DOSSIER DE PRÉSENTATION

petit POUCET

Petite forme théâtrale

à partir du conte de C. Perrault

Avec

Sylvie Baillargeon et François Bienvenue

Accompagnés à la musique par Sylvain Bazinet



HIPPOCAMPE THÉÂTRE

Petit Poucet

Petite forme - Théâtre d'objets - Musique et chanson

Un spectacle pour tout public, à partir de 3 ans.

De et avec

Sylvie Baillargeon et François Bienvenue

Accompagnés à la musique par Sylvain Bazinet

Un bûcheron et une bûcheronne, dans une extrême pauvreté, décident de conduire leurs sept enfants très loin dans la forêt en espérant qu'ils trouvent un monde meilleur... Vous connaissez la suite?

C'est en 1697 que Charles Perrault a retranscrit, transformé et édité ce conte appartenant à la tradition orale. Depuis, l'histoire du petit Poucet fait partie du paysage imaginaire de nombreuses générations, et ce, partout dans le monde.

Aujourd'hui, deux comédiens, accompagnés d'un musicien-bruiteur qui vient soutenir l'action et la narration, nous racontent avec ludisme et enthousiasme ce récit merveilleux du plus petit qui, sans peur, avec ruse et intelligence, affrontera l'ogre géant pour sauver la vie de ses grands frères et l'avenir de sa famille. Cette puissante et inspirante allégorie suscite encore chez nos enfants le courage et la confiance en soi.

Favorisant un rapport intimiste, le public est convié à une petite forme sur table qui exploite une scénographie minimaliste et ingénieuse, élaborée à partir d'objets de bois recyclé, qui éveille l'imaginaire et dévoile un monde fabuleux. De plus, les spectateurs sont invités à chanter des chansons originales inspirées d'airs traditionnels.





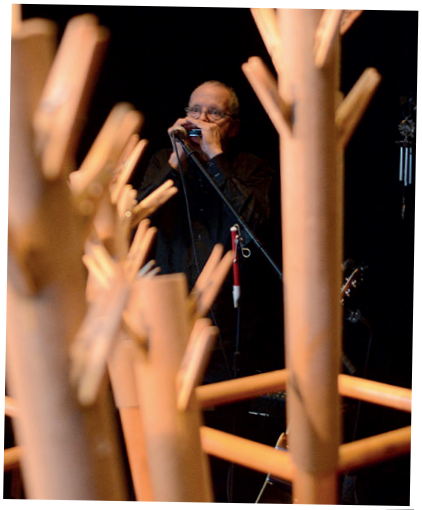


PHOTOS : AURÉLIEN MARSAN

Consultez notre bande annonce :

https://youtu.be/disr6jh7_ZU













PHOTOS : AURÉLIEN MARSAN

Résumé de carrière

SYLVIE BAILLARGEON



PHOTO : AURÉLIEN MARSAN

Créatrice et artiste polyvalente depuis plus de 35 ans, Sylvie Baillargeon a travaillé principalement comme comédienne et costumière.

En 1993, elle est cofondatrice de la compagnie les *Productions Sac à malice*, un organisme culturel professionnel qui a oeuvré auprès du jeune public. Sous le nom d'*Alice la malice*, elle participe jusqu'en 2010 à 1000 représentations comme comédienne, clown et magicienne aux spectacles présentés dans les écoles et les salles du Québec, de l'Ontario et des Maritimes.

Entre 1993 et 2010, elle conçoit et réalise des costumes de scène pour les principales compagnies professionnelles de la région de Sherbrooke dont le *Théâtre du Double signe*, le *Théâtre des Petites Lanternes*, *La Musiquetterie*, les *Productions Sac à malice* et les compagnies de danse *Sursaut* et *Axile*. Elle participe également comme comédienne à différents spectacles pour le *Théâtre des Petites Lanternes*, entre autres à *La Grande Cueillette de l'espoir* à l'été 2010, à Bélem au Brésil.

Depuis l'automne 2010, elle incarne le rôle de *Marguerite* au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Elle crée différentes animations pour présenter les spectacles de la série jeunesse les *Choux-Bizz*. Elle agit également comme comédienne-médiatrice avant et après les représentations.

Boursière de la ville de Sherbrooke en 2011, elle crée et présente le spectacle *Pöla*, une fantaisie théâtrale destinée à la petite enfance, utilisant la marionnette et le théâtre d'objets.

Membre de L'AQM depuis 2011, elle crée et présente depuis 2012, plusieurs courtes formes évènementielles utilisant la marionnette, le théâtre d'objets, le masque, la danse et le jeu clownesque. En 2019, elle crée et présente avec François Bienvenue, accompagnés à la musique de Sylvain Bazinet, le spectacle *Petit Poucet*, une petite forme théâtrale utilisant le théâtre d'objets et la chanson.

En 2014, elle entreprend la construction avec son conjoint d'un espace de création artistique avec hébergement. Depuis 2016, elle accueille et supporte plusieurs artistes des arts de la scène de la région des Cantons de l'Est, de Montréal et de Québec.



PHOTO : AURÉLIEN MARSAN

Résumé de carrière

FRANÇOIS BIENVENUE



PHOTO : AURÉLIEN MARSAN

Artiste multidisciplinaire, François Bienvenue navigue, depuis le début des années 80, entre les arts visuels et les arts de la scène. Le travail physique et vocal est demeuré le centre de sa démarche d'interprète. À travers ses expériences sur la matière et la couleur, il se concentre particulièrement sur le recyclage et la récupération d'objets et de matériaux nobles. Éternel apprenant, la formation continue fait partie intégrante de sa démarche artistique.

Comme acteur, il a, entre autres, travaillé avec le Théâtre de la Poursuite, le Théâtre du Sang neuf, l'Aire de jeu, le Petit Théâtre de Sherbrooke, le Théâtre des Petites lanternes et le Théâtre du Double signe. On l'a également vu sur scène dans *La tragédie comique*, une pièce solo de Yves Hunstad (Belgique). Il a aussi quelques expériences au cinéma. Pour le théâtre, il a réalisé plusieurs mises en scène, une trentaine de scénographies et des dizaines d'affiches. En 2019, en compagnie de Sylvie Baillargeon, ils créent une petite forme en théâtre d'objet à partir du conte de Charles Perrault, *Le petit Poucet*.

En 2015, après un certificat en Arts visuels et un diplôme de 2e cycle en Pratique artistique actuelle, il replonge dans une production artistique plus personnelle. Ses œuvres (tableaux et sculptures) ont été exposées à la Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, à la Maison des Arts et de la Culture de Brompton et à l'Espace Hortense du P'tit Bonheur de Saint-Camille.

Depuis 2016, il s'intéresse au conte, une autre façon pour lui de pratiquer un art de la scène et de la parole. Après plusieurs formations, il se présente maintenant sur scène pour conter.

Résumé de carrière

SYLVAIN BAZINET



PHOTO : AURÉLIEN MARSAN

Multi-instrumentiste autodidacte (guitare acoustique, basse et contrebasse, percussions, harmonica), Sylvain fait partie d'un groupe de musique blues et rock pendant plus de 15 ans et participe à plus d'une centaine de spectacles.

Intéressé par l'art clownesque et la comédie, il participe à différentes formations et s'implique dans la création de plusieurs spectacles de petites formes à titre de musicien et de comédien : *Un prof au bénin* (2013), *C'est pour ton bien* (2014) *Ménage farfelue* (2015).

En 2014, il construit avec sa partenaire un espace de création artistique et d'hébergement. Il accueille et soutien des artistes, plus particulièrement sur le plan technique du son et de la lumière.

Il participe en 2019 à la création musicale et sonore du spectacle *Petit Poucet* et assiste, directement sur scène les 2 comédiens durant le spectacle.

Petit Poucet

Petite forme - Théâtre d'objets - Musique et chanson

Par et avec
Sylvie Baillargeon et François Bienvenue
Accompagnés à la musique par Sylvain Bazinet

Une production Hippocampe Théâtre

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour : 13/01/2020

Public cible : pour tous, à partir de trois ans.
Scolaire : prématernelle à 6e année.

Durée du spectacle : 45 min.

Jauge : environ 125 *(négociable selon le lieu)*

Scénographie : une table, cinq bancs et plusieurs objets.

Équipe : deux comédien-nes et un musicien.

BESOINS

Aire de jeu : 5 m de largeur / 4 m de profondeur / 3 m de hauteur

Habillage : rideaux noirs sur trois côtés *(même si éloignés de l'aire de jeu)*

Montage : prévoir un minimum de 2h30 avant le spectacle,
incluant la période de concentration.

Démontage : environ 1 heure.

Son : - 2 micros-casques pour les comédiens

- 4 entrées avec DI Box pour le musicien - à 3 mètres de la table, côté jardin (guitare, clavier, micro et kalimba)

- 1 prise électrique - 15A.

En mode autonome - *sans console, ni éclairage* : seulement 1 prise 15A.

Éclairage : un plan d'éclairage sera fourni selon le plan de salle.

Loge : pouvant accueillir trois personnes.
Avec salle de bain, lavabo, miroir... Douche très appréciée!

Pour tout autre information :
francois.bienvenue@icloud.com ou sbaillargeon@hotmail.fr