

FABRIQUE

Présentation
2018



Mot du fondateur

Quand j'étais petit, ma mère me disait toujours :
« Arrête de sauter, arrête de courir, calme-toi, tiens-toi en place 2 minutes. »

Et, bien évidemment, je brisais quelque chose en trébuchant sur mes lacets détachés, je cassais un verre en renversant mon jus d'orange… « Je te l'avais dit », me disait-elle.

Maintenant, 15 ans plus tard, je joue toujours, je lance des objets dans les airs, je jongle avec mes œufs le matin, je saute partout, mes amis me lancent et me rattrapent juste pour le plaisir.

Ma mère me dit encore, « Fais attention, va pas trop vite, regarde où tu marches… »

Souvent, les adultes ont oublié de jouer et de s'amuser. De jouer dans le bain, de faire de la musique en cuisinant, de lancer les œufs… Il vient qu'à un moment, certains d'entre nous perdent leur côté enfantin, celui qui nous émerveille, nous garde de bonne humeur et en vie: celui qui s'apparente tant à l'art du cirque. Ah tiens, regarde! Un sac plein d'oranges, un gros ballon rouge, une balançoire, une glissade, un diabolo, un trampoline…
Allez viens, on va jouer...

Bruno Gagnon



FLIP Fabrique

Cirque de Québec

Né du rêve et de l'amitié 7 artistes de cirque de Québec, FLIP Fabrique conçoit des **spectacles ludiques** de haute qualité, ponctués de **performances époustouflantes** et d'une **authentique poésie**. FLIP Fabrique est devenu un incontournable du monde circassien, tant au niveau national qu'international.

Nos spectacles créent un engouement, un enthousiasme contagieux chez les petits et les grands. Derrière notre vision artistique, il y a une histoire d'amitié, réelle et palpable. Les émotions vécues sont véritables et le public les ressent intensément. Nous adoptons une approche de création collaborative développée entièrement par nos artistes et le metteur en scène. La trame narrative se colle à nos vies, suit nos expériences, évolue avec nous.

Par ses multiples collaborations artistiques, FLIP Fabrique sait revisiter les arts du cirque contemporain avec la remarquable habileté à **s'amuser** et à **émouvoir**, en s'exprimant de vie à vie, de cœur à cœur, de corps à corps.



Notre parcours…

Né du rêve et de l'amitié de 7 artistes de cirque de Québec.

Produit…

Dans plus de **120 villes**

Dans plus de **15 pays différents** :

Canada, États-Unis, Pays-Bas, Brésil, Suisse, France, Allemagne, Mexique, Royaume-Uni, Australie

… pour un total de

705 représentations







Spectacles et tournées

Nos spectacles sont bâtis à l'image de nos artistes. Nous nous inspirons de leur personnalité et de leur vécu. Par leurs prouesses acrobatiques et leur charisme, nous vous transportons dans un univers ludique, léger, poétique, empli d'un enthousiasme contagieux et d'émotions réelles. L'une de nos plus grandes réalisations est d'avoir créé nos spectacles de tournée autour d'un devis technique modulable. Cette réussite nous permet de faire vivre la magie du cirque partout où nous allons. Nous pouvons ainsi offrir nos services au plus grand nombre de gens, dans des salles de toutes dimensions. FLIP Fabrique, c'est le cirque accessible par sa logistique simple et souple, par son approche artistique approfondie et par son habilité à rejoindre tous les publics.

À ce jour, nous avons à notre actif 6 créations: *Attrape-moi*, *Transit* et les spectacles uniques présentés à la Ville de Québec (*Crépuscule* et *Féria*)

« FLIP Fabrique projette un esprit irrésistible d'amusement et oui, ça s'attrape. »
The New York Times

“ True circus at its best! “
5 stars Edinburgh Guide

L’équipe



Camila

Voltigeuse / Acrobate

Camila Comin a débuté la gymnastique à l'âge de 5 ans. Dès l'âge de 8 ans, elle remporte sa première médaille d'or. De là suivirent les championnats nationaux et internationaux et deux Jeux Olympiques : Sydney en 2000 et Athènes en 2004. Après 18 années de carrière, elle fait la transition d'athlète à artiste de cirque lorsque, en 2007, à l'âge de 23 ans, elle se joint au spectacle *Corteo* du Cirque du Soleil.

Camila est une artiste attentive et innovante. Elle est fière de faire maintenant partie de FLIP Fabrique, où elle est toujours à la recherche de la perfection, sans craindre de pousser ses limites.

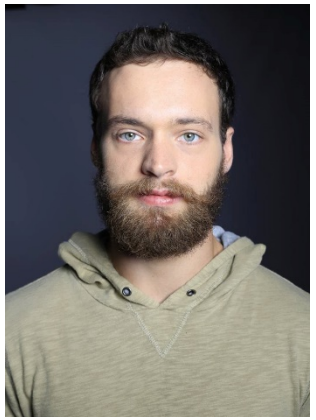


Jérémy

Porteur / Acrobate

Jérémy St-Jean Picard a toujours été avide de découvrir ses multiples passions. Très jeune, il expérimente le théâtre, la danse et surtout le cirque. Tout au long de sa formation à l’École de cirque de Québec, il a pu se familiariser avec l’ensemble des disciplines, pour perfectionner ses habiletés de porteur.

Après plus de 5 années de vie de circassien globe-trotteur pour différentes compagnies telles le Cirque du Soleil et le Cirque Éloize, Jérémy continue d'élargir ses compétences, lui permettant d’être un artiste multidisciplinaire accompli.



Hugo

Sangles / Acrobate

Dès son jeune âge, Hugo Ouellet-Côté recherchait les sauts et les pirouettes toujours plus haut dans les airs. Son chemin l’a conduit vers deux écoles de cirque québécoises et au Cirque Éloize. Il a eu l’occasion de parcourir le monde et de raffiner sa passion.

Sans trop se poser de questions, tout s’est présenté naturellement à lui. Laissant la vie le guider, il s’est envolé… À vous de le découvrir dans FLIP Fabrique.

L’équipe

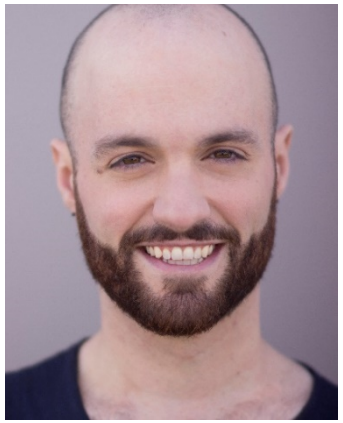


Samuel

Roue allemande / Acrobate

Samuel a été accepté à l’École de cirque de Québec en roue allemande. C’est là qu’il a découvert son intérêt pour une foule de disciplines telles la bascule (coréenne et hongroise), le mains à mains, la banquine et le cadre russe.

C’est à l’été 2016 et 2017 qu’il a performé avec sa partenaire sur le spectacle *Origin* des Productions Haut-Vol, présenté plus de 450 fois à Cincinnati et en Virginie. Sam a aussi fait partie du spectacle *Circus 1903* à Las Végas puis du spectacle *Nezha* du Cirque Éloize à Shawinigan à l’été 2018. Samuel adore son métier et il souhaite partager sa passion avec le public.



Ben

Musicien

Interprète, compositeur, arrangeur, musicien de studio, et enseignant, Ben Nesrallah est un « touche-à-tout » de musique, un pianiste classique incognito (M. Mus) et il se démarque comme l’un des talents de musique prometteurs de sa génération.

De 2016 à 2018, Ben a tourné comme multi-instrumentiste et chanteur dans *Saloon* du Cirque Éloize. Avec 5 albums actuellement en poche, et une expérience riche en tournée, Ben est très fier de faire partie de la famille FLIP Fabrique.



Bruno

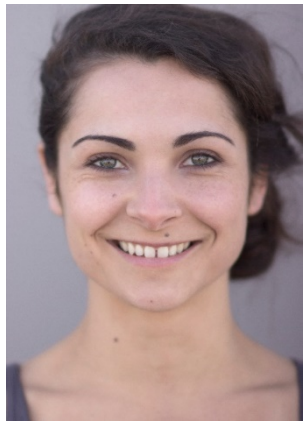
Jongleur / Acrobate

Bruno Gagnon était l'élève le plus hyperactif de sa classe… Le jour de son 18e anniversaire, il s'est enfui avec le Cirque du Soleil pour la présentation du spectacle *Corteo.*

2 millions de spectateurs et 1534 spectacles plus tard, il en eut assez. Les amis et la maison lui manquaient.

Peu de temps après, FLIP Fabrique est né. Maintenant en tournée avec ses amis, la maison est toujours avec lui…

L’équipe



Justine

Voix / Voltigeuse

À l’âge de 8 ans, Justine Méthé-Crozat découvre sa passion pour le cirque à Québec. Petite et dynamique, elle se spécialise en tant que voltigeuse à l’École nationale de cirque où elle gradue en 2007.

Depuis, cette globe-trotteur dans l’âme a performé plus de 1750 fois dans plus de 25 pays avec des compagnies telles le Cirque du Soleil, Cirque Éloize et Les 7 doigts de la main ainsi que dans des grands cabarets d’Allemagne comme Palazzo, GOP et Chamäleon. Avec FLIP Fabrique, elle pousse ses envies artistiques et relève de nouveaux défis.

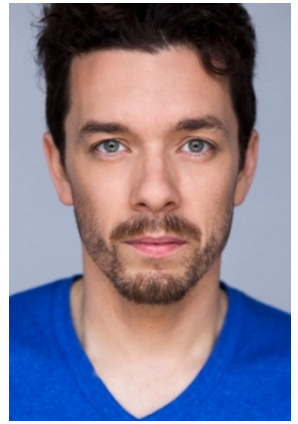


William

Acrobate / Voltigeur

Dès son jeune âge, William Jutras développe une passion pour l’acrobatie et se spécialise en tumbling (gymnastique acrobatique au sol). Sa carrière sportive l’amène à participer à des compétitions nationales où il reçoit plusieurs prix.

Ayant un fort penchant pour les arts, William décide de mélanger ses deux passions pour en faire une carrière. En 2009, il rejoint donc la formation professionnelle en arts du cirque de l’École de cirque de Québec où il spécialise en jeux icariens et en mât chinois. Il y découvre aussi les portés et la manipulation de hula-hoop.



Olivier

Metteur en scène

Depuis sa sortie du Conservatoire d’art dramatique de Québec, Olivier Normand est devenu un des acteurs les plus en vue de la capitale, entre autres grâce à ses interprétations dans *Les Feluettes*, *Le Misanthrope* et *Britannicus*. Depuis 2013, il fait également partie de la distribution de *Jeux de cartes: Cœur* de Ex Machina, par Robert Lepage. Ses talents lui ont valu de nombreux prix.

Créateur touche-à-tout, Olivier s’intéresse également à l’écriture et à la mise en scène. Après *Attrape-moi* de FLIP Fabrique, il renoue avec le succès et le cirque en 2015, 2016 et 2018 avec la mise en scène de *Crépuscule* et *Féria*, qui ont été vus par plus de 330 000 personnes.

Lettre du metteur en scène

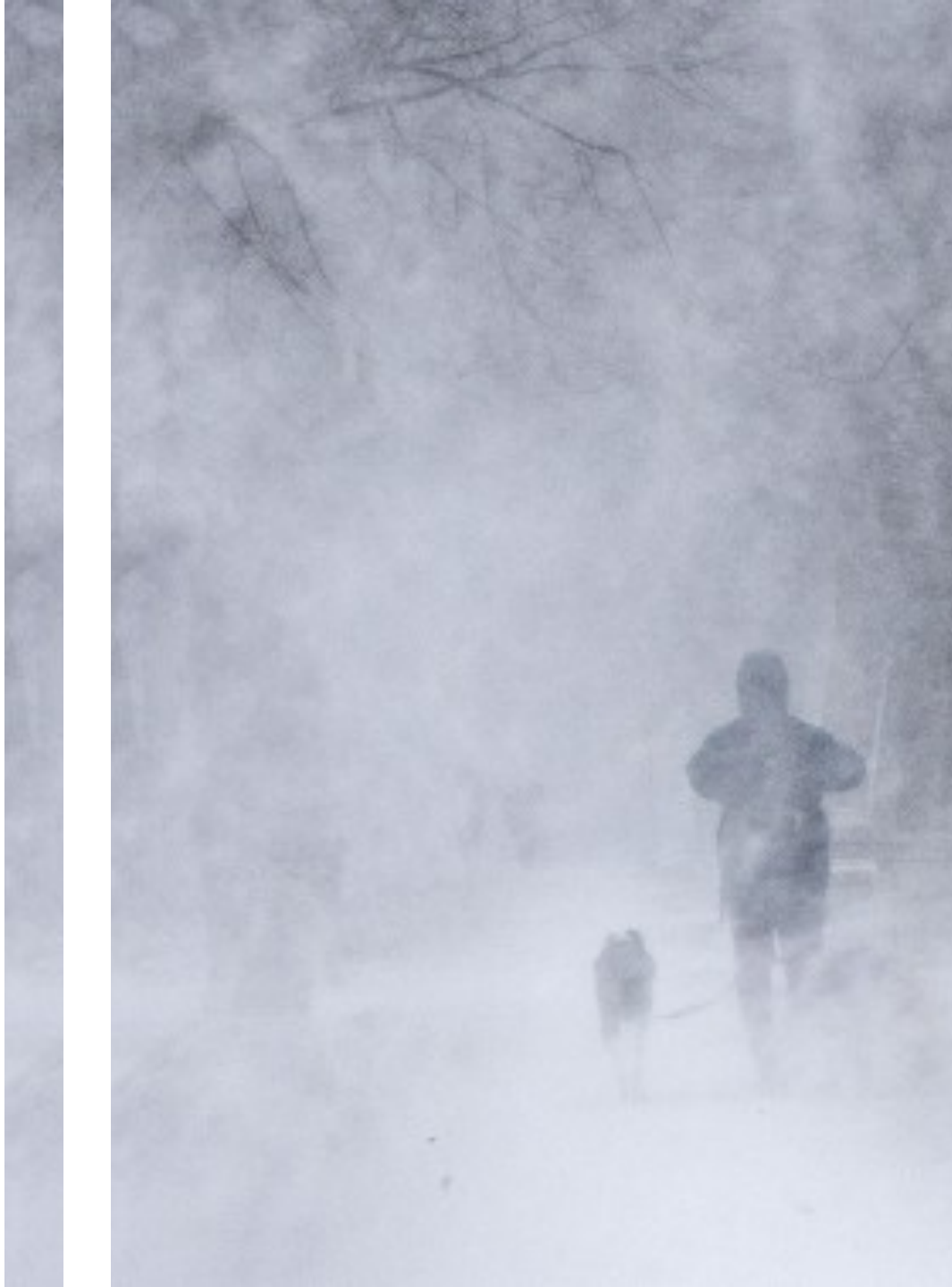
Je cherche des portes de sortie vers des pièces sans horloges.
Des chambres tranquilles où personne ne me trouve.
C'est généralement l'hiver qu'elles apparaissent.
Toute l'année, j'attends que la neige arrive pour pouvoir y tracer les contours de mes pensées.

Dès les premiers signes de l'hiver, je suis étrangement fébrile et joyeux. Tous les professeurs de primaire vous le diront, ils peuvent prévoir une tempête en regardant l'état de leur classe. Quand les enfants sont turbulents, c'est qu'il va neiger.

Je ne sais pas exactement pourquoi j'ai toujours tellement hâte à ce moment. À cette première neige qui recouvre tout. Je ne parle pas des fausses promesses d'hiver de novembre. Je veux parler de la vraie première neige.

Celle qui efface tout et permet de tirer un trait sur l'année passée.
Celle qui nous fait la folle promesse que la prochaine est encore à écrire.
Celle qui nous change tous en enfants batailleurs de boules de neige.
C'est elle que j'espère.

Olivier Normand



Mot du metteur en scène



Parfois, quand on était petits, il neigeait tellement que les écoles fermaient.
La radio annonçait quelles écoles n'ouvraient pas leurs portes aujourd'hui,
et quand la nôtre était nommée,
je ne peux pas décrire l'explosion de joie qui s'en suivait.
Des fois, j'aimerais qu'une tempête de neige paralyse la ville.

Une journée blanche où rien ne fonctionne.
On serait obligés d'empiler toutes nos couvertures les unes sur les autres pour se réchauffer.
On regarderait les flocons qui dansent dans le vent de janvier.
Juste pour une journée.

Le temps de reprendre son souffle.

Olivier Normand

Nouvelle création

Avec *Blizzard*, FLIP Fabrique vous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et vous invite à vous perdre dans un instant d'émerveillement complet. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, *Blizzard* promet de tout souffler sur son passage.

Un Blizzard est une condition météorologique dans laquelle la visibilité et les contrastes sont sévèrement réduits par la neige. L'horizon disparaît complètement et il n'y a aucun point de référence ni de repère, laissant l'individu avec une orientation déformée.



Blizzard

Et si l'hiver avait pris le dessus,
Pas seulement à l'extérieur, dans les rues et dans les champs,
mais dans nos maisons, nos chambres,
sous nos manteaux, tout le long jusqu'à nos cœurs.
Tout, absolument tout enfoui sous la neige
Embrouillé par une tempête blanche.

Le vent du nord figeant le temps à mesure qu'il s'écoule sur nous.
Est-ce que ce serait une catastrophe
Ou une chance de recommencer,
De réparer nos erreurs?
Une nouvelle blanche
En forme de blizzard.

L'espace et le temps disparaissent complètement.
Le ciel et la terre se croisent.
Dans un véritable blizzard, les gens peuvent se perdre dans leur propre cour
à seulement 10 pieds de leur maison.
Coincé dans un blizzard, la seule solution est d'attendre que ça passe
Parce qu'il n'y a littéralement rien à voir.
Ou peut-être tout est encore à voir.
Seulement avec de nouveaux yeux.