Théâtre À Tempo

UNE NOUVELLE CRÉATION DISPONIBLE DÈS JUIN 2019



Camping

UN SPECTACLE DE CIRQUE MUSICAL ET CLOWNESQUE

IDÉE ORIGINALE
ET MISE EN SCÈNE
GENEVIÈVE KÉROUAC

CONSEILLERS ARTISTIQUES
FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
ET **OLIVIER FOREST**

ADULTES ET/OU TOUS PUBLICS, À PARTIR DE 5 ANS!

9 ARTISTES SUR SCÈNE !

En collaboration avec
GOP.
varieté-theater
qui offre au spectacle
plus de 500 représentations
en Allemagne d'ici 2021

NOTRE ESSENCE

Le Théâtre à Tempo, c'est l'heureuse rencontre des univers d'un jongleur, d'une danseuse de swing acrobatique et d'un musicien bruiteur, tous passionnés par l'art clownesque.

Au cœur de nos créations, on trouve d'abord le plaisir pur et simple de jouer. Une joie qui nous replonge dans notre enfance naïve et curieuse. Les trames narratives de nos spectacles, drôles mais aussi touchantes, sont inspirées des petites mésaventures de la vie quotidienne qui transforment « monsieur-tout-le-monde » en clown, bien malgré lui. À la manière d'un film muet, nos créations charment les spectateurs sans avoir à utiliser la parole.

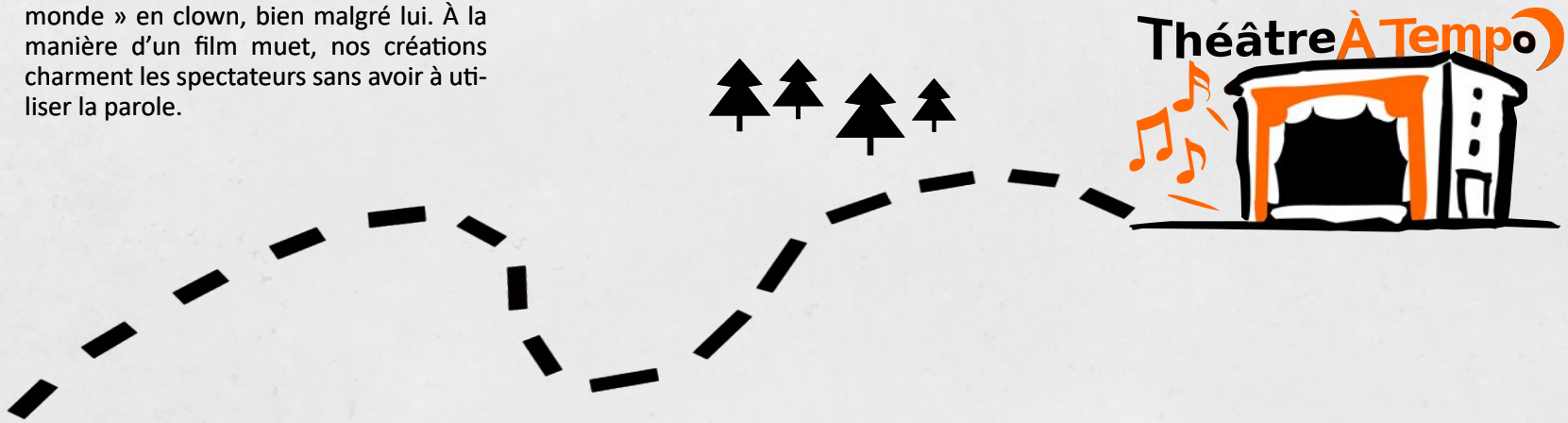
Puis, vient l'amour des sons. Ceux que l'on crée en frappant, pinçant, frottant, tout et n'importe quoi. Ceux qui donnent une deuxième vie aux vieux objets abandonnés.

Dans nos spectacles, la musique vient renforcer et ponctuer le jeu physique des personnages. Jouée en direct, à mi-chemin entre le bruitage et la trame sonore, elle soutient et porte le discours émotif des artistes. Les rires et les éclats de voix des spectateurs, complètent cette musique.

Cette conversation sensible entre l'artiste et le spectateur leur offre, à tous les deux, une expérience unique et palpable.

Nos productions s'adressent à un large public charmant autant les enfants que leurs parents par leur humour proposant différents niveaux de lecture.

10 ans après sa création, la réputation du Théâtre à Tempo n'est plus à faire et ses spectacles demeurent acclamés partout au Québec comme à l'étranger.



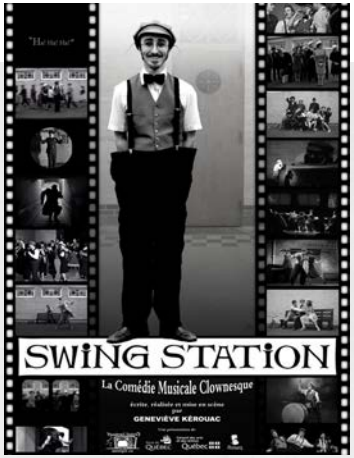
HISTORIQUE DES CRÉATIONS DU THÉÂTRE À TEMPO



LA GRANDE ÉTUDE (2008 À AUJOURD'HUI)

« À la fin de la représentation, les spectateurs avaient des étoiles dans les yeux et un sourire large comme ça. »
Éric Moreault, Le Soleil

Distinctions :
Prix RIDEAU-ROSEQ 2010
Prix du développement international de la Ville de Québec
Prix Office Québec-Monde pour la jeunesse, remis à Olivier Forest, pour sa qualité d'interprétation.



SWING STATION (2009-2011)

« Un spectacle très original à la fois captivant, « punché », surprenant, tout en humour et en finesse. »
Anybel Roussy, Journal l'Avantage



L'OUBLIETTE (2014-2016)

« Rythmé à souhait, le spectacle sans paroles ne manque surtout pas de verve. »
Isabelle Houle, Le Soleil



LE CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT (2015 À AUJOURD'HUI)

« Une très belle démonstration des pouvoirs de l'imagination, dans une mise en scène enlevante présentée par une équipe artistique bien rodée. Un succès à tous égards. »
Danielle Bilodeau, Théâtre de la Ville

AU QUÉBEC

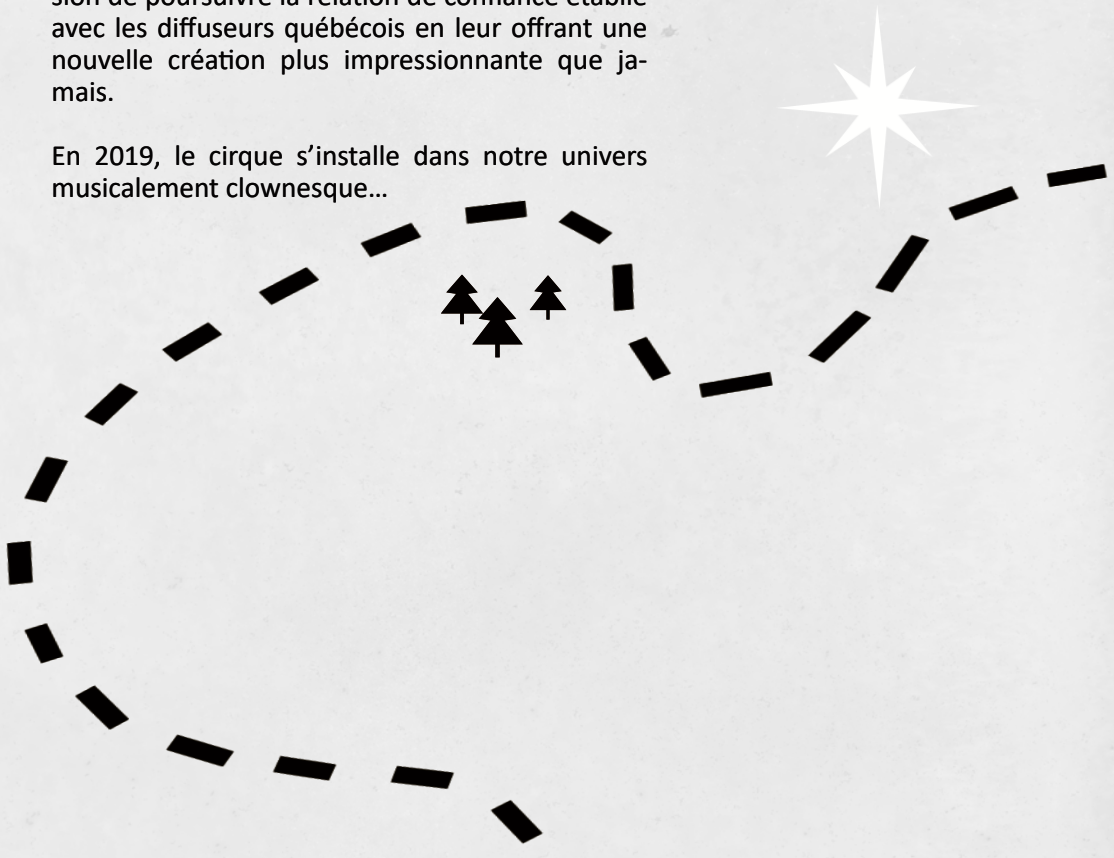
Chaque année, depuis 2009, les artistes du Théâtre à Tempo sillonnent les routes du Québec en accrochant le sourire aux lèvres des petits comme des grands. Aux quatre coins de notre province, plus de 80 diffuseurs québécois nous ont accueillis dans leurs salles au cours des 10 dernières années; 36 000 québécois ont pu apprécier nos différents spectacles.

Bien au fait des réalités du terrain, nous avons le soucis de créer des productions qui puissent être offertes, au besoin, en « version allégée » permettant une mise en place plus rapide et l'accès à des lieux de diffusion plus petits.

Depuis nos débuts, on nous reconnaît pour la qualité de nos spectacles mais aussi pour le professionnalisme de nos artistes, de notre équipe technique et de nos agents de tournée.

Aujourd'hui, le Théâtre à Tempo se donne la mission de poursuivre la relation de confiance établie avec les diffuseurs québécois en leur offrant une nouvelle création plus impressionnante que jamais.

En 2019, le cirque s'installe dans notre univers musicalement clownesque…





CAMPING, LA NOUVELLE CRÉATION DU THÉÂTRE À TEMPO

L'UNIVERS DE CAMPING

Qu'est-ce qui pousse des vacanciers à revenir, d'été en été, de génération et génération, dans un même camping? Pourquoi choisir de vivre plusieurs semaines, voire plusieurs mois, dehors, collés les uns sur les autres?

La réponse : les amis, les BBQ, les soirées dansantes, la pétanque, le jeu de fer, les cartes et le bingo.

Un camping, c'est l'endroit on se permet d'être nous-mêmes et de se « lâcher lousse » parce qu'enfin, c'est les vacances. Un lieu où on affectionne, taquine, supporte, tolère et embrasse son voisin. Un lieu où les rapports humains, les vrais, sont propices à la clownerie.

Dans ce lieu, cette microsociété, l'univers du Théâtre à Tempo s'inscrit parfaitement. Notre prochain spectacle se déroulera donc entre deux petites roulottes, là où des voisins de terrains se retrouvent chaque été. Tant au niveau des couleurs, de l'esthétique que du type d'objets utilisés, on se situera quelque part entre les années 50 et 70.

Camping sera dirigé par Geneviève Kérouac qui assurera l'écriture, la mise en scène et la direction de jeu du spectacle. Artiste multidisciplinaire, c'est aussi l'instigatrice de ce projet.

GENEVIÈVE KÉROUAC
METTEURE EN SCÈNE

Dès l'age de 6 ans, Geneviève apprend la musique dans une école d'arts, où, chaque jour, elle y pratique le violon et le piano. Gymnaste à l'adolescence, elle gradue de l'École de Cirque de Québec en 2000.

Elle débute sa carrière professionnelle au Cirque Éos, où le clown, les sangles et le losange aérien sont ses principales disciplines. Entre 2002 et 2010, elle poursuit sa formation en art clownesque avec Francine Côté, René Bazinet, Soizick Hébert et Michel Dallaire.

Parallèlement, elle se consacre professionnellement à la danse swing. Championne du Monde en 2005 et 2007, elle enseigne les différentes danses swing (lindy hop, charleston, blues et balboa) tant au niveau local qu'international (Europe, Australie, Amériques).

Elle cofonde, en 2008, le Théâtre à Tempo, dont elle est aujourd'hui la directrice générale. Elle est aussi, conseillère artistique et responsable de la formation en arts clownesques à l'École de Cirque de Québec. Pour cette même institution, elle met en scène plusieurs spectacles de la formation professionnelle dont Passages Forains (2009), Le Bal des Mariés (2014) et Scrap (2017).

Elle est aujourd'hui metteure en scène, conseillère et chorégraphe pour de nombreuses compagnies de cirque, musique et théâtre.

NOS OUTILS

LE CLOWN

Chaque clown est différent. Il naît de ce qu'une personne est fondamentalement, dans sa naïveté, ses expressions, sa posture, son rythme naturel, ses forces et sa fragilité. L'écriture clownesque est donc plus juste et plus touchante lorsqu'elle vient après une période d'exploration avec les artistes. C'est ce que nous aurons la chance de faire en octobre 2018 à la Caserne Ex Machina à Québec. Ainsi, par différents exercices de jeu clownesque, nous trouverons le comique naturel de chaque artiste ce qui guidera la création des personnages et précisera l'écriture du spectacle.

MUSIQUE ET PERCUSSION CORPORELLE

Dans camping, la musique sera jouée, en direct, sur des objets usuels que l'on retrouve dans un terrain de camping. Des articles de cuisine; des articles ménager (séchoirs à cheveux, bouteilles de détergents, gants de vaisselle); un BBQ (coupole, grille), des pompes à vélo, et plusieurs autres accessoires feront office d'instruments de musique. La percussion corporelle, discipline phare du Théâtre à Tempo, ainsi qu'une guitare, un violon, une contrebasse et quelques autres instruments plus conventionnels seront aussi de la partie.

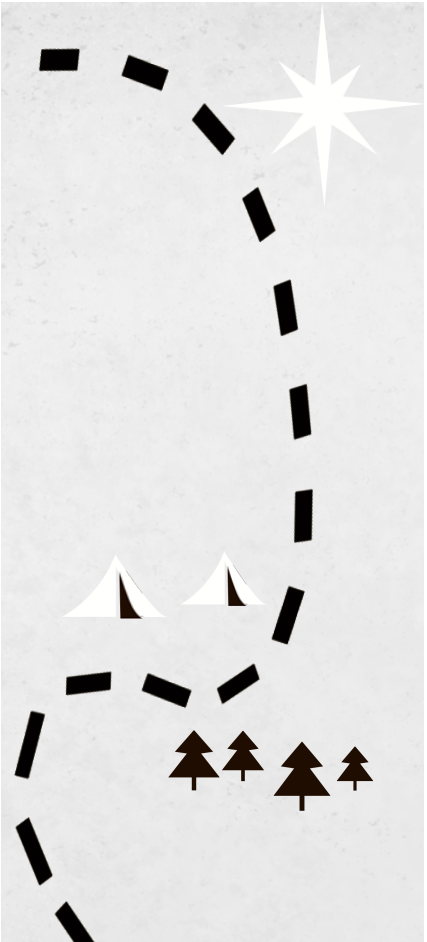


TECHNIQUES CIRCASSIENNES

Dans Camping, nous chercherons à transformer, intégrer et détourner les appareils de cirque plus traditionnels afin de les rendre cohérents dans l'univers de nos vacanciers.

Dans notre Camping, les tentes auront des roues Cyr comme bases.
On se tiendra debout sur la corde à linge pour y étendre ses vêtements.
On se lancera les condiments d'une roulotte à l'autre quand on fera un BBQ.
Nos matchs de volley-ball de plage seront plus acrobatiques qu'aux olympiques.
Et quand, à la fin de l'été, on démontra la table à pic nique, on en profitera pour se lancer une dernière fois dans les airs avec les bancs, avant de se dire...
« à l'année prochaine! ».

MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE



Le matin, dans une tente trop chaude parce que le soleil y plombe, on ouvre difficilement les yeux tant la lumière est forte.

Puis on entend la bouilloire du voisin qui siffle sur son brûleur;
Les coups de becs du pic bois sur le grand pin;
Le bruit des vagues;
Les enfants qui rient et qui débarquent trop vite de leurs vélos, sans mettre la béquille, parce que les béquilles, c'est pas « cool ».

Puis on joue dans le sable, puis dans l'eau, puis dans le sable, puis encore dans l'eau.
Et on a du sable dans nos souliers pour le reste de journée.

On fait la file à la cantine parce que les hot-dogs « steamés » du camping, c'est les meilleurs en ville;
On court au dépanneur parce qu'on n'a plus de p'tit bois pour le feu;
On salue les vieux de la roulotte d'en face qui jouent aux cartes sur leur patio en faux gazon;

Et on fait un feu, un gros feu, duquel il ne faut pas trop s'approcher ;
Et on attend la braise, pour les guimauves.

On cherche la grande ourse et l'étoile polaire.
Et on chante… longtemps... longtemps

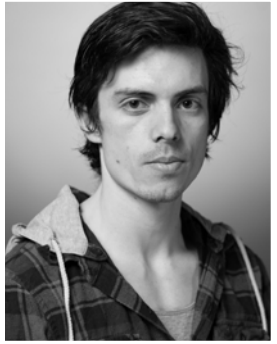
Enfant, je ne suis allée qu'une fois dans un vrai de vrai terrain de Camping. J'avais 7 ou 8 ans…
mais quand je ferme les yeux, je vois encore les étoiles, ça sent encore le feu de camp et j'entends encore la mer, au loin.

LES ARTISTES DE CAMPING

L'équipe du Théâtre à Tempo est en constante collaboration avec l'École de Cirque de Québec. Nous y offrons régulièrement des formations en clown et en percussion corporelle. De plus, nous sommes appelés à travailler auprès de leurs étudiants, en tant que conseillers artistiques, tout au long de leur cheminement scolaire.

Camping est la chance d'enfin pouvoir rassembler autour d'un projet de création les meilleurs artistes de cirque que nous y avons côtoyés au cours des 10 dernières années. Ceux qui, sans aucun doute, correspondent naturellement à l'essence de la compagnie. Des artistes choisis non seulement pour leurs fortes compétences techniques et musicales, mais pour leur plaisir tangible à jouer, improviser et interagir entre eux et avec les spectateurs.

À ces circassiens se joindront Thomas Blacharz, sommité en danse swing, avec qui nous avons déjà collaboré sur Swing Station, ainsi que Simon Veilleux, jeune musicien prodige formé par Sylvain Neault, violoniste et clown de notre spectacle La Grande Étude.



C'est sous un modeste chapiteau planté dans le sud de la France, que Colin fait ses premiers pas sur scène. À 15 ans, il quitte la maison familiale pour entrer à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault où il se spécialise en voltigeur de Mains à Mains. Trois ans plus tard, diplômé et décidé à aller suivre la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec, il gradue en 2015. Jeunes artistes, lui et son porteur, Aaron, passeront les années suivantes sur les routes, en tournée avec des compagnies telles que le Cirque Éloize, Flip Fabrique, Haut-Vol et Young-Stage festival.

COLIN ANDRÉ-HERIAUD

TOULOUSE, FRANCE

Mains à mains, acrobaties, planche sautoire, banquine, escarpolette, jeu clownesque



De 6 à 16 ans, Érika suit une formation de violon classique et joue sur les planches du Grand Théâtre de Québec et du Palais Montcalm avec l'OSQ et Les violons du Roi. Artiste multidisciplinaire, elle gradue de l'École de Cirque de Québec en 2017 avec une spécialisation en roue Cyr. Elle navigue tant dans le milieu du cirque (GOP Varieté Theatre, Productions Haut Vol, etc.) que dans les milieux du slam de poésie (Grand Slam 2016, Marathon intercollégial de poésie 2016), de la musique, de la danse et du théâtre (co-fondatrice et artiste du BAM [Bouillon d'art multi]).

ÉRIKA HAGEN-VEILLEUX

QUÉBEC, CANADA

Roue Cyr, mains à mains, violon, chant, danse



THOMAS BLACHARZ

MONTPELLIER, FRANCE

Danse (lindyhop, charleston, blues, claquettes), scratch

Thomas est un maitre et champion mondialement reconnu dans le domaine des danses swing (Lindy Hop, Jazz Dance). Véritable globetrotter, pendant 15 ans, il écume le monde entier pour enseigner et performer son art dans les plus grands festivals de jazz et de swing (Montreal Jazz Festival, Tanjazz, Chatel Guyon, Laroquebrou, Hong Kong Fringe Festival, ect.) Thomas est un chorégraphe multi-disciplinaire apprécié pour sa capacité à s'adapter, improviser et créer mais aussi par sa culture musicale qu'il tient de son passé de directeur artistique et Dj à l'Apollo Jazz Café (Montpellier-France). Aujourd'hui, Thomas poursuit ses influences Jazz, Funk & Hip Hop par le biais des claquettes.



FLORIAN GROBETY

PAMPIGNY, SUISSE

Roue Cyr, acrobaties, planche sautoire, banquine, jonglerie, multi-instrumentiste

Passionné par le trampoline, Florian commence le cirque à l'âge de 12 ans. D'abord orienté vers la musique, sa première grande passion, il entre à l'École de cirque de Québec à 22 ans. Spécialiste de la roue Cyr, de la planche sautoire et du trampo-mur, Florian a joué dans divers pays avec des compagnies telles que le Cirque Éloize, Flip Fabrique et le Théâtre à Tempo, toujours en gardant en tête l'envie de faire de la musique et de voyager.



ARIELLE LAUZON

GATINEAU, QUÉBEC, CANADA

Anneaux chinois, acrobaties au sol, jeu clownesque

Dès l'âge de 6 ans Arielle sait qu'elle veut être artiste de cirque de profession. Elle participe pendant 11 ans à plusieurs compétitions de gymnastique à travers la province et les États-Unis. En 2012, elle quitte le nid familial pour intégrer la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec où elle se spécialise en anneaux chinois et en corde molle. Diplôme en mains, Arielle a ensuite l'opportunité de performer à travers le Québec, les États-Unis, la France et le Royaume-Unis. Acrobate puissante et artiste dynamique, c'est sur une scène qu'Arielle s'épanouit.



SIMON VEILLEUX

BEACONSFIELD, QUÉBEC, CANADA

Violoniste, multi-instrumentiste

Simon débute le violon à l'âge de 7 ans; la passion des cordes s'empare immédiatement de lui. Son envie d'explorer différents genres musicaux l'amène à faire partie de plusieurs groupes de styles variés – un intérêt pour la diversité qui le suit encore aujourd'hui dans ses collaborations avec divers genres de projets. Sa vie professionnelle précoce commence dès l'âge de 12 ans alors qu'il obtient ses premiers contrats en tant que violoniste. En août 2016, il part suivre les pas de ses héros de jazz et étudie à la Louisiana State University. Aujourd'hui bachelier en interprétation jazz, il enseigne le violon et compose pour des publicités ainsi que des courts-métrages, tout en continuant d'être très présent sur la scène musicale québécoise.



C’est à l’adolescence que Nate découvre la jonglerie, discipline qui le mène rapidement dans l’univers des arts du cirque. Il est ensuite admis à la prestigieuse Perpich Center of Arts Education, d’où il gradue en danse. L’École de Cirque de Québec, sera pour lui la dernière étape pour entrer dans le monde professionnel des arts de la scène.
Il obtient alors les premiers rôles des productions locales circassiennes dès sa sortie de l’école. Il est engagé par des compagnies de cirque émergentes telles que Flip Fabrique, Machine de Cirque et le cirque KNIE.

NATE ARMOUR

MINNEAPOLIS, MINNESOTA, ÉTATS-UNIS

Jonglerie, acrobaties, planche sautoire, banquine, guitare, chant



La carrière acrobatique d’Alberto débute en tant que gymnaste. De nombreuses années d’entraînement dans cette discipline le mènent à l’École de Cirque de Québec, d’où il gradue en 2016. En plus de ses disciplines principales, il oriente sa formation afin de devenir un artiste généraliste très polyvalent. Il se joint à des productions telles que Grease : La comédie musicale (juste pour rire), les minutes complètement cirque, Machine de cirque, Fondation 33 et Palazzo.

PUBLIO ALBERTO RABAGO

MEXICO, MEXIQUE

Sangles aériennes, mât chinois, acrobaties, banquine, jeu clownesque



Aaron débute la jonglerie à 10 ans. D’abord autodidacte, il entre à l’École de Cirque de Québec en 2011. Il y rencontre son partenaire de travail et ami, Colin, avec lequel il développe une nouvelle disciple, le mains à mains. Aaron parcourt ensuite le monde alors qu’il part en tournée avec le cirque Éloize. Plus récemment, il participe au festival mondial du Cirque de Demain. Maintenant résident de Québec, il développe de nouveaux projets qui lui permettent, encore et toujours, de lancer et d’attraper des objets et des gens.

AARON DEWITT

BUCKFIELD, MAINE, ÉTATS-UNIS

Jonglerie, mains à mains, banquine, acrobaties, danse

LES DIFFÉRENTS FORMATS DU SPECTACLE CAMPING

SPECTACLE EXTÉRIEUR (40 MIN)

Pour les fêtes, festivals, événements spéciaux
Avec devis technique simplifié

SALLES DE SPECTACLE (60 À 70 MIN)

FORMULE CABARET (2X50 MIN)

Avec entracte
10 artistes

NOS CONCEPTEURS

Mise en scène et idée originale : **GENEVIÈVE KÉROUAC**
Direction de production : **ANDRÉE-JOSÉE MILOT**
Direction technique : **MATHIEU HUDON**
Scénographie et accessoires : **HUGUES BERNATCHEZ, SIMON BOUDREAULT**
Sonorisation : **JOSUÉ BEAUCAGE**
Éclairages : **BRUNO MATTE**
Costumes : **HUGUETTE LAUZÉ**
Conception du matériel acrobatique : **FRÉDÉRIC GÉRARD**
Conseillers artistiques : **FRÉDÉRIC LEBRASSEUR, OLIVIER FOREST**

NOS PARTENAIRES

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

VILLE DE QUÉBEC

Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

Centre des arts de Baie-Comeau

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

GOP. varieté-theater

NOS COLLABORATEURS

Théâtre DIAMANT

École de Cirque de QUÉBEC

CALENDRIER

Les étapes de réalisation du projet se dérouleront selon l'échéancier suivant :

1ER AU 14 OCTOBRE 2018
Laboratoire de recherche et création
Caserne Ex Machina, Québec

AVRIL – MAI 2019
Répétitions de la version courte (40-60 min)

JUIN, JUILLET ET AOÛT 2019
Diffusion au Québec de la version courte (extérieure ou en salle)

1ER AU 14 SEPTEMBRE 2019
Répétition de la version longue pour l'Allemagne (2x50 min) au Centre des arts de Baie-Comeau

15 AU 30 SEPTEMBRE 2019
Diffusion au Québec

NOVEMBRE 2019 À JANVIER 2020
Diffusion en Allemagne GOP Varieté-Theater

AVRIL ET MAI 2020
Diffusion au Québec

JUILLET 2020 À AOÛT 2021
Diffusion en Allemagne GOP Varieté-Theater

ThéâtreÀTempo

atempo.ca