La LNI massacre ~~tue~~ la une

Actualités improvisées

De fausses vraies nouvelles mises à mal par des professionnels de l'impro

Tout ce que les médias nous cachent ou aimeraient nous cacher

Médias sous surveillance

D'autres sous-titres disponibles sur demande



DOCUMENT DE PRÉSENTATION

THÉÂTRE de la LNI 2121 rue Parthenais, Montréal QC H2K 3T1 **TÉL.** 514-528-5430 **FAX** 514-528-5881 **COURRIEL** info@lni.ca **SITE WEB** lni.ca

Je crois au génie du peuple tant que les médias de masse ne l'abrutissent pas pour le transformer en masse abêtie.

Michel Onfray
Philosophe

La LNI tue la une

Actualités improvisées

EN RÉSUMÉ

À travers une série de jeux d'improvisation s'inspirant des journaux, réseaux sociaux, reportages télé et autres éléments médiatiques, trois improvisateur.rice.s du Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation seront mis au défi de s'approprier l'actualité pour en faire ressortir l'inusité, le tragique, le grandiose. Misant sur la rapidité d'esprit de nos comédien.ne.s-improvisateur.rice.s, ce spectacle saura vous impressionner, vous surprendre et vous divertir à tout coup.

Idéation & contenu François-Étienne Paré, Christian Vanasse **Mise en scène** François-Étienne Paré **Animation** Christian Vanasse **Direction musicale** Éric Desranleau **Costumes** Catherine Gauthier

Avec trois comédien.ne.s-improvisateur.rice.s du Théâtre de la LNI

« À la scène, nous avons choisi le modèle de l'escouade, du groupe, de la troupe… une bande, en apparence mal intentionnée, qui se permet de bafouer les codes établis des grands médias, leurs tics et manières de faire, en les réinventant ou en extrapolant ces différents biais. »

François-Étienne Paré



Mot du directeur artistique

du Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation



PHOTO Pascale Gauthier-D.

La toute première impulsion est venue des gens de l'équipe de la radio de ICI Radio-Canada. « Sauriez-vous faire un projet de radio improvisée qui traite d'actualité ? » Le défi étant le carburant des improvisateur.rice.s, nous avons évidemment répondu oui !

En développant cette idée, qui a donné naissance à une vingtaine de magnifiques balados, nous avons rapidement senti le potentiel pour la scène en élargissant le spectre. Les médias au sens large nous servent d'inspiration : télé, journaux, médias sociaux, radio… et de tous horizons. On s'amuse avec les codes des médias locaux, nationaux, régionaux, d'ici et d'ailleurs.

« Maganer » l'actualité : liberté et précision.

Pour réussir à faire improviser nos artistes, nous avons vite compris qu'il valait mieux volontairement leur imposer des sujets qu'ils ne maîtrisent pas du tout ! Ils se sentent ainsi libérés d'un possible sentiment d'imposteur et créent de l'insolite, du loufoque, du poétique en se servant du sujet comme point de départ, mais en ayant l'intérêt et le plaisir des spectateurs comme point d'arrivée.

Si les comédien.ne.s improvisent, l'animateur a une immense tâche de préparation. C'est lui qui propose les sujets, qui oriente les improvisations, qui détermine les différents terrains de jeu. Plus il arrive à être précis, plus l'improvisateur.rice s'en trouve propulsé.e.

Escouade rebelle : des racines *punk hard rock*.

Les costumes et l'habillage musical rappellent donc un peu les groupes hip-hop du début des années 1980, comme les Beastie Boys, qui ont même des racines dans le *punk hard rock*.

Respectant l'impulsion de départ, nous avons choisi de faire un spectacle d'improvisation centré sur la voix, en utilisant des micros sur pieds, qui limitent les mouvements, mais qui permettent une concentration du travail de composition vocale.

La scène permet de traiter de l'actualité brûlante. Il est donc envisageable de saisir au vol les sujets de l'heure et des faire nôtres par l'improvisation. Notre escouade se permet de « maganer l'actualité »… voire de la « massacrer » ! Il y a quelque chose d'électrique dans tout ça !

François-Étienne Paré

Notes biographiques…



PHOTO Pascale Gauthier-D.

François-Étienne Paré

Idéation, contenu et mise en scène

Depuis son entrée au Théâtre de la LNI en 1999 en tant qu'improvisateur, François-Étienne Paré y cumule les honneurs : nommé trois fois champion du monde, il est également détenteur de cinq Coupes Charade et de neuf trophées individuels. En 2008, il devient directeur artistique de la compagnie, fonction qui lui permet de développer des concepts novateurs en improvisation théâtrale tels que *La LNI s'attaque au cinéma, La LNI tue la une - Actualités improvisées* ou encore *L'Usine de théâtre potentiel,* projet d'envergure entrant en chantier de création à la saison 2019-2020. Aussi détenteur d'une maîtrise en théâtre, il met cette expertise en valeur depuis quelques années avec la création du spectacle *La LNI s'attaque aux classiques.* En 2001, il a reçu un prix Gémeaux pour son travail à RDI Junior. Il a aussi été l'animateur des *Grands Duels de la LNI,* du *National d'impro* 2017 et des émissions *Les NerdZ, Diabolo Menthe* et *À faire en Italie.* À la télé, on a aussi pu voir le comédien entre autres dans *District 31, Un monde à part* ou encore *Le monde de Charlotte.*



PHOTO Courtoisie

Christian Vanasse

Idéation, contenu et animation

Vétéran de 15 saisons à la LNI, celui qui a gagné quatre fois la Coupe Charade et remporté deux fois le trophée Robert-Gravel du Champion compteur se retire du jeu en 2014 pour devenir l'analyste officiel de la Ligue Nationale d'Improvisation. Avec le soutien de son collègue Nicolas Pinson, Christian Vanasse dissèque le jeu avec soin et évalue les impacts des différentes stratégies des équipes de façon à vous donner l'heure juste sur le déroulement de la Saison de la Coupe Charade. À la télé, vous avez aussi pu voir Christian Vanasse à l'oeuvre aux émissions *Les Grands duels de la LNI* et *Le Mondial Juste Pour Rire*. Outre le match d'impro, Christian participe à d'autres créations du Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation : vous pouvez l'entendre à l'animation des balados *RADIO-LNI* d'ICI Première, dont il est aussi le co-créateur, et il est co-idéateur et créateur de contenu du nouveau concept *La LNI tue la une - Actualités improvisées,* dont il est également l'animateur. Comme improvisateur, il est de différents spectacles comme *Les Enfants du Feu,* le *Punch Club* ou *Zitto!* (Productions de l'Instable). Vous pouvez aussi le voir sur scène dans son spectacle d'humour solo, *V pour Vanasse*, ou en duo avec son camarade Fred Dubé dans *Du rire aux armes*, présentement en tournée au Québec. Christian est également membre du groupe Les Zapartistes depuis 2001 et enseigne à l'École nationale de l'humour.



PHOTO Catherine Asselin-Boulanger

Éric Desranleau
Direction musicale

Après avoir sillonné le Québec entier en tant que chansonnier-animateur dans de nombreuses boîtes à chansons, Éric Desranleau s'est joint à des amis comédiens pour former le groupe Mes Aïeux dans lequel il co-compose les musiques et y tient la guitare, la basse, la flûte traversière et les choeurs. Parallèlement, il compose pour la compagnie de théâtre Alambic : *Zoo story* d'Edward Albee et *L'Homme sur le parapet du pont* de Guy Foisy (m.e.s. de Jean Boilard) ainsi que *R. Buckminster Fuller : Mémoires (et mystères) de l'univers* de Douglas W. Jacobs (m.e.s. de Bernard Lavoie) et accompagne Simon Boudreault dans sa pièce *D pour Dieu?*. Il a assuré claviers et guitares dans la comédie musicale *Rent* (version québécoise dirigée par David Truskinov), a fait des chroniques d'instruments de musique à l'émission *Têtes à Kat* à la télé de Radio-Canada, s'est produit avec Les Tubes à l'émission *Max lounge* diffusée sur Musimax, était directeur musical pour la revue de l'année 2007 du groupe Les Zapartistes et compositeur pour les émissions *L'horrorarium* et *L'appart' du 5e* sur les ondes de VRAK. Présentement, il dirige le groupe Wonder-Trois-Quatre, qui se spécialise dans la chanson improvisée.



PHOTO Courtoisie

Catherine Gauthier
Costumes

Depuis le début des années 2000, Catherine Gauthier se démarque autant dans le domaine du théâtre en tant que conceptrice de costumes qu'à la télévision et au cinéma comme costumière-styliste. Travaillant pour plusieurs grandes maisons de production (Zone 3, Juste pour rire, Astral), elle participe à plusieurs émissions télévisuelles telles que *Lien Fatal, Un tueur si proche* et *Fais ça court.* Sur la scène humoristique, elle contribue à plusieurs spectacles mis en scène par Louis Champagne (*Le Gros homme et la mère, Au pays des Denis – Les Denis Drolet, Les 400 coups*). À la scène, elle multiplie ses collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre et metteurs en scène comme OMNIBUS le corps du théâtre (*Plywood, un show sur le rough, Conte à rendre (un interrogatoire)*), Michel Poirier (*Coco Châtel, Mon beau-père est une princesse, ...*), Geoffrey Gaquère (*Toxique ou l'incident dans l'autobus, Enquête sur le pire*, ...), Alexis Martin (*Sacré-Cœur, Bureaux, …*), ou encore le Théâtre de la LNI (*La LNI s'attaque aux classiques, La LNI s'attaque au cinéma...*).

La LNI tue la une
Actualités improvisées







PHOTOS Pascale Gauthier-D.

Présenté dans le cadre du ComediHa! Fest - Québec 2019

Mercredi	
7 août 2019	14 août 2019
Léane Labrèche-Dor Suzie Bouchard Nicolas Pinson	Phil Roy Marie Eve Morency François-Étienne Paré
Jeudi	
8 août 2019	15 août 2019
Jean-Philippe Durand Suzie Bouchard François-Étienne Paré	Pascale Renaud-Hébert LeLouis Courchesne Sophie Thibeault
Vendredi	
9 août 2019	16 août 2019
François-Étienne Paré Sophie Caron Nicolas Pinson	Pascale Renaud-Hébert Frédéric Barbusci Sophie Thibeault
Samedi	
10 août 2019	17 août 2019
Didier Lambert Sophie Caron LeLouis Courchesne	Anaïs Favron Frédéric Barbusci Sophie Thibeault
Dimanche	
11 août 2019	18 août 2019
Jean-Philippe Durand Sophie Caron LeLouis Courchesne	Dominic Sillon Frédéric Barbusci Marie Eve Morency

Animation Christian Vanasse
Directeur technique et régie Jacques Durocher

Présenté dans le cadre du 8e Festival Phénomena

La LNI tue la une
Spécial élections!

Lundi 21 octobre 2019, 20h30
à la Sala Rossa 4848 boulevard St-Laurent, Montréal

Animation Christian Vanasse
Comédien.ne.s-improvisateur.rice.s Suzie Bouchard, Salomé Corbo, LeLouis Courchesne
Directeur musical Éric Desranleau
Idéation et contenu François-Étienne Paré et Christian Vanasse
Mise en scène François-Étienne Paré **Costumes** Catherine Gauthier
Directeur technique et régie Jacques Durocher



PHOTO Caroline Hayeur | GRAPHISME Luc Beauchemin

THÉÂTRE de la LNI

depuis 1977

LE THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION... en bref

PRODUCTION, CRÉATION, EXPLORATION, DÉVELOPPEMENT - Le **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation** cultive véritablement l'art du « théâtre spontané », se vouant à la production, la diffusion et la promotion de **spectacles d'improvisation théâtrale**. Avec notamment des laboratoires d'expérimentation et la création de spectacles, l'organisme se consacre à la **recherche** et à l'**innovation**, réfléchissant sans cesse à l'évolution de sa pratique et de la discipline, au développement de nouveaux projets et de ses artistes. Fondé en 1977, le Théâtre de la LNI a d'abord gagné sa popularité en créant le match d'impro, spectacle conçu par Robert Gravel et Yvon Leduc, devenu véritable institution théâtrale, aujourd'hui bien ancrée dans la culture québécoise et se propageant à travers le monde. Au total, les activités du Théâtre de la LNI touchent près de 50 000 personnes annuellement.

TRANSMISSION, ENSEIGNEMENT - Au-delà des matchs de la *Saison de la Coupe Charade*, de ses **tournées québécoises, canadiennes, européennes** et de ses **diverses productions**, le Théâtre de la LNI offre des **formations** et **spectacles aux écoles et aux organismes**. Chaque année, près de 7 000 jeunes et moins jeunes sont initiés à l'improvisation théâtrale par le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation.

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1

Tél. : 514-528-5430
Fax : 514-528-5881

info@lni.ca

lni.ca

/theatrelni

@theatreLNI

lni_officiel

Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Contacts

AGENT DE TOURNÉE QUÉBEC / CANADA
Summum communications Yves Bellefleur
yves@summumcom.qc.ca 819-820-0236

RESPONSABLE MARKETING, VENTES ET COMMANDITES
Alexandre Piché marketing@lni.ca 514-528-5430 p.224

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Paula Barsetti
paula.barsetti@lni.ca
514-528-5430 p.230

DIRECTEUR ARTISTIQUE
François-Étienne Paré
fepare@lni.ca
514-528-5430 p.229

L'équipe

DIRECTRICE GÉNÉRALE Paula Barsetti **DIRECTEUR ARTISTIQUE** François-Étienne Paré **RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ** Christine Thériault **COORDONNATRICE DE PRODUCTION** Tania Viau **ASSISTANTE À LA PRODUCTION** Barbara Lajeunesse **CHARGÉE DES ATELIERS ET DE LA DIFFUSION DES MATCHS ET SPECTACLES & ÉCOLE D'IMPRO DE LA LNI** Sophie Caron **RESPONSABLE MARKETING, VENTES ET COMMANDITES** Alexandre Piché **CHARGÉE DES COMMUNICATIONS ET DE L'ACCUEIL** Pascale Gauthier-Dionne **CHARGÉ DES ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET DES GROUPES DE LA SAISON DE LA COUPE CHARADE** Daniel Lambert **AGENT DE TOURNÉE INTERNATIONALE** Christian Brisson-Dargis 514-820-0236 tourneeinternationale@lni.ca **RELATIONS DE PRESSE** Karine Cousineau Communications / **Agente** Annie Valin 514-382-4844 annie@karinecousineaucommunications.com