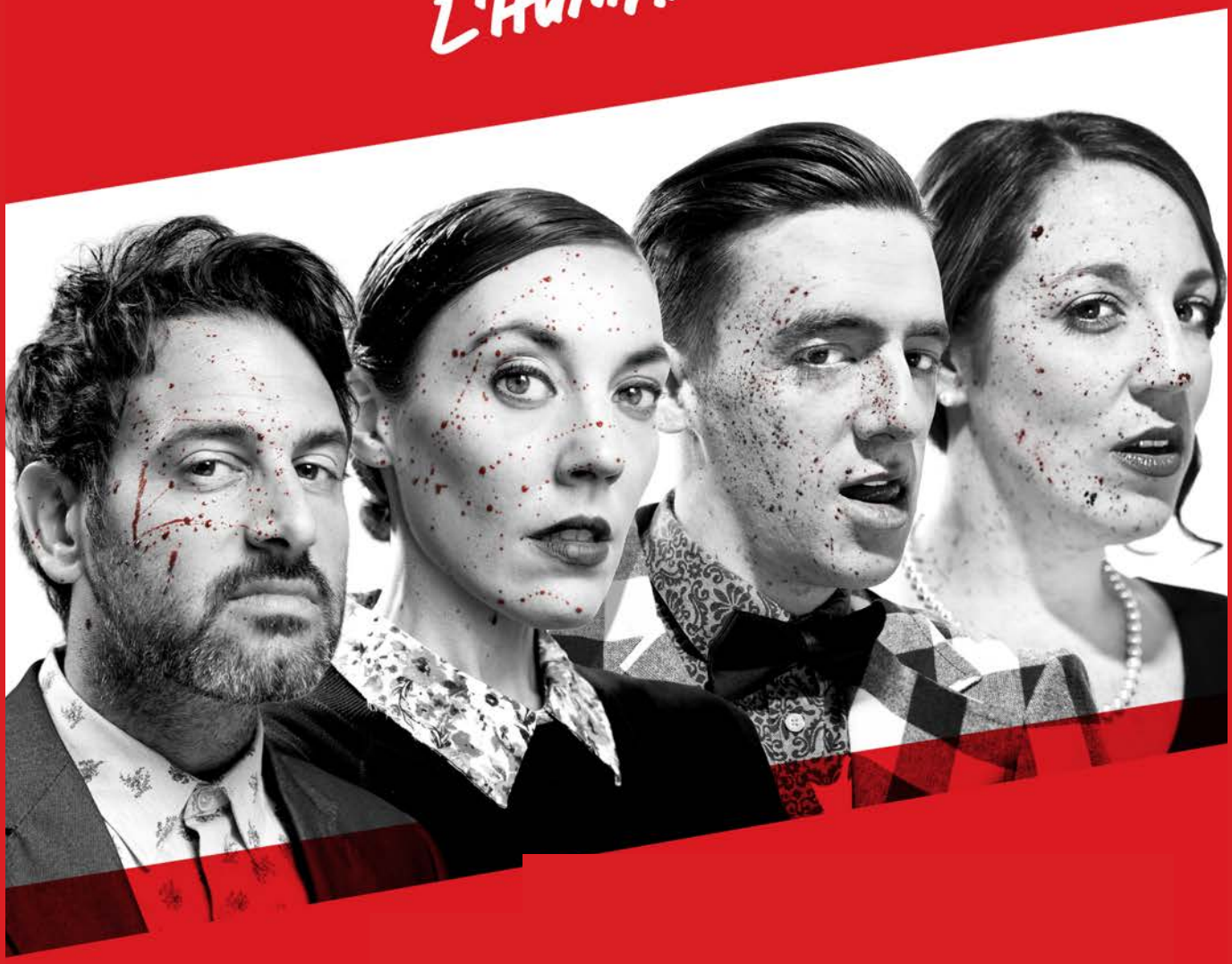
Petits crimes contre l'humanité



Document de présentation

LE COMPLEXE



TABLE DES MATIÈRES

- 3. SYNOPSIS ET CRÉDITS
- 4. CAPTATION
- 5. MOT DU METTEUR EN SCÈNE
- 6. MOT DE L'AUTEUR
- 7. LES INTERPRÈTES
- 8. PARCOURS
- 10. L'ÉQUIPE DE CONCEPTION
- 14. LA COMPAGNIE



Petits crimes contre l'humanité

Petits crimes contre l'humanité est une **pièce à tableaux**, une **comédie grinçante**, qui s'amuse à critiquer notre société. Un couple angoissé se questionne sur l'efficacité du recyclage tout en essayant de vivre un moment d'intimité. Un homme en burnout lutte littéralement contre sa dépression lorsque celle-ci prend les traits d'un lutteur mexicain. Une jeune femme qui n'a pas rapporté un livre se fait traiter comme une criminelle par deux bibliothécaires zélés. *Petits crimes contre l'humanité* aborde autant de sujets variés, **teintés d'absurde**, qui dressent un portrait global, quoique peu flatteur, de notre société. Au travers de ces conflits entre humains, deux gros chiens naïfs et gaffeurs, seuls personnages récurrents de la pièce, viennent bousculer le rythme. Au fil de la pièce, ces deux êtres sans malice semblent agir avec plus d'humanité que les humains représentés sur scène. **« Dogs are better people than people »**, comme dit si bien l'humoriste Ricky Gervais.

Souvent grinçante, parfois angoissante, mais toujours avec un sourire en coin, *Petits crimes contre l'humanité* est une pièce qui fait réfléchir, tout en restant accessible à un large auditoire.

Textes : Gabriel Morin
Mise en scène : David Strasbourg
Production : Le Complexe
Distribution : Anne-Marie Binette,Vincent Fafard, Marie-Claude Guérin, Gabriel Morin
Conception Décor : Olivia Pia Audet
Conception Son : Philomène Gatien
Conception Éclairages : Suzie Bilodeau
Conception Vidéo : Stéphane Beaudet
Conception Costumes : Leïlah Dufour Forget
Direction technique et Régie : Yannick Saint-Jean
Direction de production : Cédrik Lapratte-Roy
Graphisme : Olivier Barrette
Photo : Éva-Maude TC
Agent de diffusion : Yves Bellefleur - Summum Communications





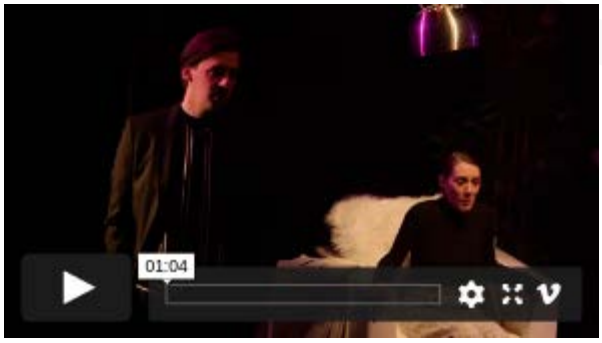
LA VOISINE
Tu sais, le LUX, c'est pas juste un complexe de condos. Ici, on prend soin de notre monde. Avant j'étais comme toi. Seule, triste. Je sortais jamais de mon unité, pis je voulais avoir affaire à personne. Ici avec les autres résidents, j'ai retrouvé le goût de vivre. Sangria ?

« »

BANDE-ANNONCE



Bande-annonce 3 min. 30
https://vimeo.com/634846426



Bande-annonce 1 min.
https://vimeo.com/634845558

CAPTATION

PETITS CRIMES
CONTRE L'HUMANITÉ

17 mars 2021

Maison de la Culture de
Pointes-aux-Trembles.

Captation complète
mot de passe : PCCH_2021
https://vimeo.com/545036587

MOT DU METTEUR EN SCÈNE DAVID STRASBOURG

« Gabriel et moi, on travaille ensemble depuis maintenant trois ans. On a commencé à collaborer parce qu'on partage la même vision de la création au théâtre, c'est-à-dire qu'on aime aborder des enjeux sociaux importants, voire dramatiques, par le biais de l'humour.

Petits Crimes Contre l'Humanité est une pièce à tableaux née dans un festival d'humour. À sa création, les comédiens se dirigeaient entre eux. C'est à l'été 2018 que Gabriel m'a contacté pour faire la mise en scène et « mettre de l'ordre dans tout ça ». J'ai vu le potentiel humoristique du texte oui, mais aussi la profondeur des propos apportés par chacune des scène. »

LA CONJOINTE DE FAIT
Je l'ai sorti, fais-toi s'en pas avec ça.

LE CONJOINT DE FAIT
Non, je pensais pas à notre recyclage. Je pensais **au** recyclage.

LA CONJOINTE DE FAIT
(lasse)
Qu'est-ce qui se passe avec le recyclage?

LE CONJOINT DE FAIT
C'est juste que j'ai lu un article qui disait que la Chine va cesser d'acheter notre matière recyclable parce qu'elle est trop contaminée.



David Strasbourg est diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe depuis 2012. Il a travaillé comme comédien avec plusieurs compagnies établies, telle que l'Opsis, Daniel Léveillé Danse, Le Théâtre du Nouveau Monde, Tôle, L'Escadron.

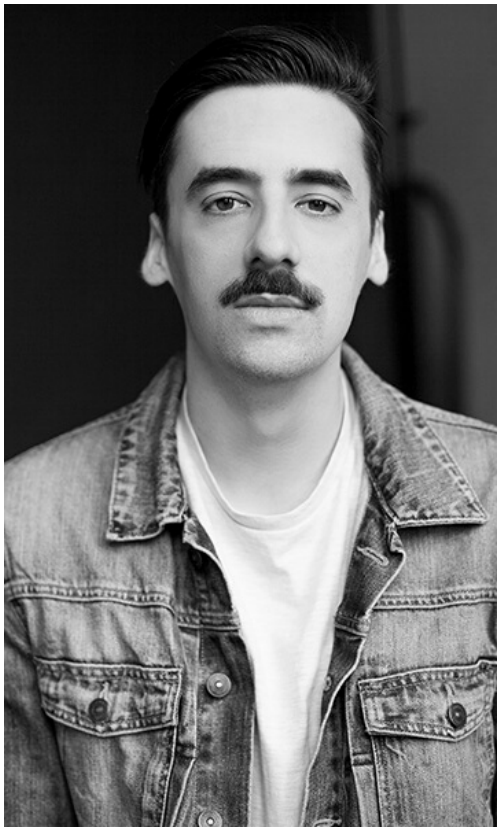
Depuis 2015, il travaille comme metteur en scène et directeur d'acteur. Il a travaillé sur des textes de Guillaume Choquette, Gabrielle Chapdelaine, Louis-Dominique Lavigne et plusieurs autres. Il a fait ses classes en tant qu'assistant à la mise en scène auprès de Didier Lucien et Claude Poissant. Il co-dirige la compagnie Le Complexe depuis l'automne 2019.

MOT DE L'AUTEUR

GABRIEL MORIN

« Tout a commencé à l'école de théâtre lors de soirées de spectacles informels entre étudiants appelées ateliers libres. J'ai commencé à écrire des sketchs humoristiques que j'avais conceptualisés avec des camarades. J'adorais plonger le spectateur dans un univers étrange et les entendre rire au même moment, tout en les faisant vivre un certain malaise. C'est là que j'ai développé mon goût pour l'écriture humoristique teintée de réflexion sur le genre humain.

Après avoir accumulé plusieurs sketchs et présenté quelques courtes pièces à la Licorne lors du Festival Théâtre tout court, j'avais envie de rassembler les meilleurs numéros et d'en créer un spectacle. C'est ainsi que Petits crimes contre l'Humanité est né, en 2016, sur la minuscule scène d'un bar punk lors du festival Zoofest. Cinq ans plus tard, le texte a évolué, les propos se sont raffinés et je suis fier d'enfin voir ce spectacle partir en tournée à travers la province. »



LA RÉSIDENTE
Va falloir vous provoquer.

LA FEMME BEAUCOUP ENCEINTE
Mais je vous ai dit docteur que je voulais attendre que ma petite Océane soit prête à sortir. Je veux pas la bousculer.

LA RÉSIDENTE
(l'apostrophant, agressive)
Hey ! C'est quoi ? Tu chokes ?

LA FEMME BEAUCOUP ENCEINTE
Pardon ?

LA RÉSIDENTE
T'as peur, c'est ça ? Tu veux pas accoucher parce que tu veux pas élever ton enfant dans un monde pourri ?

À sa sortie du Conservatoire en 2015, Gabriel Morin monte sur la scène de la Petite Licorne dans *Katana* et *Le Prêt*, deux courtes pièces qu'il a écrites, lors de Théâtre tout court. L'année suivante, il incarne plusieurs rôles du répertoire classique dans *Mademoiselle Molière*, présentée au Théâtre Denise-Pelletier. Il joue depuis 2016 dans *Petits crimes contre l'humanité,* pièce qu'il a écrite et dans laquelle il tient plusieurs rôles Son deuxième texte, *Merci d'être venus* a été mis en lecture au Jamais Lu Hors série (2020) et a été invité en résidence au Centre des arts de la scène Jean-Besré à Sherbrooke.

En plus d'être comédien, Gabriel est auteur et scénariste. Il a étudié comme auteur au programme télé de l'Institut national de l'image et du son (2018). Cet automne il débutera une formation de perfectionnement en scénarisation de comédie à l'École Nationale de l'Humour.

LES INTERPRÈTES



Marie-Claude Guérin
T'as peur de devenir un vieux sac de chair qui sert juste à faire du pain aux bananes pis des christis de recettes de mijoteuse ? Hein, pourquoi tu veux pas accoucher ?

- La résidente



Vincent Fafard
Je te feel. Je te feel tellement man ! La vie...la vie est une grande comédie dont nous sommes tous les comédiens, mais on l'a pas, le texte, gros, on l'a pas!

- Le gros



Gabriel Morin
Oh, mon dieu, je suis désolé, j'étais sûr que j'avais bien zippé. Je suis vraiment désolé. Je pense qu'il l'a ouvert tout seul.

- L'homme à la créature



Anne-Marie Binette
Pourquoi ne pas avoir consulté la petite pochette à la fin du document, sur laquelle on estampillait les dates de retour? Vous pensez qu'on estampillait pour le plaisir? On avait d'autres choses à faire, les périodiques se classaient pas par eux-mêmes!

- La fonctionnaire

PARCOURS DE LA PIÈCE

01 **2016** : Festival Zoofest
Cabaret du Monument National à Montréal

02 **2017** : Festival Vue sur la Relève
Cabaret du Monument-National. La pièce fait l'unanimité et récolte plusieurs « Coups de pouce professionnels ».

- Coup de pouce du Théâtre Aux Écuries Marcelle Dubois
- Coup de pouce du Théâtre Hector-Charland Michèle Rouleau
- Coup de pouce du Théâtre de la Ville Anne-Marie Provencher
- Coup de pouce de Local 9 communications Martin Véronneau

03 **2018** : Festival Fous de Théâtre (Hector-Charland)
Centre d'art Diane Dufresne à Repentigny

04 **2018** : Festival des Arts de rue de Lachine
Salle l'Entrepôt à Lachine

05 **2019** : Fondation du Complexe par Gabriel Morin et David Strasbourg

- Présentation de *Petits Crimes Contre l'Humanité* à RIDEAU
  Centre des Congrès de Québec

- Le Complexe s'associe à
  Yves Bellefleur et
  Summum Communications
  pour le développement
  de la tournée



PARCOURS DE LA PIÈCE (SUITE)

TOURNÉE 2020

14 mars 2020 - Montréal
14 avril - Lavl (RTA)
15 avril - Montréal-Nord
17 avril - Pointe-aux-Trembles
20 avril - Saint-Laurent
22 avril - Laval (RTA)
24 avril - Laval (RTA)
8 mai - Shawinigan

ANNULÉE COVID-19

TOURNÉE 2021

16 janvier - Valleyfield
5,6 février - Îles-de-la-Madeleine
13 février - Shawinigan
16 février - Légelis
18 février - Caspénac
19 février - St-Anne-des-Monts
20 février - Amqui
25,26 février - Jonquière
20 avril - Laval

ANNULÉE COVID-19

TOURNÉE 2021-2022

CONFIRMÉE

4 novembre - Pointe-aux-Trembles
9, 10 , 11 novembre - Salaberry-de-Valleyfield
16, 17, 18 novembre - Saint-Jean-sur-Richelieu
23, 24 novembre - Sainte-Agathe-des-Monts
7 décembre - Matane
8 décembre - Sainte-Anne-des-Monts
9 décembre - Amqui
11, 13 décembre - Îles-de-la-Madeleine
24, 25 janvier - Saint-Jérôme







LE TRIBUN DE LA PLÈBE
Ben non! Le problème mes amis, c'est qu'aujourd'hui, les jeunes, ils veulent tous devenir scribes. C'est ça le problème mes amis, dans notre cité-État.
Cherchez pas plus loin. Pis qui c'est qui paie ça, des cours de scribe, pis des tablettes d'argile, hein? Nous autres, les guerriers pis les agriculteurs

« »

L'ÉQUIPE DE CONCEPTION



OLIVIA PIA AUDET - *Scénographie*

Depuis sa sortie de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Olivia a la chance d'enchaîner les créations. Si c'est d'abord le texte qui l'a mené vers le théâtre, c'est l'amour de la recherche pour la création de visuels forts qui a su alimenter l'épanouissement de sa pratique, grâce à la rencontre de plusieurs artistes: metteurs en scènes, acteurs, techniciens, circassiens et créateurs la font voyager du décor aux accessoires en passant par le costume. Olivia est toujours portée par sa curiosité d'en apprendre plus sur son métier et ce sont ses expériences d'artisanes et d'associations avec d'autres concepteurs qui la nourrissent pour ses propres créations. Prochainement, on pourra voir son travail dans le spectacle À l'Est de Nod qui sera présenté au Musée d'Art de Rouyn en février prochain.



SUZIE BILODEAU - *Conception Lumière*

Formée en Gestion et techniques de scène à Saint-Hyacinthe (2014), Suzie Bilodeau a continué sa formation à temps partiel en Stratégies de production culturelle et médiatique à l'Uqàm (bachelière 2020). Elle cumule des expériences en direction de production (La liberté (Martin Bellemare, m.e.s. : Gaétan Paré), Guérillas, humour et compassion (Anna Fuerstenberg), Post Mortem (Pier-Luc Legault), Les Coleman-Millaire-Fortin-Campbell (Claudio Tolcachir, m.e.s. Louis-Karl Tremblay), Le principe d'Archimède (Josep Maria Miro, m.e.s : Christian Fortin), Laboratoire The Rise of the BlingBling (Étienne Lepage, m.e.s. Philippe Boutin)), Espace Temps (Francis Sasseville, m.e.s Pier-Luc Legault), en régie et en conception d'éclairages (Petits crimes contre l'humanité (Gabriel Morin, m.e.s. David Strasbourg)). Polyvalente, Suzie travaille aussi depuis 2016 au Cégep Édouard-Montpetit, comme technicienne à la scénographie au DEC en Arts et Lettres – option théâtre.



LEÏLAH DUFOUR FORGET - *Conception Costumes*

Diplômée en production théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe en 2014, Leïlah Dufour Forget taille sa place dans le milieu artistique depuis sa sortie de l'école. Elle se spécialise notamment en conception et réalisation de costumes et de marionnettes pour le théâtre, le théâtre jeunesse, le cirque, l'opéra et la danse. Elle se nourrit de nouveaux défis qu'elle relève avec succès grâce à sa passion pour son métier, son dynamisme et son dévouement.

L'ÉQUIPE DE CONCEPTION (SUITE)



CÉDRIK LAPRATTE-ROY - *Direction de production*

Cédrik Lapratte-Roy est diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2015. Acteur et metteur en scène passionné de création, il dirige la compagnie de création Théâtre La moindre des choses jusqu'en 2020 avec laquelle il participe à la mise au monde de plusieurs spectacles dont Midas Lives(s) (Fringe, 2015), Récréation (Espace la Risée, 2017), Sur le Divan (Zoofest, 2018), À Tout Prix (Festival de théâtre de rue de Lachine, 2018) et Poisson Glissant (Aux Écuries, 2020). Comme metteur en scène, Cédrik a suivi une formation avec Martine Beaulne et réalisé un stage auprès de Claude Poissant lors de la création de Hurlevents de Fanny Britt présenté au Théâtre Denise Pelletier. Il étudie présentement au HEc en gestion d'organisme culturel.



YANNICK SAINT-JEAN - *Direction technique et Régie*

Diplômé en Gestion et technique de scène de l'École professionnelle de théâtre du Collège Lionel-Groulx, Yannick St-Jean est un passionné des arts de la scène. Musicien à temps perdu, Yannick détient entre autres des aptitudes en éclairage, sonorisation et direction de projet. Son approche artistique étant sans cesse stimulée par ses différents projets, il s'est rapidement penché vers le milieu du spectacle, là où l'imagination et la créativité préconisent sur le rationnel.



PHILOMÈNE GATIEN - *Conception Musique*

Philomène Gatien compose depuis 2009 toutes sortes d'environnements sonores pour différents médiums comme le cinéma (Marmotte Intrépide, 2021 - RVQC, Regard, Fantasia; L'Expiration, 2021 - Regard, Off-Courts Trouville) et le théâtre (Petits crimes contre l'humanité, 2020 - Fous de théâtre, Lachine; Dick the Turd, 2019 - Prix théâtre Zoofest 2019). En 2019, elle a travaillé en tant qu'orchestratrice sur le film de Philippe Falardeau My Salinger Year avec le compositeur Martin Léon, qui a gagné l'Iris de la meilleure trame sonore pour ce film. Elle détient un Diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en musique de film à l'UQÀM en plus d'un Baccalauréat en écriture de la musique à l'Université de Montréal.



STÉPHANE BEAUDET - *Conception Vidéo*

Stéphane Beaudet a étudié les arts plastiques et le multimédia au Cégep, il est aussi titulaire d'un BAC en arts médiatiques (UQAM). Depuis une vingtaine d'années il travaille à réaliser et produire différents projets, principalement en vidéo. Ses productions incluent les Musées, centre d'artistes, artistes en arts visuels, humoristes, web-séries, podcasts et tout récemment le théâtre. Sa curiosité l'a récemment amené à suivre une formation en production à l'Inis et l'a finalement convaincu de se concentrer uniquement à la réalisation, son respect pour le travail de producteur est plus grand que jamais.

LA COMPAGNIE

Le Complexe a pour mission de créer des événements théâtraux qui s'ancrent dans une analyse et une compréhension de phénomènes complexes dans le but de les transformer en œuvres captivantes et porteuses de sens à l'échelle humaine. Nous considérons que le théâtre est un art populaire et qu'il se doit d'être accessible tant dans sa forme, dans son contenu, que dans sa réalité géographique. Nous cherchons à contribuer au développement de nouveaux publics en favorisant l'utilisation des technologies numériques afin d'atteindre ces objectifs de démocratisation et de décentralisation des arts.

Au Complexe, nous croyons que les humains assimilent mieux par l'émotion. Ainsi, en racontant des histoires qui démystifient des problématiques sociales, le théâtre devient un vecteur de réflexion et de changement. Nos créations proposent d'aborder le drame par l'humour. Le drame permet de créer un sentiment d'identification puissant chez le spectateur qui l'amène à ressentir personnellement ce que vivent les personnages. L'humour crée quant à lui une distance qui place le spectateur dans un état d'ouverture et de jugement critique par rapport à l'œuvre qui lui est présentée. Nous croyons en l'intelligence du spectateur, au pouvoir d'évocation du théâtre. Nous sommes convaincus qu'il est possible de s'adresser à une large partie de la population tout en proposant des récits pertinents, réfléchis, captivants et complexes !



Petits crimes contre l'humanité



LE COMPLEXE

Pour nous joindre: legabrielmorin@gmail.com
Direction artistique: Gabriel Morin et David Strasbourg

Pour des informations supplémentaires ou pour réserver des billets pour ce spectacle, contactez Yves Bellefleur - Summum Communications à l'adresse suivante : **yves@summumcom.qc.ca**