en passant par La Cour d'Honneur du Palais des Papes d'Avignon, c'est en 2002 qu'il se joint à l'équipe de Wajdi Mouawad pour la création de la pièce *Incendies* et de sa trilogie *Le Sang des Promesses*

LES COMÉDIENS

Maxime Genois/ Charlie Dalton



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Maxime Genois a joué dans *Raconter le feu aux forêts*, *Le vin herbé*, *Tarfuffe, Fifi Brindacier*, *Détruire, nous allons* et *Fredy.*

En 2016, il coscénarise avec Nicolas Dionne-Simard et réalise le court-métrage *Le clown*, qui remporte le Prix du Jury au Festival des Films du Monde de Montréal. Il a joué dans plusieurs courts-métrages dont *Silence*, *Petit Poulet*, *Bateau chinois*, mais également dans *District 3* et *Tadoussac.*

À la télévision, il est de la distribution de *O'*, *Jean Béliveau* et plus récemment *Hubert et Fanny* et *Demain des hommes*. Il a également participé à la websérie *Hypno*.

Simon Landry-Désy/ Todd Anderson

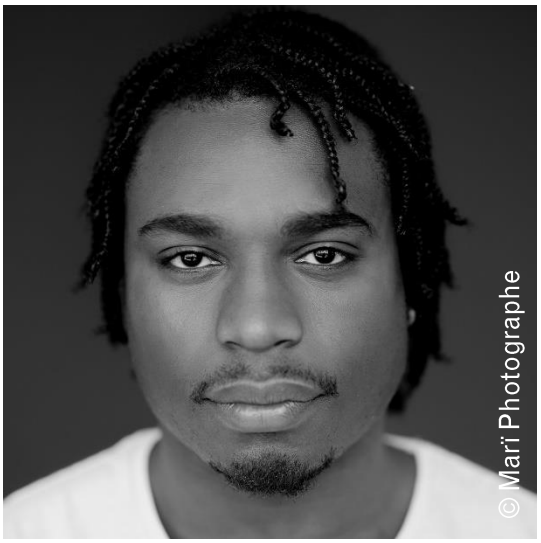


Diplômé du Collège Lionel-Groulx en interprétation en 2014, Simon Landry-Désy est natif d'Alma, au Lac-Saint-Jean. Sur les planches, il était de la cohorte des *Zurbains 2015* (m.e.s. de Monique Gosselin), de la pièce *La Liberté* (m.e.s. de Gaétan Paré), de *Plywood, un show sur le rough* (m.e.s. de Réal Bossé), d'*Album de finissants* (reprise, m.e.s. d'Anne-Sophie Rouleau), en plus de collaborer régulièrement avec le jeune auteur et metteur en scène Philippe Boutin (*Détruire, nous allons; Le Vin herbé; Being Philippe Gold*). Récemment, on a pu le voir dans *La nuit du 4 au 5* (m.e.s. de Claude Poissant), *Philadelphia High School* (m.e.s. de Jonathan Caron) et *Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell* (m.e.s. de Louis-Karl Tremblay).

2015 est marquée par ses débuts au grand écran dans *Les êtres chers*, long métrage d'Anne Émond. On le retrouve également au générique de plusieurs courts-métrages indépendants, dont *Ferraille*, pour lequel il fut en nomination comme meilleur acteur au Gala Prends ça court des Rendez-vous du cinéma québécois 2016. On peut également le voir dans le plus récent film de Robert Morin, *Le problème d'infiltration.*

LES COMÉDIENS

Anglesh Major/ Knox Overstreet



Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2017, Anglesh participe dès sa sortie à la production théâtrale *Titus* mise en scène par Édith Patenaude. Il se joint également à la lecture publique du texte *Maître Karim la Perdrix* de Martin Bellemare. Passionné de musique, de danse et de jeu, il met son talent de l'avant dans l'opéra-pop *Le Vin herbé* de Philippe Boutin, œuvre singulière et démesurée jouée à L'Arsenal. Au petit écran, on peut l'apercevoir dans la quotidienne *District 31* de même qu'en Gontran dans la savoureuse websérie *L'âge adulte II*. Dernièrement, on a pu le voir sur scène dans la production *J'appelle mes frères* mise en scène par Luce Pelletier, ainsi que dans *L'Énéide*, écrit et mis en scène par Olivier Kemeid.

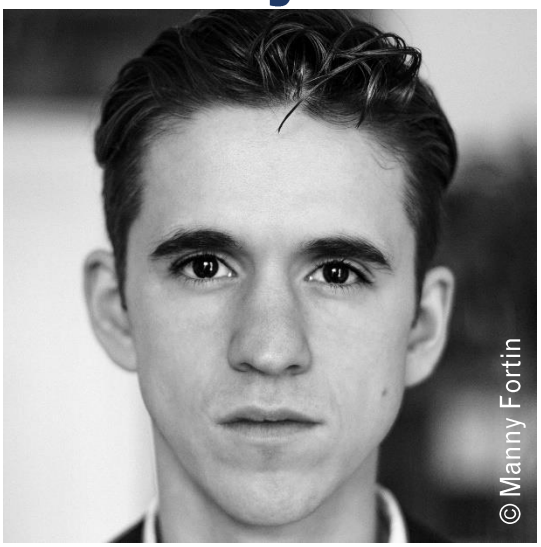
Alice Moreault/ Christine



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2015, Alice Moreault s'est fait voir au petit écran entre autres dans *Comment devenir une légende*, *L'auberge du chien noir*, *30 Vies* et *Hubert et Fanny*. En 2015, cette talentueuse comédienne a participé au court-métrage *Fondue chinoise* présenté au grand écran. Ce dernier a d'ailleurs remporté le prix du jury dans le cadre du Festival des Films du Monde. Sur les planches, on a pu la voir dans *Clara* du Théâtre de l'Opsis et *Le garçon au visage disparu*. En 2018, elle a fait partie de deux productions présentées au Théâtre La Licorne, soit *Psychédélique Marilou* et *Invisibles*. En 2019, on a pu la voir dans la pièce *Les Louves* présentée au Théâtre Espace Go. On la retrouve en 2020 dans le rôle de Rita Toulouse, personnage de la pièce *Les Plouffe*, mise en scène par Maryse Lapierre au Théâtre du Trident.

LES COMÉDIENS

Émile Schneider/ Neil Perry



Diplômé en interprétation théâtrale au Cégep de St-Hyacinthe (2011), il décroche son premier rôle dans *Après la neige*, un film de Paul Barbeau. Depuis, le comédien succède les projets : rôle-titre de la production *Fée-Éric* présentée sur les ondes de VRAK TV, il a aussi joué dans les séries; *Trauma, Mémoires vives, Il était une fois dans le trouble* et *L'imposteur* pour ne mentionner que celles-ci.

Il participe à plusieurs court-métrages, lectures publiques, créations musicales « underground » et vidéoclips.

Au cinéma, il décroche le rôle principal au côté de Roy Dupuis dans *Là où Atilla passe...* de Onur Karaman. Il incarne ensuite Pierre Sauvageau, rôle-titre d'*Embrasse-moi comme tu m'aimes* d'André Forcier. Dans la même année, il joue Cédric dans *Le pacte des Anges* de Richard Angers. Dévoué tout entier à la création et à l'interprétation, Émile Schneider ne cesse d'embrasser les planches et les écrans.

+ un comédien dans le rôle de Steven Meeks

* La distribution est sujette à changement.

« L'important, c'est que pour la première fois de ma vie, je sais ce que je veux. Et pour la première fois, je vais le faire peu importe ce que mon père dit ! Carpe diem ! »

NEIL PERRY

REVUE DE PRESSE

« Si les nostalgiques y trouveront leur compte, **cette pièce vaut la peine d'être découverte par une nouvelle génération** qui n'a pas vu le film et qui pourra y poser son propre regard »
IRIS GAGNON-PARADIS, LA PRESSE+

« ...**la mise en scène de Sébastien David est inspirée et vibrante** [...] David a réuni une distribution d'une belle diversité. [...] Une belle production susceptible de toucher autant les ados qui découvriront le récit que les anciens jeunes marqués par le film... »
MARIE LABRECQUE, LE DEVOIR

« Disons-le d'emblée : la création, Salle Denise-Pelletier, de la pièce tirée du film culte de Peter Weiss, *Dead Poets Society*, **est une réussite** »
CHRISTIANE HELLOT, REVUEJEU.ORG

« **Le spectacle fait la part belle à la poésie, aux mots et à la façon dont ils peuvent devenir pulsions, revendications, ode à l'amour ou à l'éducation, et donner voix à la raison ou à l'émotion** [...] Les leçons du professeur Keating n'ont pas vieilli d'une ride, et la production du Théâtre Denise-Pelletier leur offre l'occasion de résonner auprès d'un nouveau public. »
DAPHNÉ BATHALON, MONTHÉÂTRE.QC.CA

« Extraordinaire, Entre autres, Émile Schneider, formidable, un charisme incroyable ; ils sont tous formidables. Il y a là une énergie qui touche les gens [...] une force d'interprétation. **On est touchés par cette prise de parole. Je vous recommande chaleureusement la pièce.** »
MICHEL COULOMBE - SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

En savoir davantage


© Gunther Gamper

LA COMPAGNIE

Depuis des décennies, des milliers d'artistes ont foulé les planches du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) avec le profond désir de communiquer leur amour du théâtre à des générations de spectateurs, jeunes et moins jeunes. L'espace d'un moment, la passion monte. Les scènes s'enchaînent. Des histoires se racontent. Et ces rencontres éphémères entre artistes et spectateurs deviennent des expériences théâtrales au souvenir impérissable. Voilà la double mission du TDP : donner naissance aux spectateurs de demain en les conviant dès l'adolescence à découvrir les richesses insoupçonnées de la dramaturgie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Et inviter les spectateurs-citoyens de tous âges, à porter un regard critique sur le monde qui les entoure.

Au lendemain du 29 février 1964, date à laquelle la pièce *Iphigénie* de Racine fut présentée pour la première fois au Québec devant un public étudiant, Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx, les membres fondateurs, étaient loin de se douter que l'aventure les mènerait aussi loin. Aujourd'hui, le TDP est devenu un lieu de découvertes théâtrales muni de deux salles de spectacle, d'un atelier, d'un costumier et d'une vaste salle de répétition.

Au fil des ans, le TDP a pu compter sur des équipes dévouées qui contribuent à ancrer sa mission dans l'ici et maintenant. De l'artistique à l'administration, en passant par la billetterie, la production, la technique, les services scolaires et les communications, pour ne citer que ceux-là, des dizaines de secteurs se coordonnent continuellement pour offrir au public adolescent et adulte des spectacles et des services de qualité. Comme ces équipes de travailleurs et d'artistes dévoués, les intervenants du milieu scolaire se passent le flambeau de génération en génération pour entretenir la flamme du théâtre et franchissent les portes du TDP saison après saison aux côtés de milliers d'étudiants.

Le TDP est aussi impliqué dans le devenir du milieu théâtral. Il entretient un réseau de collaboration et d'échanges avec des metteurs en scène, des concepteurs et des comédiens en recherchant un équilibre entre artistes chevronnés et artistes en début de carrière. Le TDP est membre des Théâtres Associés inc. (TAI), constitués de huit compagnies institutionnelles du milieu théâtral québécois, et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) qui regroupe des programmateurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de la pratique théâtrale, à l'amélioration des conditions de diffusion et au développement des publics.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine E Montréal (Québec) H1V 1Y2
Administration : 514 253-9095
Billetterie : 514 253-8974
Fax : 514 253-6886
info@denise-pelletier.qc.ca
www.denise-pelletier.qc.ca
Réseaux sociaux :
https://www.facebook.com/Théâtre-Denise-Pelletier-154523504571145/
https://twitter.com/Theatre_TDP?lang=fr
https://www.youtube.com/channel/UCkbP7YnqbbZ2aeEU81AIl4g
https://vimeo.com/user9239740/videos