Biographie des artistes de *La Grande Étude*

Geneviève Kérouac
Clown, danseuse, musicienne

Gymnaste et musicienne depuis son enfance, Geneviève Kérouac développe rapidement sa compréhension du mouvement et de l'acrobatie. Graduée de l'École de Cirque de Québec en 2000, elle obtient le premier rôle du spectacle *Chapitô* du Cirque Éos. Ses numéros de losange et de sangles aériennes lui font alors vivre ses premières tournées. Elle crée, en 2000, son premier spectacle clownesque avec la collaboration de Frédéric Dubois. Entre 2002 et 2010, elle poursuit sa formation en art clownesque avec Francine Côté, René Bazinet et Michel Dallaire. Elle approfondit sa maîtrise du clown en créant le *Dry Beat Show* (2004), *la Grande Étude* (2008), *Swing Station* (2009) et *l'Oubliette* (2012). Elle est aussi, conseillère artistique et responsable de la formation en arts clownesques à l'École de Cirque de Québec.



Parallèlement, elle découvre la danse swing (lindy hop) en 2000 et s'y consacre professionnellement depuis 2003. Championne du Monde en 2005 et 2007, elle poursuit depuis sa carrière à titre de professeure tant au niveau local qu'international (Europe, Australie, Amériques). Elle est aussi chorégraphe et interprète de nombreux spectacles de danse swing présentés dans des centres culturels, festivals et événements corporatifs de tous genres. Elle co-crée, en 2008, le *Théâtre à Tempo*, compagnie de création et production de spectacles multidisciplinaires dont elle est la co-directrice artistique.



Olivier Forest
Musicien, clown

Olivier Forest fait ses débuts en 1996 comme musicien professionnel. Il joue au sein de nombreuses formations en tant que batteur et percussionniste : *La Tourelle Orkestra* (Klezmer*), le strictly jazz band* (swing), *Insurgent* (rock-électro), *Fanfareniente delle Strada* (musique du monde), *Semel Rebel* (funk) ainsi que plusieurs formations jazz et autres. De plus, il participe à l'enregistrement de nombreux albums et voyage (Europe, Asie, Amériques et Canada) au sein de différentes formations musicales et spectacles.

C'est au Cirque Éos, en 2001, qu'il découvre l'art clownesque. Parallèlement, Il se spécialise dans la création musicale et percussive sur des installations confectionnées à partir d'objets récupérés. Récipiendaire du prix Bernard-

Bonnier ; récompense remise à un musicien(ne) pour un environnement sonore mémorable, il compose la musique et le bruitage de courts métrages, documentaires et compagnies de théâtre tels que, *Pupulus Mordicus, Les Confettis, Tête de pioche, l'Aubergine* et le *Trident.* Co-fondateur et directeur artistique du *Théâtre à Tempo*, ses créations et interprétations au sein de cette compagnie (tant en musique qu'en clown) lui ont valu de nombreuses récompenses dont le *prix rideau Rideau-Roseq, le prix du développement international de la ville de Québec ainsi que le prix office jeunesse monde* pour son rôle dans *La Grande Étude.* Récemment, on l'a vu dans *Le hangar des Oubliés* du Cirque du Soleil ainsi qu'aux trois dernières éditions de l'*International body music festival* à Istanbul, San Francisco et Bali.

Benoît Lemay
Clown, artiste de cirque



Benoit a débuté la musique à 5 ans et c'est depuis l'âge de 15 ans que les arts du cirque lui permettent d'être sur scène. Ses années de formation à l'École de Cirque de Québec lui ont permis d'apprendre la jonglerie, le mât chinois, la barre-russe et l'art clownesque, des disciplines qu'il a partagées avec le public grâce au Cirque Éos de 1998 à 2002.

En 1995, Il cofonde le quatuor de jongleurs-monocyclistes *Les Tourisk*, avec lequel il s'est produit aux quatre coins du monde. *Les Tourisk* ont d'ailleurs remporté en 1997 la médaille d'or et le prix du public au IJA (International Juggling Association) présenté à Las Vegas devant des centaines de jongleurs professionnels. *Les Tourisk* présentent toujours leur numéro à travers le monde et ce, après près de 20 ans d'existence. En 2004, Benoît participe à la création du Trio d'échassier *Les Gargouilles* qu'on a pu voir, entre autres, au *Festival Juste pour Rire* et au *Festival d'Été de Québec*. Lors du 400e de Québec, le *Cirque du Soleil* fait appel à ses services en tant que jongleur. Toujours en 2008, il cofonde, le *Théâtre à Tempo* et joue dans plusieurs de ses productions.

Sylvain Neault
Violoniste, compositeur, clown



Natif de la ville de Québec, Sylvain reçoit une formation classique au Conservatoire de musique de Québec et à l'Université Laval. Très tôt, il s'éveille à la musique improvisée et à l'immensité du répertoire pouvant être associé au violon : depuis 15 ans, il explore le jazz, le swing manouche (musique du Hot Club de France avec Django Reinhardt & Stéphane Grappelli), la musique traditionnelle québécoise, irlandaise, scandinave, roumaine, hongroise, russe, moyen orientale et sud-américaine. Sa grande capacité à improviser et sa justesse remarquable l'amènent à accompagner des artistes de renom tels que Gilles Vigneault (2008-2011) et Yves Lambert (depuis 2010).

Au fil des ans, il fait des tournées au Québec et au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, au Danemark et en Asie. En 2001, il profite du passage du violoniste de réputation internationale Didier Lockwood pour parfaire ses connaissances dans un stage en violon jazz au Domaine Forget. Depuis 2011, il étudie ce style à l'Université Laval auprès du guitariste Gabriel Hamel et du saxophoniste Janis Steprans et il entame une maîtrise en violon jazz à l'automne 2013.

Sylvain est actuellement chargé de cours en violon jazz et musique populaire à la faculté de musique de l'Université Laval; explore l'art clownesque dans les productions Swing Station et La Grande Étude du Théâtre à Tempo; interprète des musiques du monde avec Bazirka; du swing manouche au sein du quartet Artillerie lourde; de la musique scandinave avec l'ensemble Nordri et du jazz avec le Sylvain Neault Jazz Trio. Récemment il s'est joint à l'équipe de Martin Fontaine et fait partie du spectacle à grand déploiement Elvis Expérience présenté au Capitole de Québec.

Claudia Gagné

Contrebassiste

Musicienne de formation classique et jazz, Claudia est bassiste et contrebassiste professionnelle. Musicienne accompagnatrice pour plusieurs artistes et projets tel que Gab Paquet (chanson francophone), La Grande Étude (théâtre musical jeunesse), Kleztok (trio klezmer) elle est aussi auteure-compositeure-interprète en tant que L'Octopus (chanson francophone). Dans les dernières années, elle s'est aussi impliqué auprès de plusieurs formations tel que Keith Kouna (rock), Whisky Legs (soul- rock), Mauvais Sort (traditionnelle), les CoverGirls (reprises), Mike DeWay (blues) ainsi que la Ligue d'Improvisation Musicale de Québec.



Photo : Lla Maryon