Tom Sawyer

D'après Mark Twain

Adaptation et
mise en scène :

PHILIPPE ROBERT

UNE PRODUCTION DU
Théâtre Advienne que pourra
CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC
La Roulotte de Paul Buissonneau de la Ville de Saint-Gabriel, L'école et les arts et la Maison de la culture Mercier

DISTRIBUTION :
Simon Beaulé-Bulman, Paméla Dumont, Gabriel Lemire et Gabriel Szabo

ÉQUIPE DE CRÉATION ET DE PRODUCTION :
Adaptation et mise en scène : **Philippe Robert**
Coordination de production : **Josée Fontaine Rubi**
Costumes : **Sarah Balleux**
Décor et accessoires : **Francis Farley-Lemieux**
Musique originale: **Ludovic Bonnier**
Éclairage : **Josée Fontaine Rubi**
Direction de tournée et régie : **Josée Fontaine Rubi**

Photo: Junophoto



Tom Sawyer

Groupe d'âge : 9 à 13 ans
Durée : Environ 65 minutes

SYNOPSIS

En compagnie de son fidèle ami Huckleberry Finn, de sa flamme Becky Thatcher, de sa bienveillante tante Polly, et de tous les personnages colorés et attachants du Sud des États-Unis, au bord du mythique fleuve Missisipi, Tom Sawyer vivra mille et une péripéties, à travers lesquelles il fait entendre la véritable parole de l'enfance. Une parole remplie d'urgence et de questionnements. Une parole par laquelle le rêve se mêle sans cesse à la réalité. Une parole qui bouscule, qui interpelle, qui réclame à tout prix aux adultes de voir les choses autrement.

CE QU'ON EN DIT…

« *Fidèle au texte de Twain, l'auteur et metteur en scène Philippe Robert parvient à raconter l'essentiel des aventures vécues par le personnage légendaire tout en gardant le ton humoristique, vif et mordant de l'auteur américain* ». **Marie Fradette, Le Devoir**

« *Un spectacle dynamique plein de rebondissements.* » **Francine Grimaldi – *Samedi et rien d'autre* – ICI Radio-Canada**

« *L'intelligence de la mise en scène est admirablement soutenue par le jeu des quatre comédiens, tous aussi impétueux que le sont les personnages de Twain. (…) La polyvalence et la véhémence des comédiens, la richesse du texte et le rythme endiablé maintenu jusqu'à la toute fin font honneur à ce classique de la littérature américaine. Fameux.* ». **Marie Fradette, Le Devoir**

Photo: Junophoto





Photo: Jérémie Battaglia

Philippe Robert

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Philippe Robert a joué dans une trentaine de productions, dont *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* **(Duceppe),** *Molière, Shakespeare et moi* **(Théâtre du Rideau vert),** *D'Artagnan et les Trois Mousquetaires* **(Théâtre-Denise-Pelletier),** *PIG* **(Abat-Jour Théâtre),** *Chante avec moi* **(L'Activité),** *MÜNCHHAUSEN* **et** *Alice au pays des merveilles* **(Théâtre Tout à Trac). En 2013, il signe sa première mise en scène avec son spectacle solo** *Tremblements de tête***. Depuis quatre ans, il incarne Watson dans** *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* **du Théâtre Advienne que pourra, compagnie pour laquelle il a également signé l'adaptation et la mise en scène de** *Tom Sawyer***. Plus récemment, on l'a vu dans** *Figurec* **à la Maison Théâtre,** *Un chêne* **au Théâtre Prospero, et** *Le Schpountz* **au Théâtre du Rideau vert.**





Photo: Junophoto

« Un nouveau jour se lève sur le Mississippi. Ça doit être pour ça que la nuit existe. Pour que, quoi qu'il arrive, un nouveau jour se lève. »

Tom Sawyer





Crédit photo : Annie Éthier

Simon Beaulé-Bulman

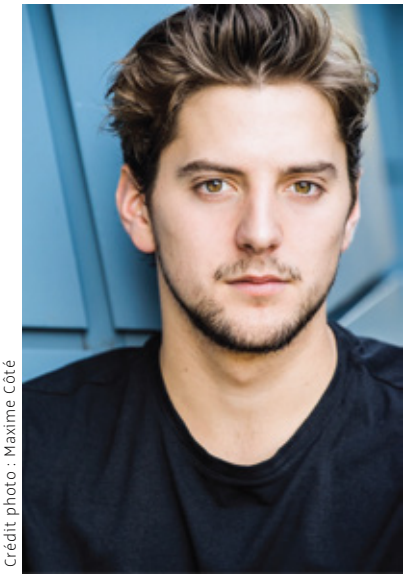
Sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, Simon a rapidement eu l'opportunité de travailler avec Sylvain Bélanger (*ADN/Chatroom***), Geoffrey Gaquère (***Grand-peur et misère du IIIe Reich***) et Catherine Vidal (***Le Grenier***). Le comédien s'est illustré dans le personnage de Michaud dans la fiction historique** *La Divine Illusion*, **signée Michel Marc Bouchard et Serge Denoncourt, présentée au TNM. Simon était de la distribution de** *L'Avare de Molière*, **m.e.s. Claude Poissant, de** *Molière, Shakespeare et moi*, **m.e.s. Charles Dauphinais,** *Minuit* **de Marie-Hélène Larose-Truchon, dans** *Les Fourberies de Scapin*, **m.e.s. Claude Béchard au TNM, ainsi que dans** *Le Nom de Jon Fosse*, **m.e.s. de Dominique Leduc. Simon prend part au classique de Mark Twain depuis l'été 2018 en tournée à travers la province.**



Crédit photo : Sarah Roulleau

Paméla Dumont

Paméla Dumont obtient, en sortant de l'école, le rôle de Anne Shirley dans le classique *Anne... La maison aux pignons verts* **de Lucie Maud Montgomery adapté au théâtre par Frédéric Bélanger. Depuis 2018, elle joue dans le spectacle** *Tom Sawyer* **adapté par Philippe Robert. À l'écran, elle fera partie du long métrage** *Fabuleuses* **(Mélanie Charbonneau). On a pu la voir dans** *Hubert et Fanny* **(Richard Blaimert) et** *Catastrophe* **(Louise Archambault). Elle était également du spectacle** *TARMAC*, **texte de Pascale St-Onge et mise en scène de Anne-Audrey Deltell, présenté en août 2017 au Château du Tertre et du spectacle** *Cercle* **mis en scène par Charlotte Desmarais et présenté au Pavillon des arts et de la culture de Coaticook en mars 2018. Elle est la fondatrice du mouvement féministe et artistique** *Maipoils* **et est étudiante-chercheure sur la formation de l'acteur.trice à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.**



Crédit photo : Maxime Côté

Gabriel Lemire

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2016, GABRIEL LEMIRE multiplie les projets notamment au théâtre.

Dès sa sortie du Conservatoire, on a pu le voir dans *Roméo & Juliette* **(TNM) et** *Poésie, sandwich et autres soirs qui penchent* **(PdA). Gabriel a fait partie de la distribution de la très célèbre comédie musicale de Michel Tremblay :** *Demain matin, Montréal m'attend* **(TNM), reprise à l'occasion du 375e anniversaire de Montréal. Il joue également dans** *Tom Sawyer* **avec La Roulotte. Cette année, il est de la distribution de** *Coriolan* **(TNM),** *Chansons pour filles et garçons perdus* **(Théâtre d'Aujourd'hui) et** *Les Choristes* **(Salle Albert-Rousseau).**

Au petit écran, en 2015, il fait une apparition dans *Unité 9*. **Il a également fait partie de la distribution de la quatrième saison de** *Jérémie* **à Vrak TV.**

En 2016, il décroche son premier rôle au grand écran dans *Les Rois Mongols* **de Luc Picard. On le retrouve aussi dans deux court-métrages de Nicolas Legendre :** *Le Chien* **(2014) et** *Petit Poulet* **(2015).**



Crédit photo : Alexandre Lavigne

Gabriel Szabo

Depuis sa sortie de l'École de Théâtre Professionnel du Collège Lionel-Groulx en 2013, Gabriel Szabo additionne les rôles pertinents et remarqués. Il interprète d'abord le rôle principal de la pièce *PIG* **de Simon Boulerice sur les planches du Prospéro dans une mise en scène de Gaétan Paré. Pour ce rôle, il obtient le prix pour la** *Meilleure Interprétation Masculine de l'année* **au** *Cochon d'Or 2014*. **La pièce jouit d'un tel succès qu'elle est reprise au Prospéro en avril 2015. Par la suite, il fait partie de la distribution de** *Tu dois avoir si froid* **de Simon Boulerice sous la direction de Serge Marois, spectacle qui l'amène en France en 2015. Le metteur en scène Christian Lapointe le choisit pour** *Sauvageau Sauvageau* **(***prix interprète masculin* **de l'AQCT 2015-2016) au Théâtre d'Aujourd'hui à l'automne 2015 ainsi que pour** *Pelléas et Mélisande* **au TNM en janvier 2016. En 2017,** *L'Avare* **marque la toute première collaboration de Gabriel avec le metteur en scène Claude Poissant et avec le Théâtre Denise-Pelletier. En 2019, Gabriel montera à nouveau sur les planches de Denise-Pelletier dans** *Fanny et Alexandre* **dans une mise en scène de Sophie Cadieux et Félix-Antoine Boutin, il sera également sur les planches de La Licorne dans** *La maison aux 67 langues*, **mise en scène de Philippe Lambert et** *Mon héros Oussama* **au Prospéro dans une mise en scène de Reynald Robinson. À la télévision, on a pu le voir dans** *Toute la vérité*, *Arrange-toi avec ça* **et dans la série** *FEUX*, **écrite par Serge Boucher. Gabriel fait sa première apparition au cinéma dans** *Le journal d'Aurélie Laflamme 2*. **Il fait également partie de la distribution de** *Carnaval*, **un long-métrage réalisé par Alexandre Lavigne, dont la sortie est prévue pour 2019.**

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Fondé en 2005 par les créateurs Frédéric Bélanger et Sarah Balleux, le TAQP a pour mission d'élargir les horizons culturels des jeunes. Comptant une douzaine de productions à son actif, totalisant quelque 1000 représentations grand public et scolaires, le TAQP a initié en 13 ans plus de 500 000 jeunes Québécois aux arts de la scène. Au-delà des langues, des traductions, des codes, des croyances, des religions et des différences, les productions du TAQP se veulent un outil essentiel de l'apprentissage identitaire de la jeunesse, tout en favorisant leur ouverture sur le monde. L'expérience offerte par le théâtre, accessible et féconde, est un véritable passeport culturel pour un jeune public, averti ou non.

Frédéric Bélanger I Codirecteur artistique
Sarah Balleux I Codirectrice artistique
Josianne Dicaire I Directrice générale

info@theatreaqp.com
www.theatreaqp.com

11, Allée de la Création, Repentigny (Québec) J6A 0C2
(514) 795-8291

Diffusion :

Yves Bellefleur | Summum communications
2200, rue de Genève
Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
Téléphone : (819) 820-0236 • Télécopieur : (819) 820-0562
Courriel : yves@summumcom.qc.ca

« Les lois, c'est pas pour moi. »
Huckleberry Finn



Photo: Junophoto

DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial
GENRE DE SALLE : Théâtre, auditorium
DURÉE : environ 65 minutes
ÉQUIPE DE TOURNÉE : 4 comédiens et 1 technicien

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps;

2. Prévoir une scène solide et au niveau de (20') de largeur par (24') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,90m (16');

3. Fournir l'aide de quatre (4) personnes pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (voir l'horaire de montage);

4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.

5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation;

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément;

7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage);

8. Prévoir une loge chauffée et propre pour quatre (4) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène;

9. Fournir de l'eau potable (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus);

10. Fournir le stationnement pour un camion (classe 5) et une voiture;

11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat (au moins douze (12) semaines avant la première représentation).

PRÉCISIONS TECHNIQUES

ÉCLAIRAGE

Nous demandons une console d'éclairage ETC express 48/96.
La compagnie apporte tous les filtres pour les projecteurs.
Les projecteurs seront fournis par la salle.

Liste des équipements nécessaires au spectacle :

15X Leko 25/50
12X Leko 36
11X Fresnels 1K (avec porte de grange)
26X Par médium

La compagnie fournit :

Un système d'éclairage DEL, qui devra être branché dans des circuits au sol.
Note : un pré-accrochage des lampes peut être demandé.

SONORISATION

Équipements de sonorisation fournis par la salle :
- Nous demandons un système de son 3 voies (professionnel) ainsi qu'une paire de moniteurs sur scène. À la régie, nous avons besoin d'une console avec 4 sous-groupes.
-Prévoir un fil Jack 1/8 pour le branchement au système de son.

La compagnie fournit :

Un ordinateur portable (programme de conduite du spectacle QLAB)

LA RÉGIE

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur de la compagnie fera fonctionner l'ordinateur, le pupitre d'éclairage et la console de son. Nous avons besoin d'une table en « L » de 2m x 1,5m (6' x 4'). Un système de communication devra être installé entre la régie et la scène.

HABILLAGE

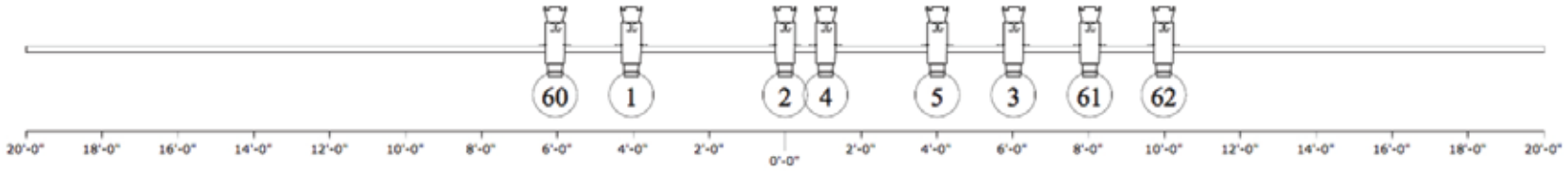
Velours noir, à l'italienne. (Minimum deux entrées en coulisse à cour et à jardin). Et passage à l'arrière (cross-stage)

DÉCHARGEMENT

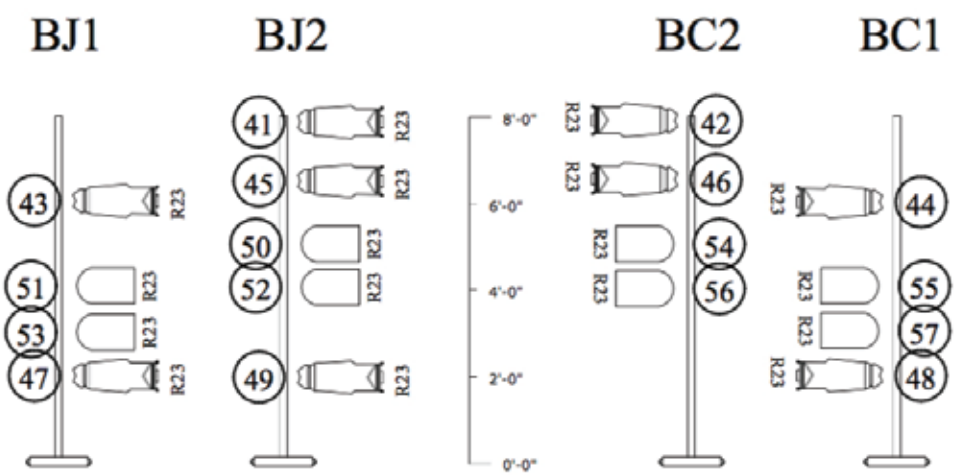
Des pièces de décor mesurent 13' X 1,50 de haut. L'accès doit se faire par une porte double. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une (1) heure pour le déchargement. Avec un accès adéquat, il faut compter une trentaine (30) de minutes.

HORAIRE DE MONTAGE TYPE

09h00 Déchargement du camion
Marquage du décor et de l'habillage
Accrochage et câblage des projecteurs
Accrochage de l'habillage
Début de la période de mise au foyer
Montage du décor
Début de la période de mise au foyer
Installation des booms et des circuits sur scène
Fin de la période de mise au foyer
12h00 Diner
13h00 Installation de la régie (son et éclairage)
Installation des éléments dans le décor
Mise au foyer de la face (FOH)
Intensités d'éclairage
Ménage scène et coulisses
17h00 Fin de journée



FOH



Théâtre Advienne Que Pourra

NOTES

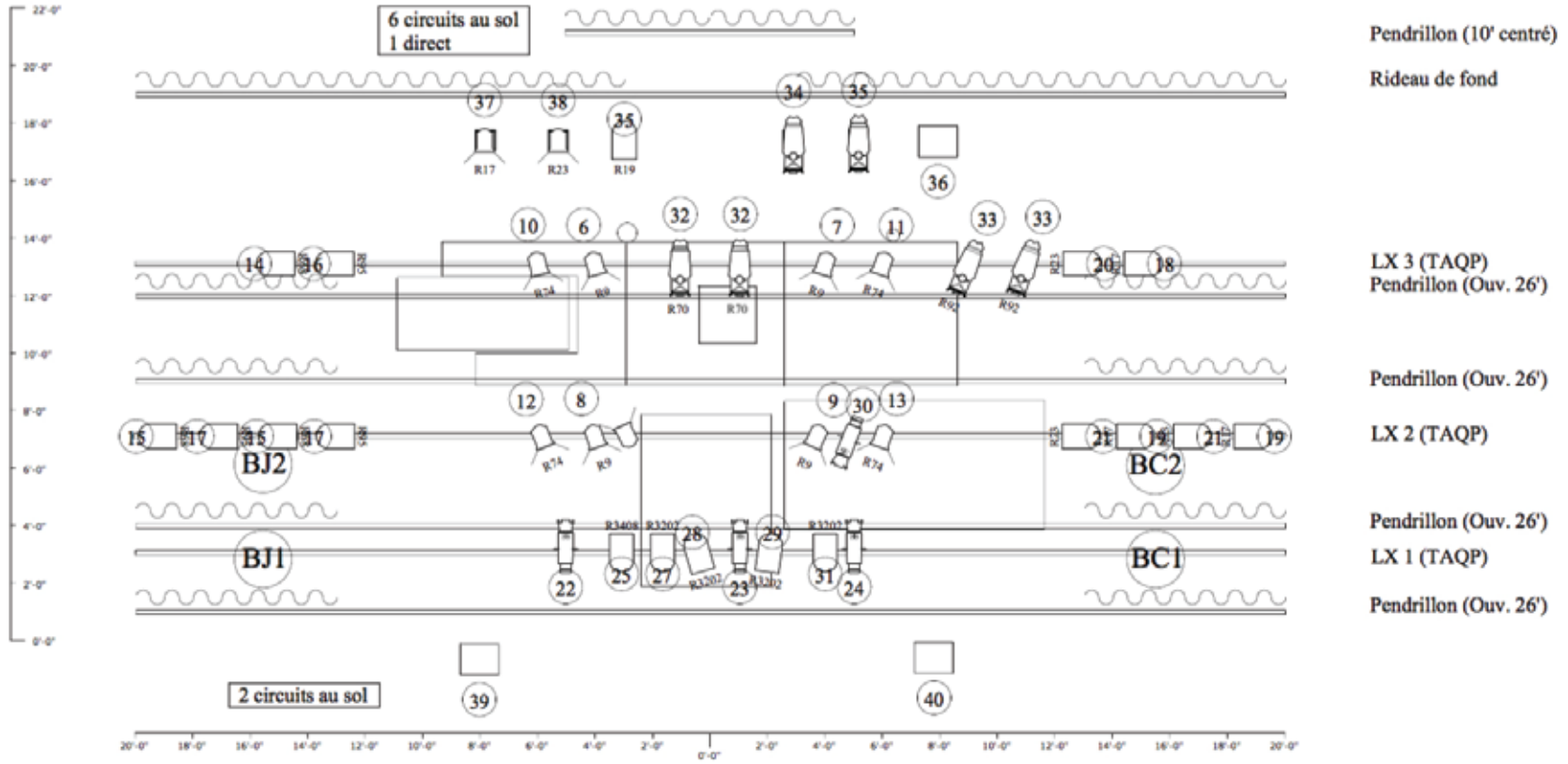
- Utilisation de la machine Atmosphère
- Besoin de 3 adaptateurs UGF à TL3M
- La production fournit les gélatines
- Besoin de deux tables de 4 pieds (Coulisses)

Legend

Symbole	Nom	Compt
	Leko 25/50	15
	Leok 36 degrés	12
	Fresnel 1K	11
	PAR 64 MED	26
	Quartz (TAQP)	3

Tom Sawyer

Mise en scène:	Philippe Robert
Direction Technique:	Josée Fontaine-Rubi
Courriel:	joseefrubi@hotmail.com
Cellulaire:	514-668-4089



Théâtre Advienne Que Pourra

NOTES

- Utilisation de la machine Atmosphère
- Besoin de 3 adaptateurs UGF à TL3M
- La production fournit les gélatines
- Besoin de deux tables de 4 pieds (Coulisses)

Legend

Symbole	Nom	Compt
	Leko 25/50	15
	Leok 36 degrés	12
	Fresnel 1K	11
	PAR 64 MED	26
	Quartz (TAQP)	3

Tom Sawyer

Mise en scène:	Philippe Robert
Direction Technique:	Josée Fontaine-Rubi
Courriel:	joseefrubi@hotmail.com
Cellulaire:	514-668-4089