

Photos Valérie Remise

NEUF [titre provisoire]

Henri Chassé, Pierre Lebeau, Marc Messier, Mireille Métellus et Monique Spaziani livrent donc une partie de leur vie et de leur âme sur les planches [...] En constatant la réaction du public qui rit à répétions, l'humour omniprésent fait mouche.
TVA Nouvelles

Et puisque Mani Soleymanlou est toujours aussi fidèle à lui-même, hé bien, ce Neuf ne surprendra pas les habitués de ce style théâtral: on rit, on réfléchit, on grince des dents. [...] L'expérience a des allures de catharsis, de libération jouissive.
La Pieuvre

L'expérience et le vécu de la distribution se révèlent sur scène dans une magnifique simplicité. Un sincère hommage à la vie, qui, malgré les défauts de la condition humaine, vaut la peine d'être vécue pleinement. Jeunes et moins jeunes y trouveront leur bonheur assurément.
Mon Théâtre

Des histoires personnelles à l'histoire du Québec, on est dans la nostalgie sans jamais être dans le regret ou l'apitoiement. Une pièce belle et forte qui fait réfléchir sur notre propre rapport à la mort.
VOIR

Les comédiens sont excellents [...] une authenticité qui ne se voit pas souvent dans le milieu culturel
98,5 / Puisqu'il faut se lever

Une parole nécessaire
Radio-Canada / Pas tous en même temps

Leurs réflexions sur la mort forment la base du texte, qui s'envole vers l'universel et qui offre des moments de pure folie.
La Bible Urbaine

On rit beaucoup mais on réfléchit, on se questionne et on sort enivré par cette magie qui ne s'opère qu'au théâtre. Cette rencontre entre artistes et spectateurs où chaque partie nourrit l'autre.
Arp Média

NEUF
[TITRE PROVISOIRE]

À l'enterrement d'un de leurs amis, un groupe d'acteurs et d'actrices se souvient, se confie, s'interroge, se tait, s'engueule, s'échappe, dérape. Reprenant son procédé d'écriture en répétition et en pleine complicité avec ses interprètes, l'auteur et metteur en scène Mani Soleymanlou se joue des codes scéniques et dramaturgiques avec humour et intelligence. Il remet en question les fondements et les défis de nos identités parallèles et collectives.

Après ses trilogies *Un-Deux-Trois*, *Ils étaient quatre-Cinq à sept-Huit*, cette nouvelle création est le point d'orgue du *cycle des chiffres* entamé en 2011. Pour l'occasion, l'auteur se détourne de sa propre génération pour en interpeller une autre : celle de Henri Chassé, Pierre Lebeau, Marc Messier, Mireille Métellus et Monique Spaziani. Mettant ainsi de côté leurs nombreux personnages, ils et elles sont invités à se livrer et échanger sur ce qui les fait rager, les enthousiasme, les étonne ou continue de les désespérer.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte et mise en scène
Mani Soleymanlou



Interprétation et collaboration au texte
Henri Chassé, Pierre Lebeau, Marc Messier, Mireille Métellus, Monique Spaziani







Assistance à la mise en scène et régie
Jean Gaudreau

Costumes
Cynthia St-Gelais

Éclairages
Erwann Bernard

Musique originale
Larsen Lupin

Direction de production
Catherine La Frenière

Direction technique
Jenny Huot

Secrétaire général d'Orange Noyée
Xavier Inchauspé

PRODUCTION

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
Orange Noyée







« Les plus jeunes nous demandent si on bande encore à 70 ans. Je pense que tu bandes toute ta vie, si t'es pas trop pressé et bien entouré. »

Marc

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE : MANI SOLEYMANLOU



photo : Jérémie Battaglia et Vincent Poirier

BIOGRAPHIE

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, Mani Soleymanlou est très actif sur la scène montréalaise. Il a participé à plusieurs productions théâtrales remarquées telles que *The dragonfly of Chicoutimi* (Claude Poissant), *Projet Andromaque* (Serge Denoncourt), *L'affiche* (Philippe Ducros), *L'opéra de quat'sous* (Brigitte Haentjens), *Glengarry Glen Ross* (Frédéric Blanchette) et *Les trois mousquetaires* (Serge Denoncourt). En 2011, Mani a fondé Orange Noyée, une compagnie de création théâtrale, avec laquelle il écrit, met en scène et joue *Un*, un solo qui sera présenté au Théâtre La Chapelle à l'automne 2012. À l'automne 2013, il met en scène la suite de *Un*, *Deux* avec Emmanuel Schwartz. *Trois*, la dernière partie de ce triptyque identitaire, est créée en 2014 au Festival TransAmérique et reprise ensuite au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à guichet fermé. En 2015, Mani entame un nouveau cycle de création en montant *Ils étaient quatre* et *Cinq à sept*, suivi de *Huit* en 2016. Au printemps 2017, Mani présenta l'intégrale de sa fabuleuse trilogie (*Un*, *Deux* et *Trois*) à Paris, accompagné de 40 interprètes. On peut aussi le voir à la télévision dans O', *Marche à l'ombre*, *Hubert et Fanny* ainsi que dans *En famille*. Il sera également de la distribution du long métrage *Mr Roach* réalisé par Guy Édoin. On a pu également apprécier son travail dans le spectacle *Le Wild West Show de Gabriel Dumont*, qui met en lumière la lutte des Métis de l'Ouest canadien, dont Mani a effectué la mise en scène.





« Il y a des gens qui vieillissent mal, mais au bout du compte, on va tous à la même place. Ils font juste faire chier les autres un peu plus en y allant. »

Monique

LES INTERPRÈTES : HENRI CHASSÉ

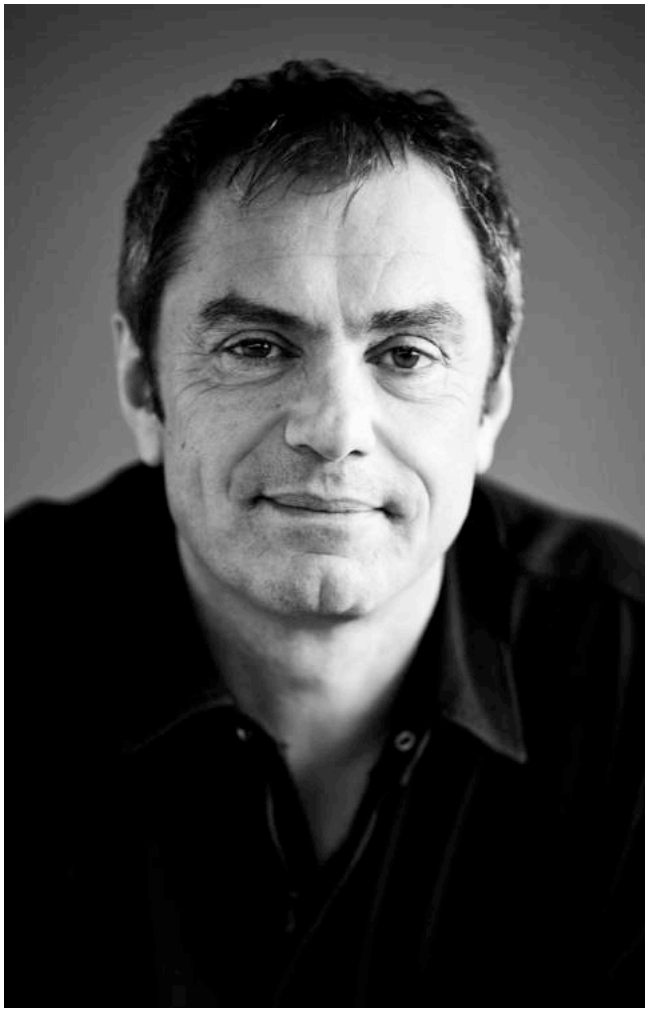

photo : Maude Chauvin

BIOGRAPHIE

Auteur, comédien, metteur en scène, Henri Chassé est un artiste polyvalent et prolifique. Au petit écran, il a notamment joué dans *Le monde de Charlotte*, *Providence*, *La promesse*, *Nouvelle adresse*, *Boomerang* et *Hubert et Fanny*. Récipiendaire du prestigieux prix Gémeaux de la meilleure interprétation pour le téléroman *Le monde de Charlotte* en 2002, Henri Chassé est, depuis, un comédien chouchou des Québécois. Au théâtre, il a joué dans plusieurs pièces dont *L'idiot*, *Le jeu de l'amour et du hasard* ou *Dimanche napalm*. Il a entre autres brillé de mille feux dans les pièces *Enfant insignifiant!* et *Encore une fois, si vous permettez*, écrites par Michel Tremblay.

LES INTERPRÈTES : PIERRE LEBEAU



photo : Sébastien Raymond

BIOGRAPHIE

Comédien charismatique et adulé du public, Pierre Lebeau amorce sa carrière en 1975 après avoir fait ses études à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, il partage ses activités entre le jeu et l'écriture. Il mène une carrière prolifique tant au cinéma, à la télévision qu'au théâtre. Sa grande polyvalence lui permet d'aborder tous les répertoires avec le même bonheur, des plus grands rôles classiques aux plus populaires. Au cinéma, il a été des productions suivantes: *Les Boys*, *Séraphin: Un homme et son péché* (récipiendaire d'un Jutra en 2003 pour son rôle de Séraphin), *Bon Cop, Bad Cop*, *Matroni et moi*, *Le siège de l'âme*, *La turbulence des fluides*, *Dans l'oeil du chat*, *Enragés*, *Montréal la blanche* et *Il était une fois les Boys*. Pierre a aussi tourné dans deux films de Kim Nguyen, *Truffe* et *La cité des ombres*, ainsi que dans le film de Roger Cantin *Un cargo pour l'Afrique*. À la télévision, il a joué dans *Fortier* (série pour laquelle il a gagné un Gémeaux en 2001 et un prix MetroStar en 2004 pour son interprétation de Jean-Marie Dufour), *Le volcan tranquille*, *Urgence*, *Réseaux*, *Chambre N° 13*, *Les Boys*, *Belle-Baie IV* et *Mensonges*. Au théâtre, il a participé à plus de cinquante pièces parmi lesquelles on retient *Le procès*, *Un tramway nommé Désir*, *L'odyssée*, *Les oranges sont vertes*, *Cyrano de Bergerac*, *Novecento*, *Matroni et moi* et *Paradis perdu*. Plus récemment, il était d'*En attandant Godot*, *Camillien Houde* ainsi que *Quills*. Avec Denis Marleau à la mise en scène, Pierre Lebeau a fait partie de la distribution d'*Othello* et de *La fin de Casanova*. Il aussi été de *Maîtres anciens*, *Lulu*, *Merz Variétés*, *Woyzeck*, *Roberto Zucco*, *Les Ubs*, *Oulipo Show* et *Quelqu'un va venir*. De plus, Pierre a créé un spectacle de poésie, tout en musique et en images, qui s'intitule *Lèvres*.

LES INTERPRÈTES : MARC MESSIER

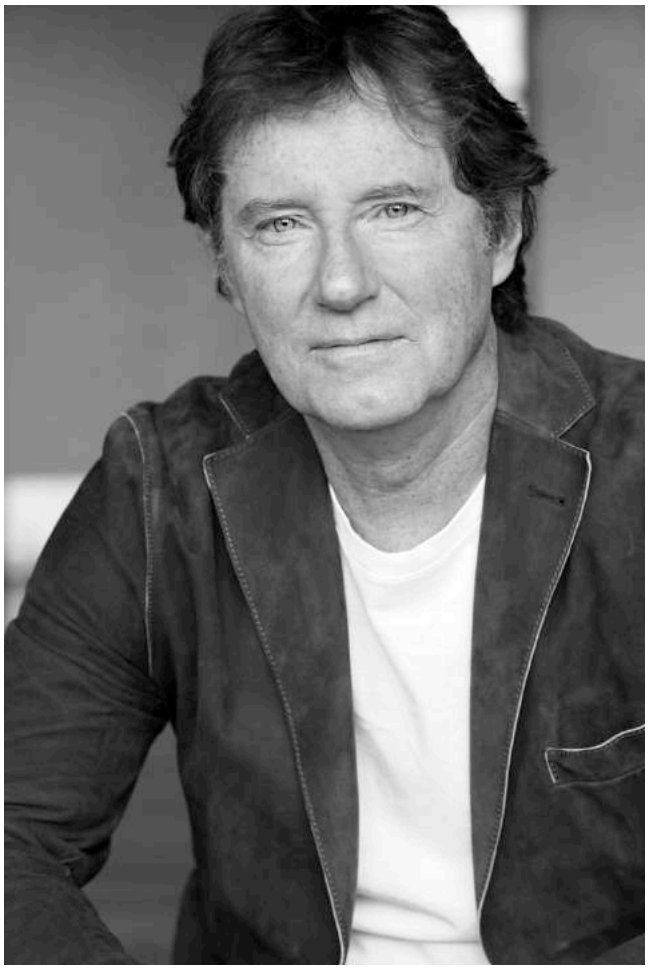

photo : Julie Perreault

BIOGRAPHIE

Au théâtre, Marc Messier a joué sur toutes les grandes scènes montréalaises avec des pièces comme *Cyrano de Bergerac*, *La ballade des morts* et *Un tramway nommé Désir*. Il a aussi participé à de nombreuses créations telles que *Les nerfs à l'air*, *Appelez-moi Stéphane*, *Les voisins* et *Les noces de tôle*. Il est l'un des trois piliers du spectacle record *Broue*. En 2017, il a été de la distribution de la pièce *La mort d'un commis voyageur*, mise en scène par Serge Denoncourt. À la télévision, il a participé à de multiples séries et téléromans, mentionnons *Chez Denise*, *D'amour et d'amitié*, *Le monde merveilleux de Ding et Dong*, *Adam et Ève*. Il incarna des rôles marquants dans les séries *Urgence II*, *Omertà*, *Paparazzi* et *Grande Ourse*. Ses personnages de Réjean dans *La petite vie* et de Marc Gagnon dans les séries *Lance et compte* resteront mémorables. À l'automne 2012, il endossait la toge du coloré procureur Jacques Belhumeur dans la série *Toute la vérité*. Plus récemment, on le retrouve dans les séries *Boomerang* et *Hubert et Fanny*. Son interprétation de Pierre Bernier dans *Boomerang* lui a valu le prix de la meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien (comédie) au Gémeaux en 2017. Au cinéma, il se fit remarquer entre autres dans *Une histoire inventée*, *Le vent du Wyoming*, *Propriété privée*, *Portion d'éternité*, *Le grand départ* (Claude Meunier) et *Grande Ourse – La clé des possibles*. Son rôle principal dans *Le Sphinx*, film qu'il a coscénarisé avec le réalisateur Louis Saia, lui valait l'éloge de la critique. Un des faits marquants de sa carrière demeure son interprétation de Bob dans un des plus grands succès du cinéma québécois, *Les Boys I, II, III, IV* et *Il était une fois les Boys* (2013) qu'il a également poursuivi dans la série *Les Boys* sur les ondes de Radio-Canada. En 2016 il tourna dans deux longs métrages : *Le pacte des anges* et *Ça sent la coupe*.

LES INTERPRÈTES : MIREILLE MÉTELLUS



BIOGRAPHIE

Depuis plusieurs années, Mireille Métellus partage son temps entre le cinéma, la télévision et le théâtre. En effet, Mireille vient tout juste de terminer le tournage du film *Exil*, réalisé par Charles-Olivier Michaud. On a aussi pu la voir dans les films *Un dimanche à Kigali*, *Le goût des jeunes filles*, *Moloch Tropical*, *L'homme sur les quais*, *La peau blanche* et *La forteresse suspendue*. À la télévision, Mireille Métellus enchaine les rôles dans *30 vies*, *Lance et compte: La déchirure*, *Trauma II* et *VII*, *Unité 9*, *Tout sur moi*, *Pure laine* et elle tourne même deux épisodes de la fameuse série américaine *ER*. Depuis 1992, Mireille a également tenu plusieurs rôles au théâtre entre autres dans *Le bruit et la fureur*, mis en scène par Luce Pelletier (Théâtre de l'Opsis, 2008) à l'Espace Go, *Compromis*, mis en scène par Claire Faubert (Théâtre de l'Île, 2003) à Gatineau et dans plusieurs productions présentées à la Licorne et au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

LES INTERPRÈTES : MONIQUE SPAZIANI



photo : Julie Perreault

BIOGRAPHIE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Monique Spaziani a fait sa marque tant au cinéma qu'au théâtre et à la télévision. Au cinéma, elle participe à plusieurs films dont *Bonheur d'occasion*, *Le matou*, *Les portes tournantes*, *Les beaux souvenirs*, *Les pieds dans le vide*, *J'ai tué ma mère*, *Laurence Anyways* et *Henri Henri*. Au théâtre, Monique a prêté son talent à un bon nombre de productions telles que *Credo*, *Les femmes savantes*, *Le malade imaginaire*, *Une maison propre*, *Minuit chrétien*, *Hamlet est mort*, *Yellow Moon - La ballade de Leila et Lee*, *La Resistenza*, *Scratch* et *Vertige*. De 2014 à 2016, Monique fait partie de la distribution de *Tribus*. Plus récemment, elle a été des pièces *Sans obligation d'achat*, *Mes enfants n'ont pas peur du noir* et *L'emmerdeur*. À la télévision, Monique était dans *Les poupées russe*, *Virginie*, *Apparences*, *Vertige*, *Tu m'aimes-tu?*, *Mensonges*, *Marche à l'ombre II*, *Les beaux malaises*, *L'auberge du chien noir*, *The Disappearance* et *Au secours de Béatrice*.

« Cette année, j'ai décidé
d'apprendre à nager.
À 65 ans.
Je suis capable d'aller
dans le fond.
Cinq pieds ! »

Mireille

LE CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Depuis cinquante ans, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui se dédie exclusivement à la dramaturgie québécoise et canadienne d'expression française. Ce sont plus de 300 productions qui y ont vu le jour et le théâtre accueille plus de 30 000 spectateurs par saison.

Il est aujourd'hui conjointement dirigé par Sylvain Bélanger et Etienne Langlois qui entendent l'inscrire dans une actualité sociale et théâtrale en faisant appel à des auteurs-créateurs audacieux qui font évoluer la dramaturgie contemporaine au contact de pratiques authentiques et originales.

Pour en savoir plus :
theatredaujourdhui.qc.ca
facebook.com/ctdaujourdhui
youtube.com/theatredaujourdhui
twitter.com/ctdaujourdhui
instagram.com/ctdaujourdhui
3900.ca

3900 rue Saint-Denis
Montréal QC H2W 2M2
Téléphone 514 282-3900

ORANGE NOYÉE

Fondée par Mani Soleymanlou en 2011, la compagnie tire son nom d'une tradition perse. Lors de la célébration de la nouvelle année iranienne, on trouve, parmi les différents éléments qui décorent la maison, un bol d'eau avec une orange qui y flotte. La terre (l'orange), suspendue dans son univers (l'eau). L'appellation Orange Noyée évoque la noyade de cette Terre dans son univers, son espace-temps, son époque.

En travaillant de nouvelles formes d'écriture collective et en développant une démarche intimiste, quasi documentaire, les spectacles d'Orange Noyée mettent de l'avant les interprètes qui jouent un rôle de premier plan dans la création. Tout y est dit sans retenue, sans filtre, afin de jouer avec les codes et troubler la frontière entre la scène et la salle. En cherchant à développer ainsi un espace de partage, le théâtre d'Orange Noyée se veut engageant, avant même d'être engagé.

Pour en savoir plus :
orangenoyee.com
facebook.com/orangenoyee
instagram.com/orangenoyee