MENUENTAKUAN



alterIndiens

Texte : **Drew Hayden Taylor**

Traduction : **Charles Bender**

Mise en scène : **Xavier Huard**

Distribution : **Marco Collin, Charles Bender, Charles Buckell-Robertson, Violette Chauveau, Étienne Thibeault et Geneviève Beaudet**

Concepteurs et collaborateurs

Scénographie et costumes : **Xavier Mary et Meky Ottawa**

Conception sonore : **Étienne Thibeault et Saali Keelan**

Éclairages : **Gonzalo Soldi**

Assistance à la mise en scène et régie : **Jasmine Kamruzzaman**

Direction technique : **Jean-Christian Gagnon**

Direction de production : **Alexandre Colpron**

« Grâce à l'excellente adaptation par Charles Bender de la pièce de Hayden Taylor, les thèmes qui unissent les enjeux autochtones à travers le temps et l'espace sont amenés de façon à résonner avec une actualité locale pour parler du besoin de nuances et de l'impossibilité d'adopter des points de vue rigides. »

Karim Chagnon, **Spirale - Magazine culturel**

« Superbe mise en scène de Xavier Huard. [...] Soulignons le travail exceptionnel des comédiens lors de la première. »

Tan Bélanger, **ARP.Média**

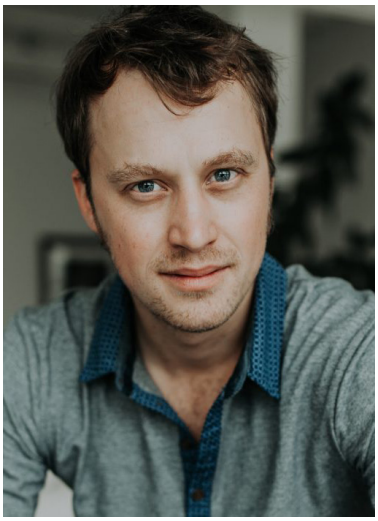
« Charles Buckell-Robertson, dans le rôle de Bobby, affiche une belle présence sur scène et un jeu d'acteur parfaitement naturel. Charles Bender, quant à lui, interprète avec brio l'hilarant Dave. »

Marjolaine McKenzie, **Jeu, revue de théâtre**

« [...] cette production de la compagnie les Productions Menuentakuan vient créer un espace novateur pour aborder les différences culturelles entre Autochtones et Allochtones. »

- atuvu.ca

Biographie du metteur en scène



© Camille Tellier

Suite à l'obtention d'un diplôme à l'École nationale de théâtre du Canada, Xavier Huard participe à de nombreuses productions au théâtre, au cinéma et à la télévision. Depuis sa sortie de l'école, il participe à plusieurs projets théâtraux dans les communautés autochtones éloignées du Québec. Il signe la mise en scène des projets Muliats (2016 à 2019) et Umanishish (2018), celui-ci est très actif comme interprète. Vous l'avez vu dernièrement au grand écran incarner le frère Mathieu dans Le club Vinland ou au petit écran dans La faille de Patrice Sauvé ou Une autre histoire. Il sera possible de le revoir sur scène en février 2022 dans une mise en scène d'Yves Desgagnés au théâtre du Rideau Vert.

© Brad Gros-Louis



L'auteur



© Droits réservés

Drew Hayden Taylor est membre de la nation Ojibwé de Curve Lake, en Ontario. Il a porté plusieurs chapeaux au cours de sa carrière littéraire, que ce soit comme humoriste au Kennedy Center de Washington DC ou en tant que directeur artistique de Native EarthPerforming Arts, première troupe de théâtre autochtone au Canada. Auteur dramatique primé (avec plus de 70 productions), il a aussi été journaliste et chroniqueur, auteur de nouvelles, romancier et scénariste pour la télévision. Il a travaillé sur plus de 17 documentaires explorant l'expérience autochtone. Il a notamment écrit et réalisé *Redskins, Tricksters and puppy stew,* un documentaire sur l'humour autochtone pour l'Office national du film du Canada.

Il a voyagé dans dix-sept pays à travers le monde pour y répandre l'évangile de la littérature autochtone. Dans bon nombre de ses livres, notamment les quatre volumes de la série *Funny, You Don't Look Like One,* il a tenté d'éduquer et d'informer les gens à propos d'enjeux qui reflètent, célèbrent et interfèrent dans la vie des Premières Nations du Canada.



Résumé

Gabriel est un jeune homme rêvant d'écrire le premier best-seller de science-fiction autochtone; quant à Corinne, d'origine juive et de onze ans son aînée, elle enseigne la littérature autochtone à l'université. Ce soir-là, sans l'ombre d'une consultation, des amis sont invités à la table du couple. Ces derniers représentent deux clichés sociaux à l'extrême l'un de l'autre : les « chums » autochtones activistes radicaux de Gabriel et les amis intellectuels environnementalistes et végétaliens de Corinne.

Au menu de cette satire de nos différences culturelles irréconciliables, de la viande d'orignal et une lasagne végétalienne. Tout est en place pour le déploiement de cette comédie de situation.



© Brad Gros-Louis

Des nouvelles de Menuentakuan

Après Muliats et Là où le sang se mêle, les Productions Menuentakuan réunissent à nouveau Autochtones et Allochtones autour d'une même pièce. Les récents débats autour de la question de l'art autochtone et de l'appropriation culturelle nous révèlent la nécessité d'un théâtre qui agit comme espace de débats sains et d'échanges d'idées entre Autochtones et Allochtones. Le lieu de rencontre que Menuentakuan s'est donné comme mandat de créer entre ces deux réalités au Québec se doit d'être signifiant, il est essentiel pour nous d'accueillir avec une écoute attentive les diverses opinions que nos œuvres mettront en lumière dans la continuité de notre cycle de création.

Menuentakuan et le Théâtre Denise-Pelletier : une histoire qui dure.

En 2014, Claude Poissant nous invite à co-diffuser une œuvre à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier alors que nous étions un collectif d'artistes autochtones et allochtones naissant qui performait uniquement dans les communautés. Cette invitation est l'élément déclencheur qui nous a incité, Charles Bender, Marco Collin et Xavier Huard, à fonder les Productions Menuentakuan. Jamais nous n'aurions cru que notre première création connaisse un si grand succès, présentés plus de 80 fois au Québec, au Canada et à l'international. Encore moins que notre deuxième production Là où le sang se mêle, créée encore une fois pour le Théâtre Denise-Pelletier, ouvre le théâtre national autochtone au Centre National des arts et soit de la première saison du Théâtre Le Diamant en 2019.

Au cours de l'année à venir notre compagnie va se joindre au collectif de la direction artistique du théâtre Aux Écuries et c'est avec joie que nous entamons cette nouvelle collaboration qui saura enrichir nos futures créations.

Contact tournée

Yves Bellefleur
Summum communications
(819) 820-0236
Yves@summumcom.qc.ca

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts

Fondation Cole Foundation

MENUENTAKUAN

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA