Théâtre Advienne Que Pourra



Le Tour du Monde en 80 Jours

D'APRÈS L'ŒUVRE DE

Jules Verne

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

Frédéric Bélanger

UNE PRODUCTION DU

Théâtre Advienne que pourra

CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC

La Roulotte de Paul Buissonneau de la Ville de Saint-Gabriel

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION :

Scénographie : **Dominique Pottier**
Collaborateur à la scénographie : **Francis-Farley-Lemieux**
Costumes : **Sarah Balleux**
Accessoires : **Marjolaine Provençal**
Musique : **Audrey Thériault** et **Jason Battah**
Éclairages : **Maxime Clermon-M.**
Collaborateur à la musique : **Sébastien Watty-Langlois**
Chorégraphie: **Annie-Claude Coutu-Geoffroy**
Direction technique : **Daniel Quirion**
Régie : **Josée Fontaine Rubi**

DISTRIBUTION

Lamia Benhacine, Louis-Philippe Berthiaume, Félix Monette-Dubeau, Milène Leclerc et Bruno Piccolo

Public : 10 à 17 ans
Durée : 80 minutes

SYNOPSIS

Londres, 1872. Le gentleman Phileas Fogg engage un pari insensé pour l'époque : faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Commence alors une course folle contre la montre qui va propulser notre héros et son fidèle valet Passepartout aux quatre coins du globe... Persuadé que Fogg est un vulgaire cambrioleur qui fuit la justice, le détective Fix le poursuit dans ses péripéties et tente tout ce qui est possible pour l'arrêter ou le retarder. De Londres à Shanghaï, en passant par Bombay et San Francisco, Fogg et Passepartout feront un tour du monde surprenant qui leur apportera bien plus que la victoire d'un pari insensé.

Embarquez avec nous pour un voyage épique et imaginaire où chaque tableau vous transportera aux quatre coins de notre monde! Une adaptation dynamique, fidèle au roman et à son texte éblouissant, un humour mordant, une mise en scène ingénieuse, des personnages attachants, un esthétisme romantique et industriel, 90 minutes d'aventures où cinq interprètes de talents vous feront découvrir le monde et ses nombreuses cultures. De la Chine à l'Amérique en passant par l'Inde, notre spectacle et son équipe vous feront vivre un voyage trépidant et passer le plus joyeux des moments.

Après plus de 100 représentations données partout au Québec depuis sa création en 2013 – lauréat du Prix Coup de cœur du public 2015-2016 de la série Théâtre-Enfance-Jeunesse – c'est avec grande joie que Le tour du monde en 80 jours fait un retour sur les routes du Québec.

« Un voyage extraordinaire réussit en 90 minutes »
RADIO-CANADA

« Vous n'aurez qu'une envie en sortant : vivre de nouvelles aventures avec cette équipe ! »
REVUE JEU

« Du théâtre d'action amusant, comme on en voit trop peu souvent. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

Photo : Luc Lavergne





Photo : Bonnallie Bordeur

Frédéric Bélanger

Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Bélanger a suivi une formation en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2005, il fonde le Théâtre Advienne que pourra (TAQP) avec Sarah Balleux avec qui il partage la direction artistique depuis la fondation de la compagnie. Sous sa direction, le TAQP a remporté le Masque de la « Meilleure production région » en 2006, le prix « Art de la scène » aux Grands prix Desjardins de la Culture en 2011, le prix « Jeune public » en 2014 et, plus récemment (2019) le prix « Art de la scène » soulignant l'excellence de la programmation 2018-2019 du TAQP. Il a signé la mise en scène de la majorité des spectacles de la compagnie et l'adaptation de grand classique tel que *Les Aventures de Lagardère,* **du** *Tour du monde en 80 jours* **et de** *D'Artagnan et les trois mousquetaires, Anne... la maison aux pignons verts* **et** *Le songe d'une nuit d'été.*

À l'été 2013, en collaboration avec la MRC d'Autray et Ville St-Gabriel, il initie la restauration de la toute première Roulotte de Paul Buissonneau. Visant réunir différents partenaires régionaux afin de favoriser l'accès aux arts de la scène, ce projet a réussi à convaincre que la culture peut non seulement rassembler et faire la différence au sein d'une communauté, mais qu'elle est essentielle au développement socioéconomique d'une région. Au printemps 2014, La Roulotte de Paul Buissonneau a reçu le prix « Coup de cœur » du gouvernement provincial.

En 2017, il rejoint l'équipe artistique du Cirque Éloize. Il écrit et met en scène le spectacle *Nezha, l'enfant pirate* **présenté à la Cité de l'énergie de Shawinigan.**

Scénariste et comédien principal de la populaire série jeunesse *Toc Toc Toc*, **il a participé a de nombreuses productions télévisuelles :** *Watatatow, Ramdam, La grande expédition, Fortier, Il était une fois dans le trouble, 0', Yamaska* **et** *Mirador*. **Conjointement avec la comédienne Laurence Leboeuf, il a été porte-parole de la campagne provinciale « Aimer sans violence » du gouvernement du Québec. De 2007 à 2016, il travaille bénévolement aux côtés du Cercle des jeunes leaders et de leur évènement « Lueur d'espoir » afin de recueillir des fonds pour l'hôpital Ste-Justine. Il a siégé au conseil d'administration de Culture Montréal et a été président et porte-parole du festival « Petits bonheurs » de 2014 à 2016.**



«L'imprévu n'existe pas.»
Phileas Fogg



Photo : Luc Lavergne



Crédit photo : Maude Touchette

Lamia Benhacine

Lamia Benhacine est formée en interprétation à l'École Supérieure de Théâtre de l'Uqam, graduation 2015, après avoir complété un baccalauréat en Études théâtrale profil mise en scène et dramaturgie à l'Université Laval en 2011. L'hiver dernier, vous avez pu la voir sur les planches du Centre du Théâtre D'Aujourd'hui dans la pièce *Lignes de fuite* **de Catherine Chabot, mise en scène par Sylvain Bélanger. Vous pouvez actuellement la suivre dans** *Les bogues de la vie* **de Stéphanie Perreault et Michel Brouillette, où elle incarne la blogueuse féministe Fatima Beaudoin. Elle tient aussi un deuxième rôle dans** *Le monstre* **d'Ingrid Falaise, où elle incarne Yasmine, l'ex du Monstre.**

À ce jour, en parallèle à sa collaboration avec Le Théâtre Advienne Que Pourra, elle tourne depuis 2 ans dans la pièce *Qui a tué freebird*, **une production du Théâtre Parminou.**



Crédit photo : Annie Éthier.

Louis-Philippe Berthiaume

Dès sa sortie du Conservatoire de Montréal en 2012, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que Louis-Philippe Berthiaume incarne le petit Michael dans Peter Pan, que Félix Beaulieu-Duchesneau met en scène pour les 60 ans de La Roulotte. En 2013, Louis-Philippe est de la distribution du *P'tit Jourdain* **et de** *Le Tour du monde en 80 jours*, **tous deux présentés à la salle Fred-Barry.** *Le Tour du Monde en 80 jours* **(Frédéric Bélanger) est ensuite joué en tournée pour plus de 125 représentations. Nous avons aussi pu le voir sur les planches du Théâtre aux Écuries dans** *Encré*, **et plus récemment dans** *Mousse* **(Gabrielle Côté).**

À la télévision, l'équipe du téléroman *O'* **lui propose le rôle de Nicolas Dupéré, qu'il interprétera pendant deux ans. Il tient son premier rôle au cinéma dans le film** *Ceux qui font les révolutions à moitié, n'ont fait que se creuser un tombeau.*

Passionné par le doublage, il a la chance et le plaisir d'en faire régulièrement et d'avoir déjà une très bonne feuille de route dans le domaine.



Félix Monette-Dubeau

FÉLIX MONETTE-DUBEAU est diplômé de l'École nationale de théâtre depuis (2009). Il a de plus fondé en 2007 le Théâtre LA45, une petite compagnie de théâtre de création pour laquelle il a produit et mis en scène plusieurs spectacles auxquels il participe également en tant qu'acteur, dont *Phare Away* **et** *En conserve*, **de courtes pièces présentés par le Théâtre LA45 dans le cadre du Festival de théâtre de rue de Lachine (éditions 2009 et 2010). À l'automne 2009, il a incarné Édouard Adulte dans la pièce jeune public** *Le voyage*, **écrite et mise en scène par Marie-Christine Lê-Huu et produite par le Théâtre de l'Avant-Pays. À l'Automne 2010, il est de la distribution de** *L'Opéra de quat 'sous* **de Bertolt Brecht, une production du TNM, mise en scène par Robert Bellefeuille. En mars 2011, il interprète plusieurs rôles dans la création du Théâtre LA45, Programme double: théâtre viril et sportif, présentée à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Entre 2012 et 2015, il incarne le rôle d'Ali dans la pièce** *Un monde qui s'efface* **de Naomi Wallace, une production du Théâtre Bluff, en tournée québécoise et européenne. En 2016, il est de la distribution de l'opéra** *Les Feluettes* **que Serge Denoncourt a mis en scène. De 2017 à 2019, il est de la distribution de la pièce** *Les Aventures de Lagardère* **présentée tout d'abord à la salle Fred-Barry (2017) et ensuite en tournée. À la télévision, on a pu le voir dans un épisode des** *Boys* **et dans** *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* **où il tient le rôle de Justin Delacroix. Au cinéma, dans le dernier long métrage d'Émile Gaudreault,** *Le vrai du faux.*



Crédit photo : Nicolas Paquet

Milène Leclerc

Depuis sa sortie de l'École nationale de Théâtre du Canada, Milène a foulé les planches de plusieurs scènes de théâtre, que ce soit celle de la compagnie Jean-Duceppe avec *Le vrai monde* **en 2007, celle du Théâtre d'Aujourd'hui avec la pièce** *Bob* **en 2008 ou encore celle du TNM avec** *Beaucoup de bruit pour rien* **en 2009. Elle a fréquenté plusieurs compagnies dont le Théâtre le Clou (***Les Zurbains***), le Théâtre l'Activité (***Chante avec moi***) et le Théâtre Advienne que pourra avec la pièce** *Le distrait***. En 2013, elle renouvelle son expérience avec le metteur en scène René Richard Cyr, dans** *Le Chant de Sainte Carmen* **de la Main au TNM et dans le spectacle musical** *Belles-sœurs***. Le spectacle a été présenté au Théâtre d'Aujourd'hui, aux quatre coins du Québec et à Paris. En 2016, elle travaillera de nouveau avec René-Richard Cyr dans la pièce de théâtre** *Caligula* **au TNM. On a également pu la voir dans** *Le tout du monde en 80 jours* **(Théâtre Advienne que pourra),** *L'amitié en 4 paiements faciles* **(Théâtre du 450) et sous la direction de Frédéric Dubois dans la pièce** *Ils étaient tous mes fils* **présentée au Théâtre Jean Duceppe. À l'écran, elle apparaît dans** *Tout sur moi, Ruptures* **(SRC),** *O'* **(TVA) et dans le long métrage** *Gabrielle* **de Louise Archambault.**



Crédit photo : Michel Tshiko Chartrand

Bruno Piccolo

Issu du Conservatoire d'Art Dramatique de Bruxelles en 1997, Bruno a d'abord joué dans différents théâtres de la capitale belge avant d'entreprendre 6 ans de tournées à travers la Belgique et la France avec *Les Baladins du Miroir*, **compagnie théâtrale itinérante sous chapiteau, à la manière d'un cirque.**
Il y jouera tour à tour Lysandre dans *Le songe d'une nuit d'été*, **et** *Faust*, **dans la pièce du même nom, à Paris (Théâtre du Soleil), Avignon (Festival 1999), Bruxelles, Nantes, et au Québec (Prix du public Festival Juste Pour Rire 2001), où il finira par s'installer en 2006.**

Depuis on a pu le voir à Montreal et en tournée dans une vingtaine de productions théâtrales différentes.
Il collabore régulièrement avec le Théâtre Advienne Que Pourra (*Le dépit amoureux, La fausse malade, D' Artagnan* **et** *Les trois mousquetaires***) et le Théâtre Tout-À-Trac (***L'Oiseau Vert, Alice* **et** *Münchhausen***), ou ponctuellement avec Claude Poissant (***L'Avare***) ou Mani Soleymanlou (***Trois***).**

2016 verra la création de son premier spectacle en tant qu'auteur, *Le Projet Desproges*.

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Fondé en 2005 par Sarah Balleux, Frédéric Bélanger, Maryse Drainville et Audrey Thériault, le TAQP a pour mission d'élargir les horizons culturels des jeunes. Comptant une douzaine de productions à son actif, totalisant quelque 1 000 représentations grand public et scolaires, le TAQP a initié en 14 ans plus de 500 000 jeunes Québécois aux arts de la scène. Au-delà des langues, des traductions, des codes, des croyances, des religions et des différences, les productions du TAQP se veulent un outil essentiel de l'apprentissage identitaire de la jeunesse, tout en favorisant leur ouverture sur le monde. L'expérience offerte par le théâtre, accessible et féconde, est un véritable passeport culturel pour un jeune public, averti ou non.

Frédéric Bélanger | Codirecteur artistique
Sarah Balleux | Codirectrice artistique
Josianne Dicaire | Directrice générale

info@theatreaqp.com
www.theatreaqp.com

11, Allée de la Création, Repentigny (Québec) J6A 0C2
(514) 795-8291

Diffusion :

Yves Bellefleur | Summum communications
2200, rue de Genève
Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
Téléphone : (819) 820-0236 • Télécopieur : (819) 820-0562
Courriel : yves@summumcom.qc.ca

« Dernières nouvelles! Dernières nouvelles! Demandez les dernières nouvelles! À la une du Morning Chronicle : Frénésie et Spéculation chez les Anglais. Le gentleman Phileas Fogg engage un pari insensé: faire le tour du monde en quatre-vingts jours. Réussira-t-il? Échouera-t-il? Va-t-il revenir à temps? Le Morning Chronicle vous promet, chers lecteurs, de vous informer des moindres détails de cette fascinante course contre la montre. »

Newboy



DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Le Tour du monde en 80 jours

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial
GENRE DE SALLE : Théâtre, auditorium
DURÉE : 80 minutes
ÉQUIPE DE TOURNÉE : 5 comédiens et 1 technicien

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps;

2. Prévoir une scène solide et au niveau de 6,10 m (20') de largeur par 6,40 m (19') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,90m (16');

3. Fournir l'aide de quatre (4) personnes pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (voir l'horaire de montage);

4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.

5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation;

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément;

7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage);

8. Prévoir une loge chauffée et propre pour cinq (5) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène;

9. Fournir de l'eau en bouteille (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus);

10. Fournir le stationnement pour un camion et une voiture;

11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat (au moins douze (12) semaines avant la première représentation).

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Éclairage

Nous demandons une console d'éclairage Strand Palette idéalement, sinon une **ETC Express 48/96**. La compagnie apporte tous les filtres pour les projecteurs. Les projecteurs seront fournis par la salle.

Liste des équipements nécessaires au spectacle :

10x LEKO 36°
21x LEKO 25/50°
25x FRESNEL 1K avec volet
14x PAR64 Medium
2x PAR64 Wide
7x PORTE-GOBO Type B
3x DROP IRIS

Note : un pré-accrochage des lampes est demandé. La compagnie apporte 5 CycLED DMX ainsi que le filage nécessaire, qui serviront à éclairer le cyclo. Prévoir de relier cette ligne DMX au pupitre d'éclairage. Le cyclo est également fourni pas la compagnie.

Sonorisation

Équipements de sonorisation fournis par la salle :
- Nous demandons un système de son 3 voies (professionnel) ainsi qu'une paire de moniteurs sur scène. À la régie, nous avons besoin de 2 lecteurs CD de type auto cue et une console 4 entrées et 2 auxiliaires.

La régie

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur de la compagnie fera fonctionner l'ordinateur, le pupitre d'éclairage et la console de son. Nous avons besoin d'une table en « L » de 2m x 1,5m (6' x 4'). Un système de communication devra être installé entre la régie et la scène.

Habillage

Velours noir, à l'italienne.
Note : Le cyclo est également fourni pas la compagnie.

Déchargement

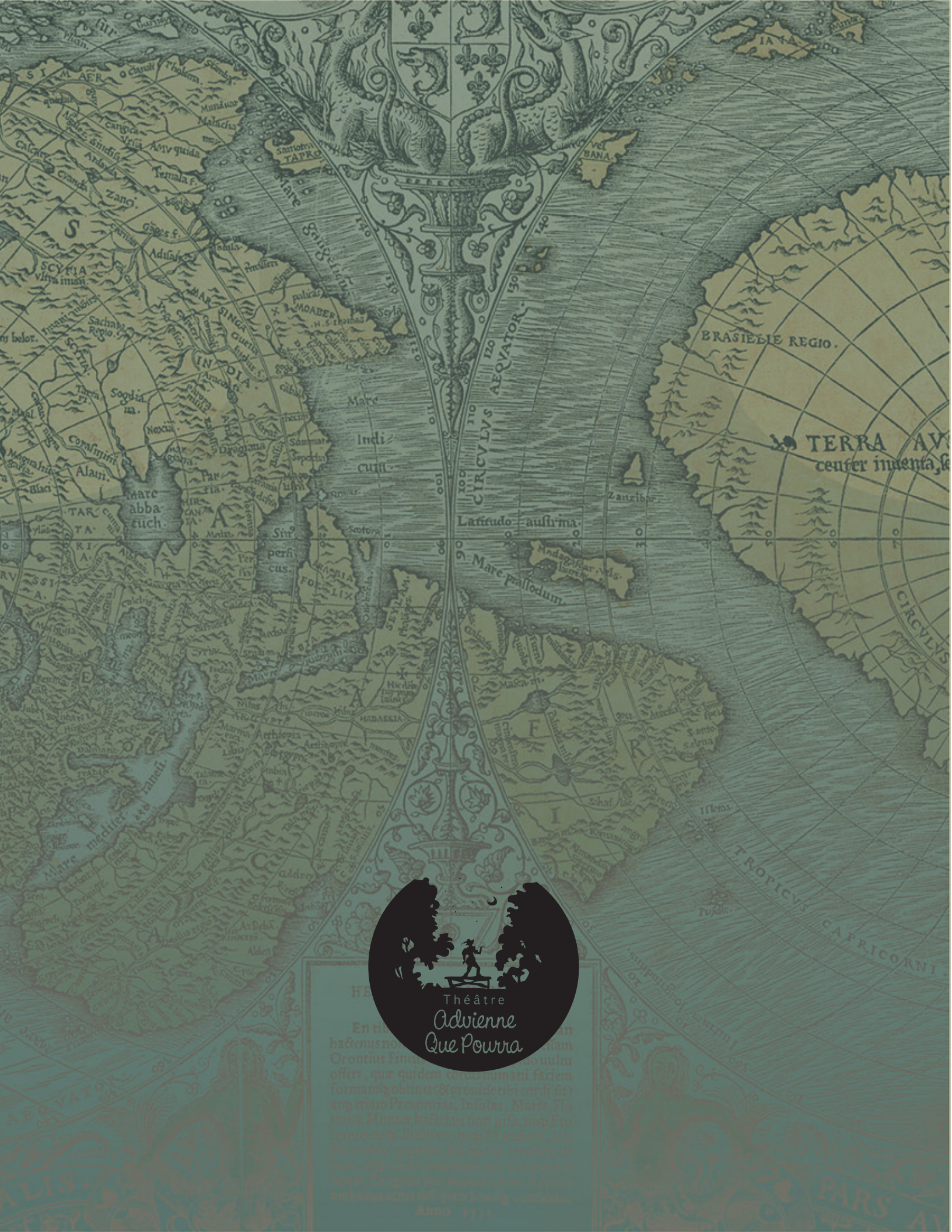
Des pièces de décor mesurent 1,50m (5') de long, 1,50m (5') de large et 1,50m (5') de haut, l'accès doit se faire par une porte double. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une (1) heure pour le déchargement. Avec un accès adéquat, il faut compter une trentaine (30) de minutes.

Horaire de montage type

AM Déchargement du camion Marquage du décor et de l'habillage
Accrochage et câblage des projecteurs (au besoin) Accrochage de l'habillage
Début de la période de mise au foyer Montage du décor
Installation des booms et des circuits sur scène
Diner

PM Continuité et finalisation de la mise au foyer

Installation de la régie (son et éclairage) Intensités d'éclairage et se son
Mise en loge
Ménage scène et coulisses
Fin de journée


Théâtre
Advienne
Que Pourra