La LNi s'attaque aux classiques



Photos Pascale GD

DOCUMENT DE PRÉSENTATION

THÉÂTRE de la LNi
depuis 1977

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1
TÉL. 514-528-5430
FAX 514-528-5881
COURRIEL info@lni.ca
SITE WEB lni.ca

« La prise de risques est totale : on assiste au processus même de création d'un spectacle, on les voit chercher, se tromper, lutter pour finalement trouver le bon endroit, le ton juste, l'écoute nécessaire à la naissance d'une oeuvre d'art. [...] La plus belle surprise de cette entreprise est sans aucun doute de découvrir l'improvisation sous un nouveau jour, plus profond, plus fin. Là où la LNI aurait pu chercher à se réinventer en s'éloignant de la poussière des planches de théâtre, elle réussit le pari de revenir aux sources de son art avec brio. Parce qu'ils ne se reposent jamais sur leurs lauriers, les Québécois restent définitivement maîtres de l'improvisation, inspirés et inspirants, prêts à guider de nouvelles générations d'artistes à travers le monde. »

Léa Coffineau, à propos de *La LNI s'attaque aux classiques*, **IO LA GAZETTE DES FESTIVALS, 5 DÉCEMBRE 2017**



Photos Pascale GD



Photo Pascale GD

Mot du directeur artistique du Théâtre de la LNI

Depuis quelques années, le **Théâtre de la LNI** s'est donné une vision de développement sur trois axes : **l'innovation, la reconnaissance** et **le leadership**. Notre désir le plus grand est de faire évoluer la pratique de l'improvisation théâtrale au sens large et de faire en sorte d'être véritablement à l'avant-garde en improvisation au Québec et dans le monde. Notre travail autour des classiques de la dramaturgie va dans ce sens. Cette recherche, effectuée devant public, se fait en fouillant le personnage, les ancrages émotifs, les codes théâtraux et les thèmes propres aux grands auteurs afin de permettre aux artistes-improvisateurs, qui sont eux-mêmes leurs auteurs, metteurs en scène et interprètes, d'explorer de nouveaux territoires et de développer de nouveaux outils et mécanismes de création. Le défi est grand.

Il se fait 70 spectacles d'improvisation chaque semaine au Québec, nous devons donc nous poser constamment cette question : qu'est-ce que le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation fait de plus que les autres ou différemment des autres ? Notre réponse... nous tentons de réaliser l'impossible !

François-Étienne Paré

Qu'est-ce qui fait qu'une pièce de Brecht est une pièce de Brecht ? Quels types de personnages sont mis de l'avant dans une pièce de Michel Tremblay? Quels sont les thèmes de prédilection dans le théâtre de Robert Lepage? Quelles sont les particularités de la langue de Réjean Ducharme?



Photo Pascale GD

La LNi s'attaque aux classiques



enrichissant ludique spectaculaire



La LNI s'attaque aux classiques

Décortiquer un auteur et en extraire assez de substance pour créer une impro respectueuse de son oeuvre, c'est un formidable défi, et un excellent vecteur de savoir : ce spectacle devrait faire le tour des écoles secondaires et des cégeps! **Salomé Corbo, comédienne | extrait de l'article de Tristan Malavoy, L'ACTUALITÉ, mars 2017**

La genèse

Depuis ses tous débuts, la LNI s'amuse à revisiter les classiques à l'intérieur même des matchs grâce à la catégorie « À la manière de...», qui permet aux improvisateurs de jouer selon les styles de Molière, Shakespeare et autres grands dramaturges. Ces expérimentations ont permis de constater à quel point il serait pertinent d'explorer plus encore chacun de ces auteurs, de les décortiquer et d'en extraire les éléments caractéristiques afin de mieux en saisir l'essence; un processus qui devait se faire dans l'action du théâtre spontané... l'exemple vaut mieux que la leçon. **ÉDUCATIVE,** la formule suscite aussi grandement l'intérêt du milieu scolaire.

Le concept

Une proposition différente de ce que vous avez l'habitude de voir des fameux matchs d'impro de la LNI : pas de patinoire, pas de pointage, pas de claques, pas d'arbitre, pas de vote... mais un concept innovateur et spectaculaire, un spectacle audacieux, à la fois enrichissant et ludique, alliant mise à l'épreuve et créativité : place au théâtre!

Pour en résumer le déroulement, chaque représentation de *La LNI s'attaque aux classiques* met en lumière un artiste majeur de la dramaturgie par une formule en deux temps. D'abord, rencontre avec l'univers de l'auteur : Alexandre Cadieux et François-Étienne Paré placent l'oeuvre dans son contexte, la décortiquent et invitent trois comédiens à en expérimenter les paramètres par de brèves improvisations. Puis, l'ultime défi: accompagnée d'une trame sonore créée en direct par un musicien ainsi que d'éclairages improvisés, l'équipe doit plonger dans une création spontanée de 30 minutes dans le plus grand respect de l'oeuvre explorée, au point où le public aura l'impression de découvrir une pièce perdue, et retrouvée!



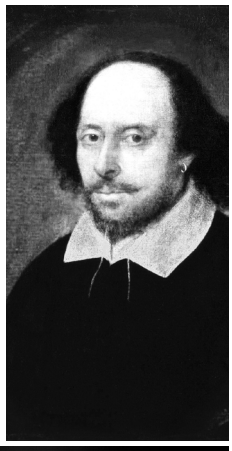
Photos Pascale GD

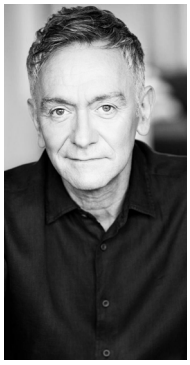
« Je vous recommande infiniment d'aller voir ça! [...] »

Marie-Christine Blais, CHRONIQUE À L'ÉMISSION DE FRANCO NUOVO *DESSINE-MOI UN DIMANCHE*, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, 3 DÉCEMBRE 2017





















PHOTOS DE SCÈNE Pascale Gauthier-D.

Choisissez parmi 24 dramaturgies marquantes, d'hier et d'aujourd'hui

- Brecht
- Michel Marc Bouchard
- Évelyne de la Chenelière
- Marcel Dubé
- Réjean Ducharme
- Feydeau
- Carole Fréchette
- Goldoni
- Victor Hugo
- Ionesco
- Sarah Kane
- Suzanne Lebeau
- Robert Lepage
- Marivaux
- Molière
- Wajdi Mouawad
- Luc Plamondon
- Racine
- Shakespeare
- Tchekhov
- Larry Tremblay
- Michel Tremblay
- Tennessee Williams
- Tragédie grecque

NOTES BIOGRAPHIQUES...

François-Étienne Paré

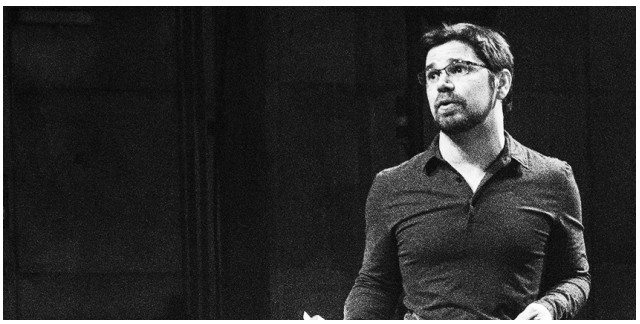
idéateur, metteur en scène et animateur



Directeur artistique du Théâtre de la LNI depuis 2008, François-Étienne Paré y est également improvisateur depuis 1999. Depuis, il cumule les honneurs : trois fois champion du monde, gagnant de cinq Coupes Charade et de neuf trophées individuels. Détenteur d'une maîtrise en théâtre, il met cette expertise en valeur depuis quelques années avec la création du spectacle *La LNI s'attaque aux classiques.* Dans ses fonctions de directeur artistique, il développe d'autres concepts novateurs de théâtre spontané au sein du Théâtre de la LNI tels que *La LNI s'attaque au cinéma, La LNI tue la une - Actualités improvisées* ou encore *L'Usine de théâtre potentiel*, projet d'envergure entrant en chantier de création à la saison 2019-2020. En 2001, il a reçu un prix Gémeaux pour son travail à RDI Junior. Il a aussi été l'animateur des *Grands Duels de la LNI,* du *National d'impro* 2017 et des émissions L*es NerdZ, Diabolo Menthe* et *À faire en Italie.* À la télé, on a aussi pu le voir entre autres dans *District 31, Un monde à part* ou encore *Le monde de Charlotte.*

Alexandre Cadieux

animateur et dramaturge



Photos Pascale GD

Alexandre s'intéresse depuis longtemps aux processus de création collective fondés sur l'improvisation. Critique théâtral dans les pages du Devoir de 2006 à 2017, il a aussi collaboré plus d'une fois avec la revue Jeu, dont il fut membre de l'équipe de rédaction de 2008 à 2015. Chargé de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM ainsi qu'au Département de théâtre de l'Université d'Ottawa, il enseigne principalement l'histoire du théâtre au Québec et la critique dramatique. Improvisateur durant de nombreuses années dans différentes ligues montréalaises, il fut également arbitre à la LNI durant plusieurs saisons. Alexandre collabore également à divers projets d'improvisation théâtrale au sein du Théâtre de la LNI, dont *La LNI s'attaque aux classiques* ou encore *L'Usine de théâtre potentiel*, concept qui présentera une première étape de création en décembre 2019.

La LNI s'attaque aux classiques

Ce qu'en ont dit les médias EXTRAITS

La Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) frappe dans le mille avec l'expérience La LNI s'attaque aux classiques. *(...) Une aventure intime et divertissante, qui permettra d'émouvoir un auditoire varié. Jeunes et moins jeunes y seront comblés.*

Alexandre Perras, MONTRÉAL CAMPUS, 14 DÉCEMBRE 2015

La LNI s'attaque aux classiques *est un rendez-vous didactique toujours fort pertinent qui permet de revisiter ou d'enrichir ses propres connaissances du répertoire classique d'hier et d'aujourd'hui. Et cette deuxième saison laisse présager le meilleur pour son retour l'an prochain.*

Daphné Bathalon, MONTHEATRE.QC.CA, 21 DÉCEMBRE 2016

Je vous recommande infiniment d'aller voir ça! [...] Et ce n'est pas pour rien que beaucoup d'écoles font une demande pour ce spectacle-là à la LNI, parce qu'il y a aussi toujours une discussion après avec les comédiens, et c'est presqu'aussi fascinant que le spectacle.

Marie-Christine Blais, CHRONIQUE À L'ÉMISSION DE FRANCO NUOVO *DESSINE-MOI UN DIMANCHE*, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE, 3 DÉCEMBRE 2017

On ne peut être qu'admiratif de l'inventivité et de la rapidité de réaction des trois acteurs au travail, de leur adaptation instantanée au contexte, de leur prestance physique et des émotions dont ils sont capables de revêtir leurs visages et leurs voix.

Sophie Jama, HUFFINGTON POST, 1er DÉCEMBRE 2017

Un spectacle insolite et réjouissant, qui saura plaire à un auditoire de tous âges et de tous milieux.

Cléo Mathieu, SORSTU.CA, 11 DÉCEMBRE 2015

Ce riche exposé n'est nullement rébarbatif, non seulement parce qu'il est pertinent mais aussi parce qu'il est le prétexte à une grande diversité de jeux d'improvisation imposés aux trois acteurs, sous la direction de leur metteur en scène François-Étienne Paré […] L'audace et la prise de risques est bien ce qui caractérise la LNI, et constitue sa force.

Sophie Jama, HUFFINGTONPOST, 11 DÉCEMBRE 2015

La prise de risques est totale : on assiste au processus même de création d'un spectacle, on les voit chercher, se tromper, lutter pour finalement trouver le bon endroit, le ton juste, l'écoute nécessaire à la naissance d'une oeuvre d'art [...]. La plus belle surprise de cette entreprise est sans aucun doute de découvrir l'improvisation sous un nouveau jour, plus profond, plus fin. Là où la LNI aurait pu chercher à se réinventer en s'éloignant de la poussière des planches de théâtre, elle réussit le pari de revenir aux sources de son art avec brio. Parce qu'ils ne se reposent jamais sur leurs lauriers, les Québécois restent définitivement maîtres de l'improvisation, inspirés et inspirants, prêts à guider de nouvelles générations d'artistes à travers le monde.

Léa Coffineau, IO LA GAZETTE DES FESTIVALS, 5 DÉCEMBRE 2017

Cadieux est excellent dans son rôle de vulgarisateur, Paré est très pertinent en expert de l'improvisation pour formuler les consignes aux acteurs et les trois improvisateurs sont des virtuoses de leur art.

Jean-Claude Côté, REVUE JEU, 16 DÉCEMBRE 2016

La formule [...] a remporté un vif succès auprès d'un public en partie non consommateur d'impro en dehors du cadre du match, mais aussi auprès des enseignants en théâtre et en littérature (à qui on offre même un cadre pédagogique cette année). Elle permet aussi à la LNI, qui fêtera son 40e anniversaire en 2017, de retourner un peu à la source en redevenant un espace d'expérimentation et de prises de risques.

Daphné Bathalon, MON(THEATRE).QC.CA, 19 DÉCEMBRE 2016

L'auteur du jour, Michel Marc Bouchard, exige une certaine subtilité en apparence moins évidente à rendre intéressante dans un cadre «performatif» comme celui d'un match d'improvisation. Fort heureusement, l'exécution scénique s'est révélée brillante, parfois étonnante et très émouvante. [...] La cuvée 2017 de La LNI s'attaque aux classiques *se termine sur une note brillante et laisse présager d'autres aventures tout aussi audacieuses pour les années à venir.*

Olivier Dumas, MONTHÉÂTRE.QC.CA, 10 DÉCEMBRE 2017

La LNI s'attaque aux classiques

Ce qu'en ont dit les médias QUELQUES LIENS

Tristan Malavoy, « Improvisation mixte », L'actualité, mars 2017,
http://lactualite.com/culture/2017/03/01/improvisation-mixte/

Jean-Claude Côté, « La LNI s'attaque aux classiques : Un bel outil pédagogique », JEU revue de théâtre,
16 décembre 2016,
http://revuejeu.org/2016/12/16/lni-sattaque-aux-classiques-bel-outil-pedagogique/

Daphné Bathalon, mon(theatre).qc.ca, 19 décembre 2016,
http://www.montheatre.qc.ca/archives/05-espacelibre/2017/lni.html

Cléo Mathieu, Sorstu.ca, « La LNI s'attaque aux classiques à Espace libre », 11 décembre 2015,
http://www.sorstu.ca/la-lni-sattaque-aux-classiques-a-espace-libre/

Sophie Jama, « «La LNI s'attaque aux classiques»... de l'Histoire du théâtre avec un grand H », Huffingtonpost, 11 décembre 2015,
http://quebec.huffingtonpost.ca/sophie-jama/lni-classiques-theatre_b_8782150.html

Alexandre Perras, Montréal Campus, « La LNI s'attaque aux classiques, une aventure intime unique »,
14 décembre 2015,
http://montrealcampus.ca/2015/12/la-lni-sattaque-aux-classiques-une-aventure-intime-unique/

Olivier Dumas, Monthéâtre.qc.ca, 10 décembre 2017,
http://www.montheatre.qc.ca/espace/lni-sattaque-aux-classiques-conjuguer-gomme-a-macher-chiclets-mythologie-contemporaine-de-michel-marc-bouchard/

Daphné Bathalon, mon(theatre).qc.ca, « La LNI s'attaque aux classiques : Explorations à la manière de…, mon(theatre).qc.ca, 3 décembre 2017,
http://www.montheatre.qc.ca/espace/lni-sattaque-aux-classiques-explorations-a-maniere-de/

Sophie Jama, Hufffington Post, 1er décembre 2017,
http://quebec.huffingtonpost.ca/sophie-jama/3e-saison-pour-la-lni-s-attaque-aux-classiques-a-l-espace-libre_a_23292747/

Léa Coffineau, IO La Gazette des festivals, 5 décembre 2017,
http://www.iogazette.fr/critiques/focus/2017/limpro-trouve-place-theatre/

Marie Labrecque, « Cultiver le goût du risque » (entrevue avec Salomé Corbo), Le Devoir, 3-4 décembre 2016,
http://www.ledevoir.com/culture/theatre/486116/le-gout-du-risque

ICI Radio Canada Télé, Le Téléjournal 18h, 29 novembre 2017
http://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-18h/2016-2017/segments/reportage/49224/lni-improvisation-classiques-spectacle-theatre

ICI Radio-Canada Première, Dessine-moi un dimanche - Franco Nuovo, Chronique de Marie-Christine Blais,
3 décembre 2017
http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/dessine-moi-un-dimanche/episodes/395667/audio-fil-du-dimanche-3-decembre-2017/14

La LNI s'attaque aux classiques

3 éditions à ESPACE LIBRE...



10 AU 19 DÉCEMBRE **2015**

AUTEURS / STYLES THÉÂTRAUX EXPLORÉS :

Tragédie grecque
Shakespeare
Molière
Tchekhov
Brecht
Michel Tremblay
Théâtre de l'absurde
Théâtre romantique

MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ

IDÉATION
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ÉTIENNE ST-LAURENT

ANIMATION ET DRAMATURGIE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ALEXANDRE CADIEUX

INTERPRÉTATION
ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ, RÉAL BOSSÉ, SALOMÉ CORBO

ÉCLAIRAGES IMPROVISÉS
MAXIME CLERMONT-M.

PRODUCTION THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION
EN CODIFFUSION AVEC ESPACE LIBRE

7 AU 21 DÉCEMBRE **2016**

AUTEURS EXPLORÉS :

Marivaux
Goldoni
Suzanne Lebeau
Tennessee Williams
Georges Feydeau
Évelyne de la Chenelière
Jean Racine
Marcel Dubé
Réjean Ducharme
Robert Lepage
Luc Plamondon

MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ

IDÉATION
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ÉTIENNE ST-LAURENT

ANIMATION ET DRAMATURGIE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ALEXANDRE CADIEUX

INTERPRÉTATION
RÉAL BOSSÉ, SALOMÉ CORBO, FLORENCE LONGPRÉ

ÉCLAIRAGES IMPROVISÉS
MAXIME CLERMONT-M.

PRODUCTION THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION
EN CODIFFUSION AVEC ESPACE LIBRE

28 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE **2017**

AUTEURS ET STYLE THÉÂTRAL EXPLORÉS :

Shakespeare
Molière
Ionesco
Sarah Kane
Robert Lepage
Michel Tremblay
Wajdi Mouawad
Carole Fréchette
Larry Tremblay
Michel Marc Bouchard
Commedia dell'arte

MISE EN SCÈNE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ

IDÉATION
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ÉTIENNE ST-LAURENT

ANIMATION ET DRAMATURGIE
FRANÇOIS-ÉTIENNE PARÉ ET ALEXANDRE CADIEUX

INTERPRÉTATION
JEAN-FRANÇOIS AUBÉ, RÉAL BOSSÉ, SUZIE BOUCHARD, SOPHIE CARON, SALOMÉ CORBO, LELOUIS COURCHESNE, PIER-LUC FUNK, AMÉLIE GEOFFROY, JOHANNE LAPIERRE, DIANE LEFRANÇOIS, MATHIEU LEPAGE, FLORENCE LONGPRÉ, MARIE EVE MORENCY, JOËLLE PARÉ-BEAULIEU, BRIGITTE SOUCY

DIRECTION MUSICALE
ÉRIC DESRANLEAU

ÉCLAIRAGES IMPROVISÉS
MAXIME CLERMONT-M.

PRODUCTION THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION
EN CODIFFUSION AVEC ESPACE LIBRE

La LNi s'attaque aux classiques

présenté dans le cadre du
Conseil des Arts de Montréal en tournée
2019-2020




Avec Alexandre Cadieux, François-Étienne Paré, Sophie Caron, Amélie Geoffroy, Mathieu Lepage, Joëlle Paré-Beaulieu, Simon Rousseau **Idéation** François-Étienne Paré, Étienne St-Laurent **Mise en scène** François-Étienne Paré **Conception** Maxime Clermont-M. — éclairages, Éric Desranleau — direction musicale, Catherine Gauthier — costumes

Bertolt Brecht

29 octobre 2019 **Maison de la culture Janine-Sutto (Frontenac)**

Réjean Ducharme

2 octobre 2019 **Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**

16 avril 2019 **Maison de la culture Marie-Uguay**

Robert Lepage

27 septembre 2019 **Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord**

18 octobre 2019 **Maison de la culture de Verdun**

30 octobre 2019 **Maison de la culture Maisonneuve**

Michel Tremblay

8 octobre 2019 **Salle Émile Legault (Cégep St-Laurent)**

9 novembre 2019 **Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles**

THÉÂTRE de la LNI

depuis 1977

LE THÉÂTRE DE LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION... en bref

PRODUCTION, CRÉATION, EXPLORATION, DÉVELOPPEMENT - Le **Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation** cultive véritablement l'art du « théâtre spontané », se vouant à la production, la diffusion et la promotion de **spectacles d'improvisation théâtrale**. Avec notamment des laboratoires d'expérimentation et la création de spectacles, l'organisme se consacre à la **recherche** et à l'**innovation**, réfléchissant sans cesse à l'évolution de sa pratique et de la discipline, au développement de nouveaux projets et de ses artistes. Fondé en 1977, le Théâtre de la LNI a d'abord gagné sa popularité en créant le match d'impro, spectacle conçu par Robert Gravel et Yvon Leduc, devenu véritable institution théâtrale, aujourd'hui bien ancrée dans la culture québécoise et se propageant à travers le monde. Au total, les activités du Théâtre de la LNI touchent près de 50 000 personnes annuellement.

TRANSMISSION, ENSEIGNEMENT - Au-delà des matchs de la ***Saison de la Coupe Charade***, de ses **tournées québécoises, canadiennes, européennes** et de ses **diverses productions**, le Théâtre de la LNI offre des **formations** et **spectacles aux écoles et aux organismes**. Chaque année, près de 7 000 jeunes et moins jeunes sont initiés à l'improvisation théâtrale par le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation.

THÉÂTRE de la LNI

THÉÂTRE
DE LA
LIGUE
NATIONALE
D'IMPROVISATION

2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1

Tél. : 514-528-5430
Fax : 514-528-5881

info@lni.ca

lni.ca www

/theatrelni fb

@theatreLNI tw

lni_officiel ig

Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Contacts

AGENT DE TOURNÉE QUÉBEC / CANADA
Summum comunications Yves Bellefleur
yves@summumcom.qc.ca 819-820-0236

RESPONSABLE MARKETING, VENTES ET COMMANDITES
Alexandre Piché marketing@lni.ca 514-528-5430 p.224

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Paula Barsetti
paula.barsetti@lni.ca
514-528-5430 p.230

DIRECTEUR ARTISTIQUE
François-Étienne Paré
fepare@lni.ca
514-528-5430 p.229

L'équipe

DIRECTRICE GÉNÉRALE Paula Barsetti **DIRECTEUR ARTISTIQUE** François-Étienne Paré **RESPONSABLE DE LA COMPTABILITÉ** Christiane Thériault **COORDONNATRICE DE PRODUCTION** Tania Viau **ASSISTANTE À LA PRODUCTION** Barbara Lajeunesse **CHARGÉE DES ATELIERS ET DE LA DIFFUSION DES MATCHS ET SPECTACLES & ÉCOLE D'IMPRO DE LA LNI** Sophie Caron **RESPONSABLE MARKETING, VENTES ET COMMANDITES** Alexandre Piché **CHARGÉE DES COMMUNICATIONS ET DE L'ACCUEIL** Pascale Gauthier-Dionne **CHARGÉ DES ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE ET DES GROUPES DE LA SAISON DE LA COUPE CHARADE** Daniel Lambert **AGENT DE TOURNÉE INTERNATIONALE** Christian Brisson-Dargis 514-820-0236 tourneeinternationale@lni.ca **RELATIONS DE PRESSE** Karine Cousineau Communications 514-382-4844 karine@karinecousineaucommunications.com