Théâtre Advienne Que Pourra

Tom Sawyer

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Titre de l'œuvre : *TOM SAWYER*
Auteur : MARK TWAIN
Adaptation au théâtre : PHILIPPE ROBERT
Genre : AVENTURES
Année de parution du roman : 1876



Justification du

choix de l'œuvre :

Particulièrement intéressée par le patrimoine international de la littérature transmis par des auteurs du 19e ou du 20e siècle, la troupe de théâtre *Advienne que pourra* a choisi d'offrir cette année à ses spectateurs la possibilité de redécouvrir un classique de la littérature jeunesse : *Tom Sawyer.*

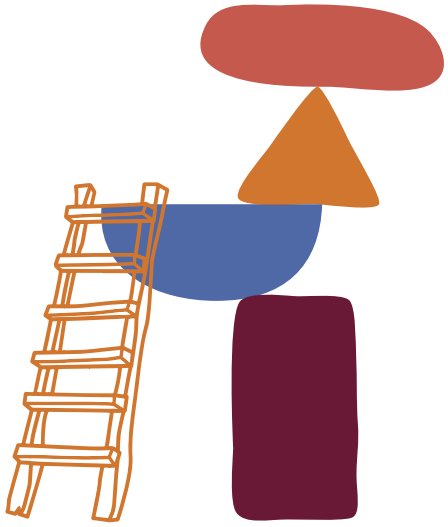
L'adaptation théâtrale de cette œuvre s'inscrit dans la veine des récits captivants et divertissants qui invitent le spectateur, par son intrigue, à voyager et à réfléchir sur les relations sociales ou familiales. Par ses personnages attachants, ce récit réussit à marquer l'imaginaire et plonge celui qui assiste à la représentation dans une histoire où la liberté, l'égalité et la fraternité y jouent un rôle clé.

L'œuvre de Mark Twain, publiée en 1876, est donc, par la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable, un incontournable de la littérature qui saura plaire à tous, petits ou grands.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES





Avant
LA REPRÉSENTATION

Selon le niveau auquel vous enseignez, nous vous suggérons les quelques idées suivantes afin de préparer les élèves à la représentation :

- Activer les connaissances sur l'auteur, la littérature et le théâtre : l'enseignant s'en tient à des questions d'ordre général pour ne pas dévoiler trop d'informations sur l'œuvre :
  - Quels genres de textes aimez-vous lire? Pourquoi?
  - Qu'est-ce que le Mississippi?
  - Êtes-vous déjà allés au théâtre?
  - Qu'est-ce qu'une adaptation?
  - Connaissez-vous Mark Twain?
- Vous pouvez faire des liens avec d'autres auteurs. Par exemple, il serait intéressant d'aborder avec les élèves les œuvres de Charles Dickens, de Jules Renard, d'Hector Malot, de Louisa May Alcott, de Johanna Spyri ou d'Astrid Longstocking. Les élèves pourraient aussi faire des recherches sur celles-ci;
- Vous pouvez situer sur une carte les lieux décrits ou visités par un personnage afin de permettre aux élèves de mieux saisir, entre autres, les enjeux de la société décrite;
- Vous pouvez montrer des images du Mississippi ou du Missouri.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Après
LA REPRÉSENTATION



Il nous semble pertinent d'utiliser le récit *Tom Sawyer* afin d'amener les élèves à développer leur compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent les adolescents, comme l'amitié ou la famille; elle présente une trame ludique qui fait appel à l'imagination; enfin, elle aborde des thèmes universels qui sont toujours d'actualité, et ce, plus de cent ans après sa création.

Par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit permet, les aventures de Tom Sawyer se révèlent particulièrement intéressantes afin de donner la possibilité aux élèves de vivre des émotions et de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent un récit.

INTENTION PÉDAGOGIQUE : Ces ateliers pédagogiques ont pour but d'amener les élèves à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant leur compétence en lecture ou en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

DESCRIPTION: Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement de la pièce de théâtre : *Tom Sawyer*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités, à travers des activités, à s'approprier l'œuvre de diverses façons. Il est à noter que pour faciliter la réalisation des activités proposées, chaque élève a vu la pièce et a été initié aux principaux traits caractéristiques de la représentation théâtrale.



Activités proposées
SELON LES NIVEAUX - CHEMINEMENT RÉGULIER

1re et 2e secondaires	3e secondaire	4e et 5e secondaires
Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves **après la théorie sur le texte narratif ou descriptif.**	Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves **après la théorie sur le texte explicatif ou narratif.**	Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves **après la théorie sur le texte argumentatif ou narratif.**

Conception: A. Bélanger, Collaboration: M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge, Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



ACTIVITÉS PROPOSÉES

au premier cycle

1 Mot croisé

Après la représentation, nous vous proposons cette activité ludique dans le but de vérifier la compréhension des élèves. Cette activité pourrait, par exemple, permettre aux élèves de faire une synthèse de la pièce vue. Lors de la correction, l'enseignant pourrait aussi utiliser les réponses attendues comme tremplin pour aller plus loin dans le réinvestissement de l'œuvre.

2 La description d'un personnage

Exercice de création (environ 150 mots)

À la suite de l'écoute de la pièce, les élèves doivent décrire le personnage principal, Tom Sawyer, en relevant ses caractéristiques physiques, psychologiques et sociales. Cette description devra être faite du point de vue de Tante Polly, la tante avec laquelle il vit, ou de Becky Thatcher, sa fiancée.

Notions :

- Comprendre les caractéristiques physiques, historiques, psychologiques et sociales d'un personnage;
- Différencier la description directe/subtile;
- Décrire en utilisant certains procédés pour la description : image, champ lexical, figures de style, expansions (GNexp, GAdj, GPrép, Sub. relative).

3 L'article de journal

Exercice de création (environ 150 mots)

À la suite de l'écoute de la pièce, les élèves doivent se mettre dans la peau d'un journaliste de la *St Petersburg Tribune* et nous dresser le portrait du procès du criminel Muff Potter dans l'affaire du meurtre du Dr Robinson. Est-il vraiment coupable? Les élèves devront compléter l'enquête menée par cette tribune avec la version de Tom Sawyer.

Notions :

- Comprendre le vocabulaire relié au roman policier;
- S'intéresser au titre d'un article de journal.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

4 Le récit d'aventures

Exercice de création (environ 300 mots)

À la suite de l'écoute de la pièce, particulièrement après la dernière scène où Tom, Billy, Becky et Huck forment maintenant une bande, les élèves devront imaginer la suite des aventures d'un personnage de ce groupe d'amis. Cette suite devra respecter le schéma narratif du récit d'aventures tout en mettant en avant-plan un personnage des enfants de la liberté.

Notion :

- **Revoir le schéma narratif du récit d'aventures.**

LE ROMAN *LE CÉLÈBRE CATALOGUE WALKER & DAWN.*

À la suite de l'activité *À vous de schématiser*, nous vous suggérons la lecture du résumé suivant avant de poursuivre avec les extraits des chapitres 9, 12 et 14 (**voir annexe A**).

RÉSUMÉ :

Après avoir reçu par erreur une montre cassée de l'American Compagny - au lieu de leur revolver -, Eddie, Julie, Min et P'tit Trois veulent renvoyer le colis pour être remboursés. Toutefois, un homme mystérieux, qui dit travailler pour le *Catalogue Walker & Dawn*, est prêt à tout pour récupérer cette montre. Une folle poursuite s'ensuit contre cet homme dénommé Jack. Alors qu'il coulera dans le bayou, les quatre amis découvrent ensemble ce qu'ils ont réussi à dérober à cet imposteur.

ACTIVITÉS PROPOSÉES

au deuxième cycle

5 Le texte explicatif

Pour réaliser ce travail, les élèves devront préalablement se renseigner sur les différents sujets qui servent de toile de fond à la pièce ou sur l'auteur. Pour ce faire, les élèves pourraient consulter des ouvrages de référence, des sites Web, des documentaires ou d'autres publications. Ils pourraient discuter avec leurs pairs de leurs trouvailles quant au thème choisi, et ce, afin de mieux comprendre le sujet et de mieux cerner les enjeux qui s'y rapportent. Plus les élèves se questionneront sur leur choix, plus ils seront enclins à rédiger des explications variées et pertinentes.

QUELQUES PISTES

à explorer ou à approfondir avant la rédaction :

- **Les auteurs marquants du début du 19e siècle : voir la présentation *Prezi***
- **La vie au Missouri en 1876**
- **Les systèmes de justice américain et canadien : ressemblances, différences et évolution**
- **Le mode de fabrication du whisky**
- **Le bateau à vapeur**

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau





6 La création d'une planche

Au théâtre, la mise en scène consiste en l'organisation matérielle de la représentation théâtrale (choix des décors, des déplacements et du jeu des acteurs). Par l'entremise des dialogues, le spectateur découvre une intrigue; il assiste à des rencontres, à un drame. La bande dessinée est une autre forme d'expression qui comporte certaines similitudes avec le théâtre. En effet, le bédéiste par ses choix met aussi en scène une histoire, mais la présente avec des cases ou des vignettes, des bandes et des planches. Le rythme du récit change avec l'utilisation qu'il fait des cases, la manière dont il décide de les représenter (forme allongée, carrée, ronde, sans contours... ou ordre de présentation non linéaire, inversé, etc.). Une planche peut aussi contenir une seule case.

La pièce *Tom Sawyer* est divisée en 20 scènes. En équipe, les élèves devront choisir l'une des scènes et la représenter sous la forme d'une planche dynamique en y insérant une bulle. Leur choix doit représenter ce qui, selon eux, illustre le mieux l'idée principale poursuivie par la scène choisie. Le titre donné à la scène pourra les guider. L'objectif visé est de résumer la pièce vue par l'intermédiaire d'un support visuel. Le texte de la pièce pourra servir d'appui aux élèves. Ceci dit, le prologue aussi pourrait être mis en image. Le choix des scènes pourrait être déterminé au hasard. L'enseignant pourrait aussi choisir de diviser la pièce en trois temps. Proposition : 1) la rencontre ; 2) l'aventure; 3) la liberté. Les élèves seraient donc amenés à illustrer ce qui représente, selon eux, le mieux l'un de ces temps.

PISTES

pour travailler la BD en classe :

https://www.cheneliere.ca/9892-livre-la-bd-au-secondaire.html
http://rosa-parks-col.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/lexiquebd.pdf

7 La compréhension du récit (voir annexe B)

Après la représentation, les élèves pourraient relire le texte de la pièce et approfondir ou mieux comprendre certains passages. Des questions de compréhension, d'interprétation et de réaction seront proposées. Lors de la correction, l'enseignant pourrait aussi utiliser les réponses des élèves comme tremplin pour aller plus loin dans le réinvestissement de la pièce. Ces questions pourraient être réfléchies individuellement ou en équipe. Elles pourraient aussi servir de guide à une discussion accompagnée.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

8 La comparaison

avec une autre figure de la littérature : GAVROCHE

Le roman *Les Misérables* de Victor Hugo, écrit en 1862, retrace l'histoire de Jean Valjean, ancien prisonnier, qui est devenu un honnête homme : il passera le reste de sa vie à aider son prochain et à braver les préjugés véhiculés par la société française sur ce qu'est un criminel.

Ce récit met en scène plusieurs personnages forts, dont Gavroche, enfant de Paris, seul, sans amour, sans maison, sans pain, mais heureux, car il est libre.

- Exercice proposé aux élèves: comparaison autour des figures de Huckleberry Finn et de Gavroche

POUR CONTINUER LE PLAISIR EN COLLABORATION

avec la classe d'histoire!

(VOIR ANNEXE C)



Nous vous proposons également de transcender les frontières de la classe de français en travaillant de concert avec la classe d'histoire. L'**annexe C** du présent cahier vous propose des pistes pour approfondir l'histoire de Tom d'un point de vue historique. Ces quelques idées pourraient aussi être enrichies en liant l'histoire des États-Unis à la nôtre. Les élèves pourraient être invités à s'interroger sur ce qui se passait au Québec vers la fin du 19e siècle.

Par exemple,

1. La région du Mississippi comporte un grand nombre de villes qui ont des noms français (St-Louis, Beauregard, Centreville, Saucier, D'Iberville, etc.). Vous pourriez retracer avec vos élèves l'histoire des explorations françaises jusqu'à la conquête et montrer le développement géopolitique du territoire (à la suite de la conquête, cette région est cédée au roi d'Espagne pour ensuite revenir aux mains des Français sous Napoléon avant que ce dernier ne la vende aux États-Unis en 1804 pour financer ses guerres européennes).

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

2 . **L'action du roman se déroule en 1834. Que se passait-il à ce moment au Québec ? Le parti des patriotes rédige les 92 résolutions afin de demander plus d'indépendance à la couronne britannique. Il va sans dire que le vent d'indépendance provenant du Sud a influencé ce mouvement. Il est intéressant de voir parmi les patriotes l'émergence d'une philosophie républicaine alors que certains vont même jusqu'à proposer l'annexion de la province de Québec aux États-Unis d'Amérique. Pour la petite histoire, cette idée est encore présente aujourd'hui. Des liens avec l'actualité pourraient être faits. Alors que la guerre de Sécession fait rage aux États-Unis, que font les colonies britanniques? Elles s'unissent et fondent la Confédération canadienne en 1867 afin de contrer le vent de protectionnisme des États-Unis et favorisent le développement du commerce et du chemin de fer.**

3 . **L'idée de comparaison avec le Québec est déjà présente pour la peine de mort. Un extrait de l'émission *Tout le monde en parlait* pourrait être utilisé comme prémisse à la discussion. Cet extrait relate le dernier procès entourant la peine de mort au Québec : http://ici.radio-canada.ca/emissions/tout_le_monde_en_parlait/2014/reportage.asp?idDoc=337048**

4 . **Les élèves pourraient aussi s'interroger sur la réalité de l'esclavage au Québec.**



N'hésitez pas à vous inspirer des activités proposées pour créer vos propres situations d'apprentissage. Par exemple, l'atelier d'écriture sur la BD pourrait très bien être réalisé au premier cycle ou transformé en roman-photo à l'aide du logiciel *Comic Life*. La comparaison avec un autre personnage ou la rencontre de deux figures marquantes de la littérature pourraient servir de prémisse à une nouvelle littéraire ou à un récit merveilleux. Tout est possible avec « les enfants de la liberté »!

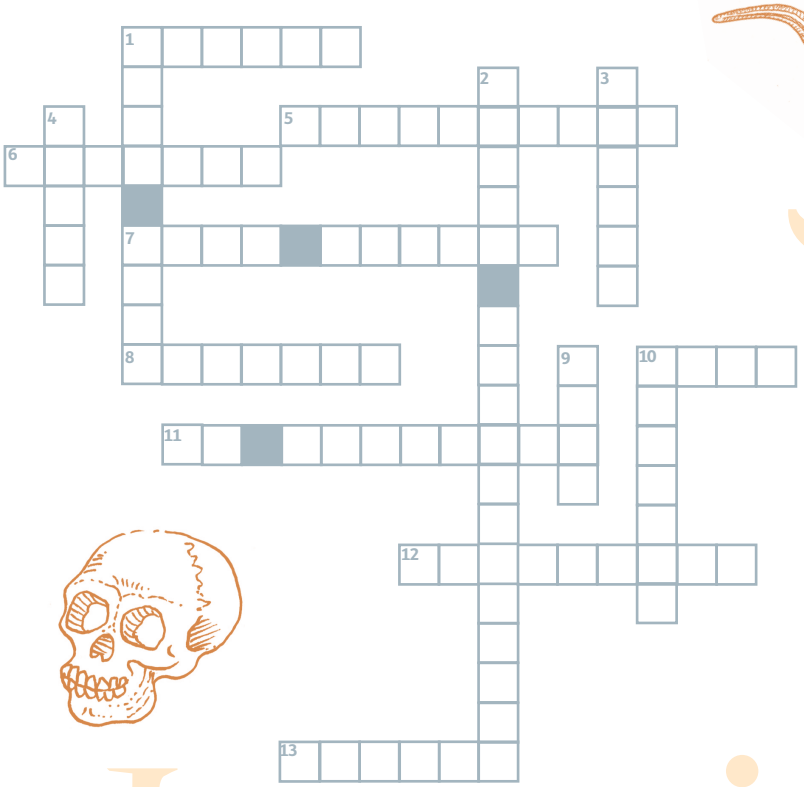
Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

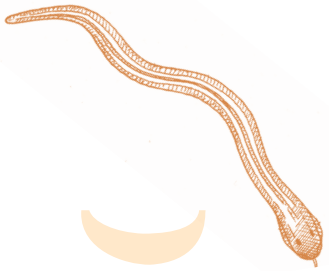
Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 1

Mots croisés







HORIZONTAL	VERTICAL
1. Je suis une expérience culturelle à laquelle Becky aime assister.	1. Je suis paraît-il, un excellent remède contre les verrues.
5. Je suis le nom de pirate porté par Becky.	2. Je suis la cause des travaux forcés du samedi de Tom.
6. Je suis un objet contondant qui a servi à commettre un crime.	3. Je suis la cachette de Joe la Canaille.
7. Je suis un vieil ivrogne.	4. Je suis la monnaie d'échange savoureuse de Ben pour obtenir le 'privilège' de peindre.
8. Je suis un objet inusité dans lequel passer la nuit.	9. Je suis le mot de passe de pirates redoutables.
10. Je ne suis pas tout le monde et je ne le serai jamais! Moi, c'est nu-pieds que j'avance le plus.	10. Je serais la dernière chose qu'il reste à Muff Potter.
11. J'utilise des cadavres pour mener des expériences médicales.	
12. Je serais un sacrilège, mais Tom ne peut pas me résister.	
13. Bien que solitaire, je serais le plus vieil ami de Tom.	

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Créé avec The teacherscorner.net

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 2

La description d'un personnage



Dans un récit, un narrateur ou un personnage raconte une histoire. Pour que celle-ci prenne vie, il doit y inclure, entre autres, des descriptions. Celles décrivant les personnages, notamment, permettent au lecteur de s'attacher à eux et de suivre leurs aventures de façon à être captivé par ce qui leur arrive. Ces descriptions peuvent se faire de différentes manières.

La description (ou le portrait) est un procédé qui aide à décrire, par exemple, des personnages. On peut utiliser le présent ou l'imparfait de l'indicatif. Pour qu'un personnage soit vraisemblable et que le lecteur puisse bien se l'imaginer, l'auteur doit le faire vivre dès le début de l'histoire à partir de caractéristiques physiques, bien sûr, mais également psychologiques, sociales et historiques.

QUELQUES DÉFINITIONS

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES : ce sont des caractéristiques qui décrivent l'allure générale d'un personnage.

EXEMPLES : ses vêtements, son visage, son poids, sa taille, ses traits particuliers, ses tics nerveux, sa voix, etc.

CARACTÉRISTIQUES PSYCHOLOGIQUES : ce sont des caractéristiques qui correspondent à des traits de personnalité d'un personnage.

EXEMPLES : ses qualités, ses défauts, ses émotions, son caractère, ses connaissances, ses goûts, ses intérêts, ses valeurs, etc.

CARACTÉRISTIQUES SOCIALES : ce sont des caractéristiques qui cadrent le personnage dans un certain milieu de vie.

EXEMPLES : ses relations avec les autres, son travail, sa famille, ses amis, sa classe sociale, ses occupations, son âge, sa nationalité, etc.

CARACTÉRISTIQUES HISTORIQUES : ce sont des caractéristiques qui permettent de mieux connaître d'où vient le personnage.

EXEMPLES : son passé, son enfance, ses souvenirs, ses expériences de vie, etc.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Un personnage merveilleux

À partir de l'extrait du roman *Wonder* (2014) présenté ci-dessous[1] , repérez d'abord les caractéristiques physiques, psychologiques, sociales et historiques dans la description d'August Pullman, le personnage principal de l'histoire. Ces caractéristiques peuvent être inscrites sous forme de schéma au tableau. Les élèves doivent ainsi classer les caractéristiques relevées dans la bonne catégorie (physique, psychologique, sociale ou historique).

Ensuite, réfléchissez en groupe-classe sur les questions suivantes :

- À partir des caractéristiques du personnage que vous avez trouvées en groupe, comment peut-on s'imaginer Auggie Pullman?
- Comment se décrit le personnage principal?
- Pourquoi sa perception de lui-même est-elle différente de celles des autres?
- Comment décrit-il sa sœur Via?

Description d'August Pullman

« Je ne suis pas un garçon de dix ans ordinaire, c'est certain. Oh, bien sûr, je fais des choses ordinaires. Je mange des glaces. Je fais du vélo. Je joue au ballon. J'ai une Xbox. Tout ça fait de moi un enfant comme les autres. Sans doute. Et puis je me sens normal. Au-dedans. N'empêche, lorsqu'un enfant ordinaire entre dans un square, les autres enfants ordinaires ne s'enfuient pas en hurlant. Quand un enfant est normal, les gens ne le fixent pas partout où il va.

Si je trouvais une lampe magique et si un seul souhait m'était accordé, je demanderais un visage ordinaire que personne ne remarque jamais. J'aimerais pouvoir marcher dans la rue sans que tout le monde me regarde et puis détourne les yeux à toute vitesse. Voilà mon idée : la seule raison pour laquelle je ne suis pas ordinaire, c'est que les autres me voient comme ça.

Mais à force on s'habitue. Je fais semblant de ne pas voir leurs grimaces. Tous les quatre – maman, papa, Via et moi – nous sommes devenus très forts à ce jeu. En fait, non, pas Via, pas du tout, au contraire. Elle se met quelquefois drôlement en rogne quand les autres font des trucs méchants. Je me rappelle, une fois, au square, des « grands » ont fait des bruits. Quels bruits exactement, je n'en sais rien puisque je n'ai pas entendu, mais Via s'est mise à crier. Ça, c'est Via. Moi, je ne suis pas comme ça.

Via ne me voit pas comme quelqu'un d'ordinaire. Elle prétend le contraire, mais si c'était le cas, elle ne se sentirait pas obligée de me protéger tout le temps. Papa et maman non plus ne m'estiment pas ordinaire. Pour eux, je suis un garçon extraordinaire. Je crois que la seule personne au monde qui sache à quel point je suis comme les autres, c'est moi.

Au fait, je m'appelle August. Je ne me décrirai pas. Quoi que vous imaginiez, c'est sans doute pire. »

Wonder de R.J. Pallacio
p. 11-12

[1] Un extrait de l'adaptation cinématographique *Merveilleux* (2017) pourrait aussi être utilisé (début du film jusqu'à 4 minutes 45 secondes environ).

Conception : A. Bélanger, Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

UNE FIGURE DE STYLE :

COMPARAISON : figure qui établit un rapport de ressemblance entre deux expressions à l'aide d'un terme comparatif (comme, ainsi que, tel, tel que, semblable à, à la manière de, avoir l'air de, faire l'effet de, ressembler à, etc.).

EXEMPLE : « Quand M. Bocu souriait, avec ses joues gonflées, il **avait** vraiment **l'air d'une citrouille d'Halloween** ou bien…et là je me suis retenu de rire très fort…**d'une paire de fesses** » (*Wonder*, 2014, p. 34).

MÉTAPHORE : figure de comparaison abrégée qui se forme dans l'esprit sans recours à un terme comparatif.

EXEMPLE : « Je sais que **je suis un monstre** » (*Wonder*, 2014, p. 82).

LES EXPANSIONS : groupes de mots idéaux pour caractériser le personnage en le précisant et en donnant des détails sur celui-ci ce qui aide le lecteur à se le représenter.



EXEMPLE :
GNexp : « Min, lui, avait la peau **couleur chocolat** […] » (*Le célèbre catalogue Walker et Dawn*, 2018, p. 13).

GAdj : « [Joju] avait des cheveux **roux**, des taches de son, des yeux **noirs** et des dents **écartées** […] » (*Le célèbre catalogue Walker et Dawn*, 2018, p. 13).

GPrép : « [Joju] avait des cheveux roux, des taches **de son** [et] des yeux noirs […] » (*Le célèbre catalogue Walker et Dawn*, 2018, p. 13).

Sub. relative : « [Eddie] avait […] une paire de vieilles lunettes **dont les branches étaient maintenues avec de la ficelle** » (*Le célèbre catalogue Walker et Dawn*, 2018, p. 15).

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Comme nous l'avons souligné précédemment, les descriptions peuvent se faire de différentes façons. Voici quelques procédés descriptifs qui vous aideront à faire votre propre description d'un personnage:

- **UNE DESCRIPTION DIRECTE OU SUBTILE;**
- **UNE FIGURE DE STYLE (COMPARAISON OU MÉTAPHORE);**
- **UNE EXPANSION (GNEXP, GADJ, GPRÉP ET SUB. RELATIVE).**

QUELQUES DÉFINITIONS :

DESCRIPTION DIRECTE : L'auteur écrit telle quelle la caractéristique de son personnage.

DESCRIPTION SUBTILE : L'auteur ne nomme pas la caractéristique de son personnage, il la transforme pour la faire deviner au lecteur.

AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS?
Observez les deux extraits ci-dessous tirés du premier tome de la série Harry Potter, soit *Harry Potter à l'école des sorciers.* Quel extrait est une description directe? Quel extrait est une description subtile?

EXTRAIT 1 : « [M. Dursley] était un homme grand et massif, qui n'avait pratiquement pas de cou, mais possédait en revanche une moustache de belle taille » (*Harry Potter à l'école des sorciers,* 1999, p. 7).

EXTRAIT 2 : « Mme Dursley faisait comme si elle était enfant unique, car sa sœur et son bon à rien de mari étaient aussi éloignés que possible de tout ce qui faisait un Dursley. » (*Harry Potter à l'école des sorciers,* 1999, p. 7)

Réponse : Le premier extrait est une description directe, tandis que le deuxième extrait est une description subtile. En effet, l'autrice exprime ici indirectement (de manière subtile) que Mme Dursley déteste sa sœur et le mari de celle-ci et qu'elle se croit supérieure à eux.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Exercice de compréhension

Observez les phrases descriptives suivantes qui se trouvent dans le premier chapitre du premier tome de la série Le funeste destin des Baudelaire, soit *Nés sous une mauvaise étoile* (2007)[2] . Dans les deux extraits, c'est le narrateur, Lemony Snicket, qui décrit les trois personnages. À partir de l'extrait, consignez dans le tableau suivant :

- 1 caractéristique physique (une pour chacun des personnages);
- 3 caractéristiques psychologiques (une pour chacun des personnages);
- 2 caractéristiques sociales;
- 1 caractéristique historique.

Pour l'extrait, précisez ensuite si la caractéristique est directe (D) ou subtile (S).

Êtes-vous capable de repérer une figure de style dans l'extrait ci-dessous? Si oui, laquelle?

Chapitre 1

Si vous aimez les histoires qui finissent bien, vous feriez beaucoup mieux de choisir un autre livre. Car non seulement celui-ci finit mal, mais encore il commence mal, et tout y va mal d'un bout à l'autre, ou peu s'en faut. C'est que, dans la vie des enfants Baudelaire, les choses avaient une nette tendance à toujours aller de travers. Violette, Klaus et Prunille Baudelaire étaient pourtant des enfants intelligents, plein de ressources et loin d'être laids. Mais le sort les avait pourvus d'une malchance inimaginable, et presque tout ce qui leur arrivait était placé sous le signe de la malchance, de la déveine et de l'infortune. Je suis navré de devoir le dire, mais c'est la triste vérité.

Leur interminable suite de malheurs débuta un vilain jour sur la longue plage de Malamer. Les trois enfants Baudelaire vivaient avec leurs parents dans une belle grande maison au cœur d'une ville crasseuse et grouillante d'activité. De temps à autre, leurs parents leur permettaient de prendre un tramway brinquebalant pour aller à la plage la plus proche. Là, ils passaient la journée à leur guise, à condition d'être rentrés pour souper. Ce matin-là, les nuages volaient bas, mais les jeunes Baudelaire ne s'en souciaient guère. Par beau temps, la plage était si noire de monde qu'on avait peine à trouver une bonne place où étendre sa serviette. Par temps maussade, les enfants Baudelaire avaient la plage rien que pour eux, pour s'amuser comme bon leur semble.

[2]L'activité peut aussi se faire à partir de l'adaptation qu'en a fait Netflix sous forme de télésérie, à partir du premier épisode de la série *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* (2017), du début de l'épisode jusqu'à 8 minutes 45 secondes (en incluant le générique). Cet extrait se retrouve sur Netflix.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Violette Baudelaire, l'aînée, adorait faire des ricochets. Comme la plupart des filles de quatorze ans, Violette était droitière, et les cailloux qu'elle tirait ricochaient nettement plus loin sur l'eau glauque lorsqu'elle le faisait de la main droite (la main gauche était parfaite pour entreposer les munitions). Tout en s'exerçant au tir, Violette scrutait l'horizon et mijotait une invention de son cru. Quiconque la connaissait aurait deviné qu'elle cogitait intensément, car elle avait noué ses longs cheveux d'un ruban afin de bien dégager ses yeux. Violette était très douée pour inventer les engins les plus farfelus; son esprit fourmillait souvent de schémas compliqués où pouvaient apparaitre des poulies, des leviers ou des engrenages, et elle refusait de se laisser distraire par quelque chose d'aussi bête que des cheveux dans les yeux. Ce matin-là, elle réfléchissait à la mise au point d'un robot récupérateur de cailloux après ricochets sur la mer.

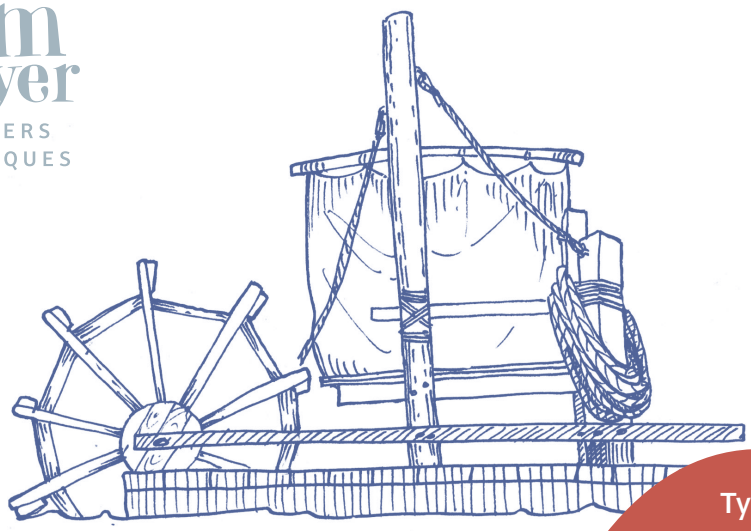
Klaus Baudelaire, son cadet – et l'unique garçon du trio –, adorait examiner les bestioles dans les flaques. Âgé de douze ans et des poussières, Klaus portait des lunettes rondes qui lui donnaient l'air intelligent. Et il n'en avait pas que l'air. Dans leur demeure, les parents Baudelaire possédaient une immense bibliothèque, remplie de milliers de livres sur tous les sujets, ou presque. Il va sans dire qu'à douze ans, Klaus n'avait pas encore lu tous les livres de la bibliothèque parentale; mais il en avait déjà dévoré bon nombre et il avait, au fil de ses lectures, engrangé un savoir impressionnant. Il savait faire la différence entre un alligator et un crocodile. Il savait qui avait tué Jules César. Et il en savait long sur les menues créatures gluantes qui pullulaient dans l'eau de Malamer et qu'il s'affairait à observer.

Prunille Baudelaire, la benjamine, adorait mordre – mordre dans tout ce qui se présentait. Ce n'était encore qu'une toute-petite, et elle était vraiment toute petite : haute comme une botte, pas davantage. Pour compenser ce format réduit, elle avait quatre belles dents, aussi tranchantes que celles d'un castor. Prunille était à l'âge où l'on s'exprime surtout par des cris. Hormis lorsqu'elle usait des cinq ou six vrais mots de son vocabulaire, du genre « biberon », « maman » ou « mordre », le commun des mortels ne comprenait rien à ce qu'elle disait.

Le funeste destin des Baudelaire, *Nés sous une mauvaise étoile* (tome 1)
Par Lemony Snicket, p. 7 à 10

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Caractéristiques trouvées	Type de caractéristique (physique, psychologique, sociale ou historique)	Caractéristique directe (D) ou subtile (S)

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Exercice de création

(ENVIRON 150 MOTS)

Contrairement à un texte, où le lecteur peut s'imaginer le personnage à sa guise, une pièce de théâtre dévoile le personnage à travers les costumes que celui-ci porte et à travers les actions qu'il pose, qui ne sont pas décrites, mais bien jouées par les comédiens.



Maintenant, c'est à vous de brosser un tableau du personnage principal, Tom Sawyer, rencontré lors de la présentation. Pour ce faire, décrivez ce personnage en présentant ses caractéristiques physiques, psychologiques, sociales et historiques.

Votre description doit :

- être faite du point de vue de **Tante Polly**, la tante avec laquelle il vit, **ou** de **Becky Hatcher**, sa fiancée. Le point de vue choisi nuancera la description que vous ferez de Tom Sawyer, puisque ces deux personnages n'ont pas la même relation avec ce dernier et ne le perçoivent pas de la même manière*;
- contenir **minimalement** une caractéristique dans **chacune des catégories** (physique, psychologique, sociale et historique);
- contenir environ **150 mots**.

N'oubliez pas d'utiliser les différents procédés descriptifs (description directe ou subtile, figures de style et expansions) pour que votre description de Tom Sawyer soit vraisemblable et riche.

Point de vue choisi :

Plan

CARACTÉRISTIQUE DE TOM SAWYER	TYPE DE CARACTÉRISTIQUE (PHYSIQUE, PSYCHOLOGIQUE, SOCIALE OU HISTORIQUE)

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

* Pour montrer aux élèves comment le changement de lunettes influence le point de vue sur un personnage, il serait bien de faire ressortir quelques exemples avec eux. Pour bien imager ce concept, l'enseignant peut utiliser des exemples tirés de la culture première des élèves. Voici deux pistes que vous pouvez explorer avec vos élèves :



1 La perception du professeur Rogue et d'Harry Potter lors de leur première rencontre dans le premier tome de la série *Harry Potter et l'école des sorciers*. Harry perçoit le professeur Rogue comme étant quelqu'un de sombre et maléfique, et il en vient à le considérer comme un ennemi. Toutefois, Rogue n'en est pas un, il cache bien son jeu avec la mission secrète que lui a confiée Dumbledore.

2 La narration de Jughead Jones versus celle d'Archie Andrews dans la série *Riverdale* disponible sur Netflix. C'est Jughead, garçon solitaire qui fait partie de la bande de rebelles des Serpent du Sud, qui raconte les aventures de la ville de Riverdale à travers ses valeurs et ses convictions politiques contre M. Lodge. Il en serait certainement autrement si le narrateur était Archie, garçon populaire qui fait partie de l'équipe de football de son école secondaire, puisqu'il sort avec la fille de M. Lodge et lui voue une grande admiration.

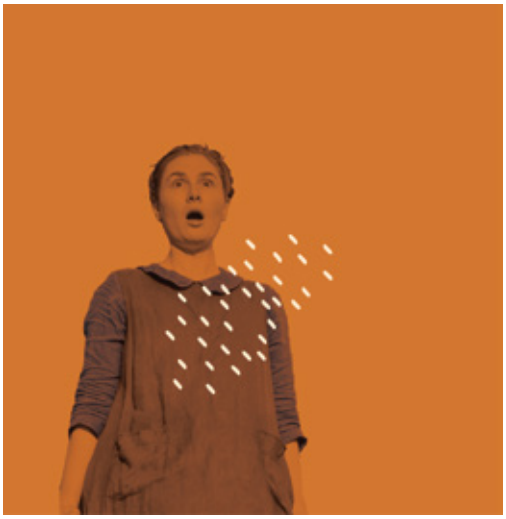


Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 3

L'article de journal



L'article de journal est un bon moyen de rapporter des faits, des événements ou des opinions. Dans l'histoire de Tom Sawyer, le journal *St Peterburg Tribune* permet aux gens du village de suivre de près le procès du meurtre du docteur Robinson. Les journalistes relatent alors les événements de l'enquête afin de déterminer si Muff Potter, un malfaiteur bien connu, est bien le meurtrier. L'histoire de Tom Sawyer prend donc une tournure policière en arrière-plan des aventures que le personnage vit, et il se retrouve malgré lui mêlé à cette affaire.

Le récit policier est une histoire centrée sur la résolution d'une énigme criminelle. Certains éléments sont indispensables pour bien structurer le récit policier et pour être en mesure de bien résumer l'enquête. Par exemple, la scène ou l'arme du crime, le coupable et les suspects sont des éléments clés pour mieux comprendre un acte répréhensible, et parfois mystérieux.

QUELQUES DÉFINITIONS DU VOCABULAIRE RELIÉ AU RÉCIT POLICIER[1]:

Voici les définitions de mots de vocabulaire importants associés au récit policier. À l'aide des définitions et de la banque de mots données, associez le mot à la bonne définition.

BANQUE DE MOTS

Suspect
Vol
Mobile du crime
Coupable
Hypothèse
Fraude
Résolution
Arme du crime
Victime
Crime
Témoin
Scène du crime
Empreintes digitales
Médecin légiste
Enquêteur/Inspecteur
Policier
Assassinat /Meurtre
Enlèvement
Kidnapping
Détecteur de mensonges/Polygraphe

[1]**Allôprof (2018).** *Le récit policier (notions avancées)*. **Site téléaccessible à l'adresse : http://www.alloprof.qc.ca**

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

1 C'est un objet qui a servi au coupable pour commettre le crime : _____

2 C'est la personne qui a commis le crime : _____

3 C'est un professionnel au service de la société. Il protège et veille à la sécurité des citoyens : _____

4 C'est l'action d'enlever une personne contre son gré : _____

5 C'est l'action d'enlever une personne en vue d'obtenir une rançon : _____

6 C'est la faute qui est commise par le coupable. Exemples : un meurtre, un vol, un enlèvement, etc. : _____

7 C'est une supposition qui vise à expliquer le crime : _____

8 C'est la raison qui a poussé le criminel à agir. Elle peut être d'ordre psychologique ou autre. Exemples : l'amour, la vengeance, l'argent, une maladie psychologique, etc. : _____

9 C'est un professionnel qui travaille pour la police, mais il travaille plus spécifiquement sur les crimes commis. C'est lui qui doit recueillir les preuves nécessaires aux juges ou aux avocats pour condamner ou innocenter un accusé. Il mène l'enquête : _____

10 C'est un acte illégal visant à tromper, soit en soutirant de l'argent contre la volonté de quelqu'un, soit en falsifiant intentionnellement un document : _____

11 C'est la solution de l'énigme, le résultat de l'enquête. L'identité du coupable est dévoilée, ainsi que le mobile du crime et les indices, donc les pistes, qui ont permis de retrouver la trace du criminel : _____

12 C'est le lieu où a été commis le crime : _____

13 C'est un professionnel de la santé qui pratique les autopsies, c'est-à-dire qu'il examine un cadavre pour découvrir la cause de sa mort : _____

14 C'est le nom du crime qui consiste à tuer volontairement un être humain : _____

15 C'est la personne que les enquêteurs soupçonnent d'avoir commis le crime : _____

16 C'est la personne qui était sur la scène du crime ou près de celle-ci lorsque le crime a été commis. Elle peut donc attester du crime qui s'est passé en sa présence ou rapporter ce qu'elle sait sur celui-ci : _____

17 C'est la personne qui a subi le crime ou le préjudice : _____

18 Ce sont des traces uniques à chaque individu laissées par les doigts : _____

19 C'est l'action de dérober ce qui appartient à quelqu'un d'autre : _____

20 C'est une machine qui permet de dire, en analysant les réactions physiques, si le suspect ment ou s'il dit la vérité : _____

Conception : A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES





CHICAGO DAILY TRIBUNE

NO. 191 CHICAGO, TUESDAY, JULY 10, 1900 4 ¢

PERPÉTUITÉ POUR L'ASSASSIN DE MISS DAWN!

CHICAGO – Hier, à midi, la Cour suprême a mis un terme au procès du terrible meurtre du Nouvel An qui a coûté la vie à Miss Dawn. Après six heures de délibération à huis clos, le jury a condamné Mister Robert F. Darsley à la prison à vie. Une sentence clémente dans la mesure où de nombreuses personnes pariaient sur la peine capitale…

Chicago Daily Tribune

Voici quelques extraits du journal *Chicago Daily Tribune* tirés du roman *Le célèbre Catalogue Walker & Dawn* (2018). Ce journal a suivi les événements de près entourant l'enquête du meurtre de mademoiselle Dawn, créatrice du célèbre catalogue *Walker & Dawn*. Ce catalogue est notamment au centre de ce roman d'aventures qui a pour arrière-plan le récit policier.



CHICAGO DAILY TRIBUNE

NO. 167 CHICAGO, SATURDAY, JUNE 16, 1900 4 ¢

UN ASSASSIN À LA BARRE

« Cet homme [Mister Darsley, N.d.l.R.] m'a détruit. Il m'a volé ce que j'avais de plus cher au monde, il a menacé et intimidé la femme que j'aimais pour qu'elle renonce à tous ses biens et les cache Dieu sait où. La justice des hommes a désormais épargné Mister Darsley en le sauvant de l'échafaud, mais je suis sûr qu'il existe aussi une justice divine, et elle sera bien plus dure. »



SUNDAY, JANUARY 12, 1902

8 CHICAGO DAILY TRIBUNE

LE CATALOGUE TOURNE LA PAGE

Deux ans après la disparition de Miss Dawn (et de son lot de titres au porteur), Mister Walker donne incontestablement le sentiment d'être le seul propriétaire du Célèbre Catalogue des Bonnes Affaires. « Gérer l'entreprise est un poids, mais le souvenir de Miss Dawn l'aide à aller de l'avant tous les jours… »

1 À partir des trois extraits suivants, et selon les éléments clés entourant le récit policier, indiquez les éléments manquants pour permettre au lecteur de bien comprendre l'enquête. Aidez-vous des mots de vocabulaire vus précédemment.



POUR ALLER PLUS LOIN…

L'enseignant(e) pourrait poursuivre l'activité en proposant aux élèves de se mettre dans la peau du journaliste des extraits d'articles présentés et de rédiger la suite du premier extrait, soit *Perpétuité pour l'assassin de Miss Dawn!* pour le rendre complet, c'est-à-dire qu'il contienne tous les éléments du vocabulaire du récit policier vus précédemment. L'élève devra inventer les informations manquantes, mais il faut toutefois que le récit reste cohérent.

Conception : A. Bélanger ; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge ; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



2 Observez les titres de chacun des extraits. Selon vous :
- Pourquoi donne-t-on un titre à un texte? À un article?
- Que remarquez-vous par rapport à la structure de ces titres?
- Qu'est-ce qu'un titre idéal?

TRUCS POUR TROUVER LE TITRE IDÉAL[2] :

1 Le titre doit être efficace, c'est-à-dire qu'il doit contenir de l'information et être concis;
2 Il doit être accrocheur, surtout dans le cas d'un article de journal;
3 Un titre ne comporte généralement pas de ponctuation, à moins qu'il soit une question posée (point d'interrogation), l'expression d'une émotion, une interjection ou une onomatopée (point d'exclamation) ou une idée laissée en suspens (points de suspension).

VOICI QUELQUES ASTUCES POUR TROUVER LE TITRE IDÉAL :

1 Utilisez une expression, une figure de style (comparaison, métaphore, etc.) ou une image forte, une image qui parlera à votre lecteur, qui évoquera quelque chose.
Exemples : Œil pour œil, dent pour dent; Les premiers seront les derniers; tomber à pic; etc.

2 Faites ressortir un thème ou un sujet important de votre texte. Ensuite, s'il s'agit d'un GN, ajoutez une expansion pour le préciser et le rendre plus original.

Exemples :
GNexp : Stella, **le chien Mira**

GAdj : La réunion **mystérieuse**

Gprép : Le voyage **d'une vie**

P sub. relative : L'objet **dont personne ne voulait**

3 Créez des jeux de mots. Vous pouvez, par exemple, jouer avec la polysémie des mots (certains mots ont des sens différents selon le contexte) ou vous pouvez mettre ensemble deux mots de la même famille ou des mots qui ont des sens similaires en lien avec le sujet de votre texte. Vous pouvez aussi faire un remue-méninge d'idées et de mots liés à votre texte, par exemple des mots-clés, et essayer de les combiner.

Exemples : Le samedi de l'enterrement (faire croire au lecteur qu'il s'agit de la cérémonie funéraire, mais en fait, on parle de l'enterrement de vie de garçon); L'assassin assassiné; un Assassin à la barre, etc.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

[2] **Allôprof (2018).** *Idées pour trouver un bon titre*. **Site téléaccessible à l'adresse suivante : http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1685.aspx.**

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

À vous de jouer!



Réécrivez les titres suivants à la manière d'un journaliste. Pour chacun des sujets proposés, vous devez créer votre titre en fonction d'une astuce.

Sujet de l'article [3]	Titre original et accrocheur
Hier, il y a eu un vol à l'étalage de fruits et de légumes dans une épicerie de Sherbrooke. Les suspects n'en seraient pas à leur premier crime. Astuce à utiliser : Ressortir un thème ou un sujet important de votre texte (sous forme de GN) puis ajouter une expansion.	
De juillet à août, en Chine, il y a un concours annuel de dégustation de piments. En une minute, le gagnant, installé dans une piscine où flottent des milliers de piments, doit en avaler le plus possible. Astuce à utiliser : Utiliser une expression, une figure de style (comparaison, métaphore, etc.) ou une image forte.	
En Floride, chaque été, il y a un festival musical sous-marin pour protéger les coraux. Quatre cents plongeurs costumés ont dansé et joué de divers instruments à côté des poissons. Astuce à utiliser : Ressortir un thème ou un sujet important de votre texte (sous forme de GN) puis ajouter une expansion.	
À 96 ans, une dame de Winnipeg décide de se mettre en forme. Deux fois par semaine, elle se rend à la salle de sport avec l'aide de son entraîneur. Astuce à utiliser : Créer des jeux de mots.	
La semaine dernière, un jeune couple qui faisait du canot dans la mer a été terrifié quand un grand requin blanc de quatre mètres les suivait et tournait autour de leur embarcation. Astuce à utiliser : Utiliser une expression, une figure de style (comparaison, métaphore, etc.) ou une image forte.	

[3] Inspirés de sujets dans la section Insolite du journal *La Presse* ou de Radio-Canada, 2018.

Conception : A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

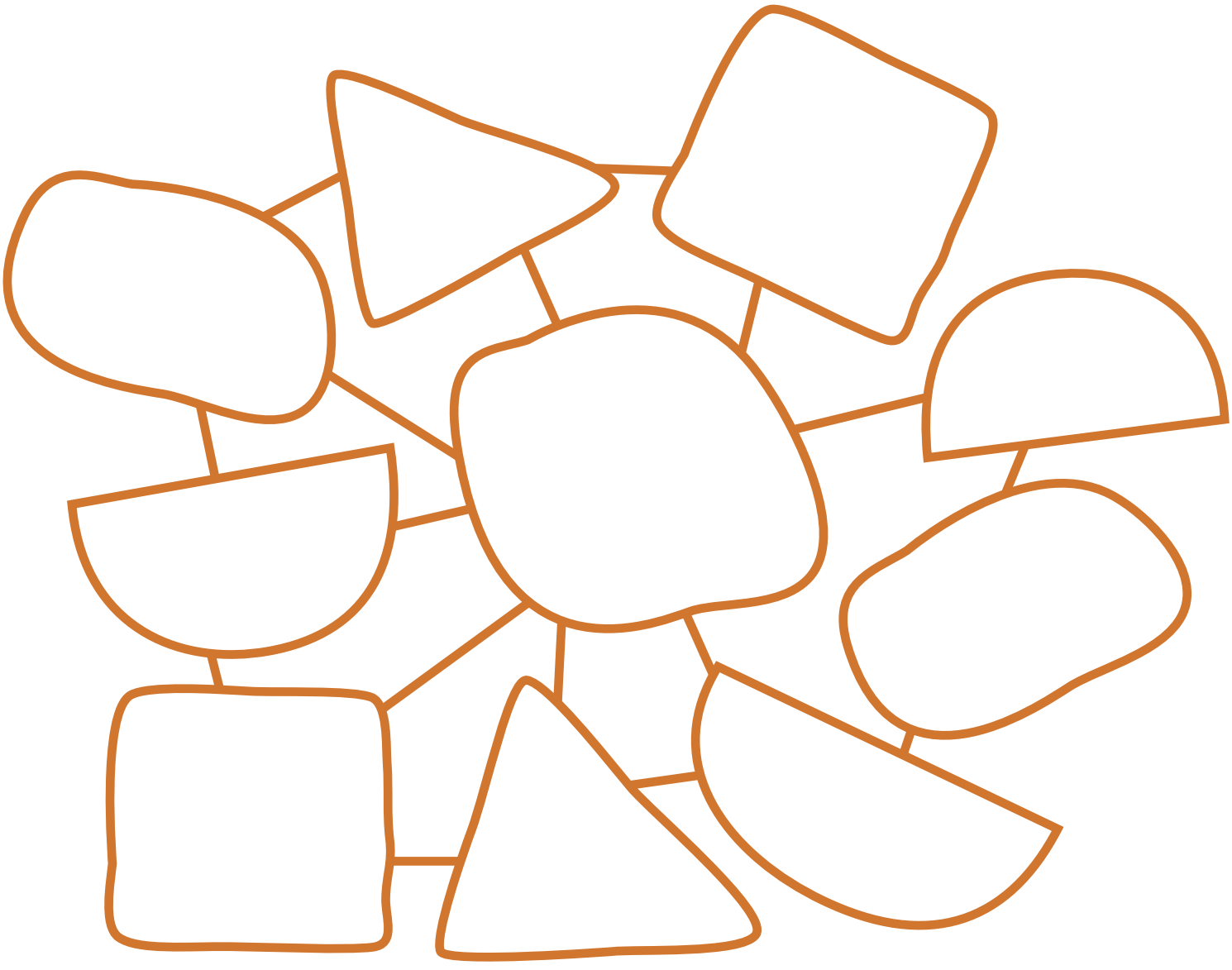
Exercice de création

(ENVIRON 150 MOTS)

Le rédacteur en chef du *St Petersburg Tribune* vous demande à vous, journaliste chevronné, de dresser le portrait véridique du procès du criminel Muff Potter à la suite de la résolution de l'affaire par le témoignage de Tom Sawyer. En d'autres mots, il vous demande de résumer toute cette affaire et de conclure si Muff Potter est vraiment le coupable du meurtre du docteur Robinson.

Pour ce faire, remplissez le schéma avec les éléments importants pour résoudre le meurtre. Ces éléments vous aideront lors de la rédaction de votre article. Celui-ci doit contenir :

- Au moins **10 éléments** du vocabulaire liés au récit policier vus dans cette activité (incluant la vraie résolution de l'affaire). **Soulignez-les** dans votre article;
- Un titre original et accrocheur. Vous devrez mentionner l'astuce que vous avez utilisée;
- Entre 130 à 170 mots.



Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau



POUR ALLER PLUS LOIN...

Cet exercice de création pourrait être fait en deux temps. D'abord, il y a l'exercice de création proposée. Ensuite, pour inclure les notions de discours directs et indirects – si elles ont été vues dans le cadre du cours – l'enseignant(e) pourrait proposer une réécriture de l'article en y incluant des témoignages des personnes importantes dans l'histoire, soit des témoins comme Huckleberry Finn, Tom Sawyer ou Joe la Canaille.

Il peut être intéressant de partager les articles de journaux ou de demander à l'élève de réécrire un autre résumé que le sien.

TÉMOIGNAGES :

Pour mieux comprendre l'événement, le journaliste ira interroger des personnes importantes qui ont été témoins de ce qui s'est passé ou qui ont participé à l'événement. Cela rendra le récit plus crédible. Il y a deux manières d'insérer les témoignages :

1 Discours direct[4] : Les paroles de la personne interrogée sont rapportées directement, soit mot pour mot, entre guillemets. Elles sont introduites par le deux-points. Elles peuvent également être amenées avec ou sans verbe de parole.

> Exemple : Deux ans après la disparition de la regrettée Miss Dawn, Mister Walker s'avoue incapable d'oublier la femme qu'il aimait : « Elle adorait Chicago. Ses inventions avaient fait entrer la ville dans une nouvelle ère. J'aimerais maintenant donner son nom à la gare [...] » (*Le célèbre catalogue Walker & Dawn, 2018, p. 342).*

2 Discours indirect[5] : Les paroles de la personne interrogée sont rapportées et reformulées par quelqu'un d'autre. Elles ne sont pas mises entre guillemets. Elles sont introduites par un verbe de parole (dire, supplier, crier, affirmer, etc.) suivi de la subordonnée « que ».

> Exemple : Deux ans après la disparition de la regrettée Miss Dawn, Mister Walker s'avoue incapable d'oublier la femme qu'il aimait. Il **affirme que** la victime adorait Chicago et que ses inventions avaient fait entrer cette ville dans une nouvelle ère. Il **dit qu'**il aimerait maintenant donner son nom à la gare de trains de Chicago.

[4] Allôprof (2018). *Le discours direct.* Site téléaccessible à l'adresse suivante : http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1040.aspx

[5] Allôprof (2018). *Le discours direct*. Site téléaccessible à l'adresse suivante : http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1041.aspx

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉ 4

Le récit d'aventures



La pièce de théâtre que vous venez de voir, Tom Sawyer, est inspirée du roman de Mark Twain *Les Aventures de Tom Sawyer* publié en 1876. Ce roman d'aventures, classique de la littérature jeunesse, relate les péripéties de Tom et de son ami Huckleberry Finn, entre autres, vers 1834 dans la ville fictive de Saint-Petersbourg au Missouri qui borde le Mississippi[1] .

Le récit d'aventures[2] est une histoire qui met en avant-plan un personnage qui vit de nombreux événements imprévus ou des péripéties qui peuvent mettre sa vie en danger, ce qui dynamise l'histoire. Ce récit suit la structure du schéma narratif et du schéma actanciel[3] .

RAPPEL DE LA STRUCTURE DU SCHÉMA NARRATIF[4]

Le schéma narratif aide le lecteur à suivre l'évolution de l'histoire. Il se concentre principalement sur les actions. Complétez le schéma ci-dessous pour réactiver vos connaissances sur le schéma narratif.

Pour vous aider, posez-vous ces questions :

- Quelles sont les cinq (5) étapes essentielles du schéma narratif?
- Quelles sont les principales caractéristiques associées à chacune d'entre elles?

[1] WIKIPÉDIA (2018). *Les Aventures de Tom Sawyer.* Site téléaccessible à l'adresse : https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Aventures_de_Tom_Sawyer.

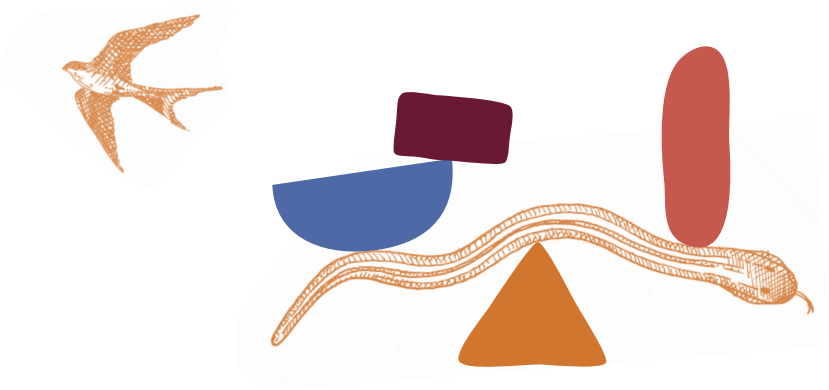
[2] ALLÔPROF (2018). *Le récit d'aventures*. Site téléaccessible à l'adresse : http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1064.aspx.

[3] Le schéma actanciel structure également le récit d'aventures et se différencie du schéma narratif, car il se concentre plutôt sur les personnages et les relations qui existent entre eux. Pour les fins de l'activité, nous nous concentrons uniquement sur le schéma narratif.

[4] ALLÔPROF (2018). *Le schéma narratif.* Site téléaccessible à l'adresse : http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1050.aspx.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



LES DIFFÉRENTES ÉTAPES	CARACTÉRISTIQUES
1. SITUATION INITIALE	• Description d'une situation _____; • Début de l'histoire; • On présente : _____ _____ _____ _____
2. _____	• Premier événement qui modifie la situation d'équilibre; • C'est le _____ qui devra être réglé à la fin de l'histoire; • Déclenche l'action.
3. _____	• Série d'événements qui s'enchainent selon un ordre logique pour faire progresser _____.
4. _____	• Dernier événement; Moment où on règle le_____.
5. SITUATION FINALE	• Fin de l'histoire; • On retrouve une nouvelle situation d'équilibre (différente de la situation initiale); • Des éléments ont été transformés : _____ _____ _____ _____

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

À vous de schématiser!

(activité individuelle ou en équipe de deux)

Les aventures que vit Tom Sawyer ont inspiré plusieurs histoires dont celles du roman *Le célèbre catalogue Walker & Dawn* (2018). Dans ce roman, le lecteur suit les aventures d'une bande d'amis formée de P'tit Trois, Eddie, Julie et Min.



Première de couverture du roman :



Quatrième de couverture du

À partir de la première et de la quatrième de couverture du roman, émettez une hypothèse quant à la structure de l'histoire. Pour ce faire, vous devrez compléter le schéma narratif suivant. N'oubliez pas, votre schéma narratif doit être cohérent avec la première et la quatrième de couverture. Utilisez votre imagination!

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES	RÉSUMÉ
1. SITUATION INITIALE	
2. ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR	
3. PÉRIPÉTIES	
4. DÉNOUEMENT	
5. SITUATION FINALE	

POUR ALLER PLUS LOIN...

À la fin de l'activité, pour comparer les hypothèses des élèves à la vraie histoire du roman quant à l'élément déclencheur, l'enseignant(e) pourrait lire à voix haute les chapitres 4, 9 et 12 du *Célèbre Catalogue Walker & Dawn* (**voir annexe A**). Ainsi, cela permettra de faire un lien avec une œuvre moderne qui s'inspire de l'histoire de Mark Twain et – peut-être – susciter un intérêt pour continuer le roman.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Exercice de création

(ENVIRON 300 MOTS)

Lors de la dernière scène de la pièce, après leurs nombreuses aventures ensemble, Tom, Billy et Becky forment maintenant une bande, celle des enfants de la liberté. Le principe est simple : ils doivent tâcher de ne pas trop grandir et de rester libres. Pour entraîner Huckleberry dans la bande, Tom le convainc en ressassant toutes leurs aventures :



« Tous les quatre, on a été pirates, on a survécu à la nuit noire sur l'Île Jackson, on a capturé le pire malfaiteur de l'histoire de St Petersburg, on a même trouvé un trésor! Qui peut en dire autant? Pas de doute, Huck : si on est ensemble, on peut tout faire. Les enfants de la liberté, c'est nous! »

Après ce discours, Huck acceptera de faire partie de la bande. Il vous est donc demandé d'imaginer la prochaine aventure que pourra vivre **un membre de la bande** des enfants de la liberté dans cette ville qui est bordée par le Mississippi. Avant d'écrire votre texte, faites votre plan en complétant le schéma narratif de votre récit.

Votre texte doit contenir :

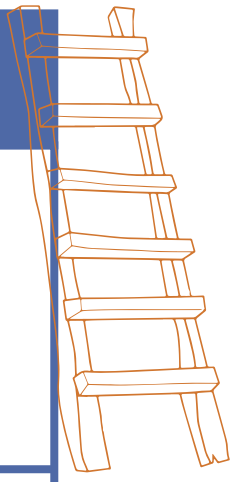
- Les cinq (5) étapes essentielles du récit d'aventures;
- Une suite d'aventures logique avec la pièce *Tom Sawyer*;
- Environ **280 à 320 mots.**

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

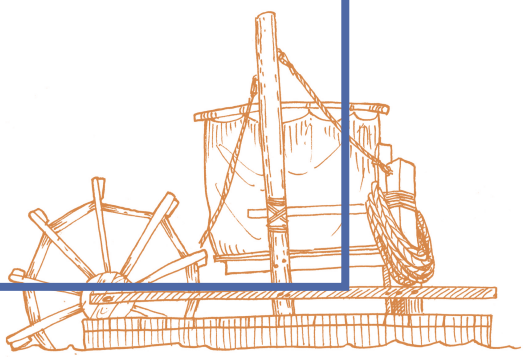
Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

PLAN





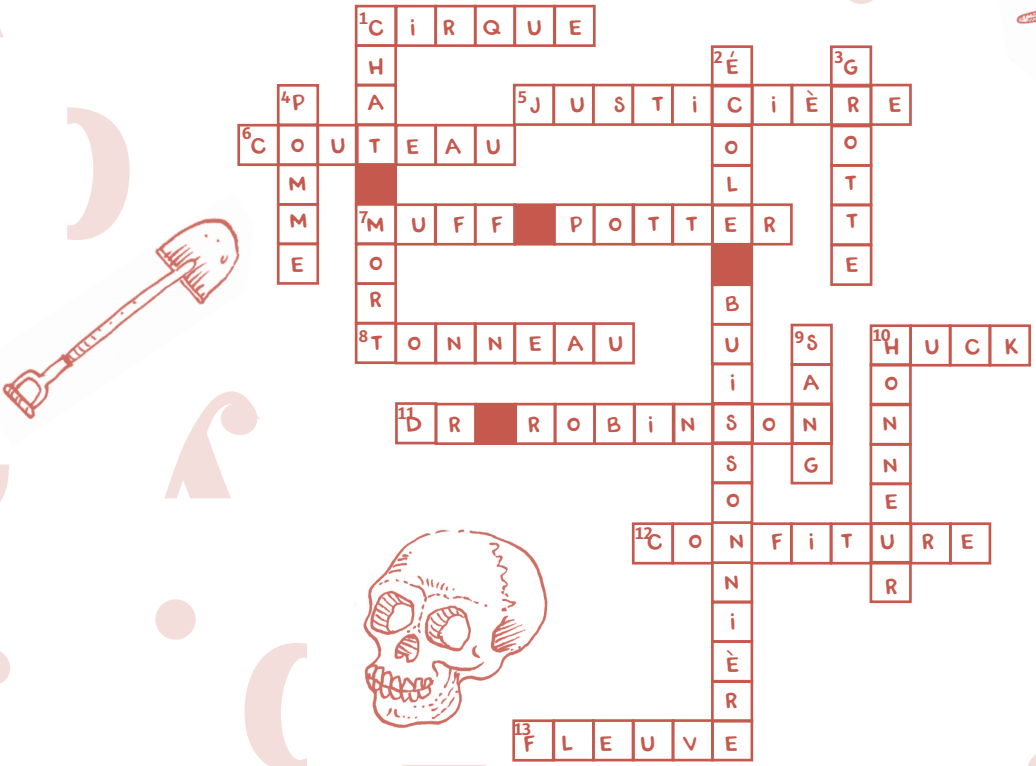
ÉTAPES DU SCHÉMA NARRATIF	MES IDÉES
1. SITUATION INITIALE - Qui? - Où? - Quand? - Quoi? (+ grande partie)	
2. ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR – Qu'est-ce qui déclenche la nouvelle aventure ? Quel(le) est la mission/le problème ?	
3. DÉROULEMENT – Qui sont les adjuvants ? les opposants ? – Quels sont les événements vécus par les personnages ?	
4. DÉNOUEMENT – La mission réussit-elle ou échoue-t-elle ?	
5. SITUATION FINALE – Quelle est la nouvelle situation d'équilibre ?	

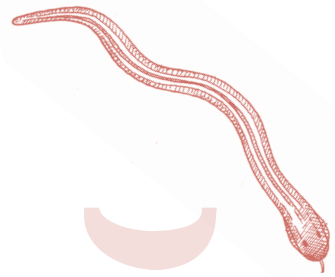


Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Mots croisés



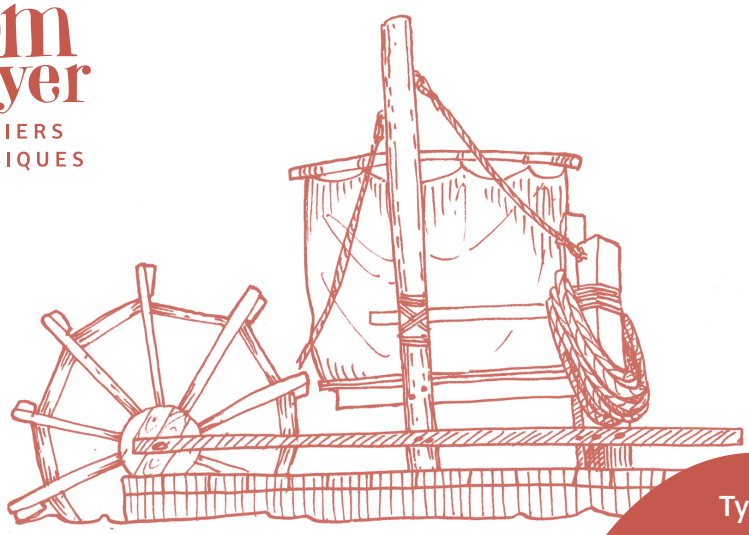


HORIZONTAL	VERTICAL
1. Je suis une expérience culturelle à laquelle Becky aime assister.	1. Je suis paraît-il, un excellent remède contre les verrues.
5. Je suis le nom de pirate porté par Becky.	2. Je suis la cause des travaux forcés du samedi de Tom.
6. Je suis un objet contondant qui a servi à commettre un crime.	3. Je suis la cachette de Joe la Canaille.
7. Je suis un vieil ivrogne.	4. Je suis la monnaie d'échange savoureuse de Ben pour obtenir le 'privilège' de peindre.
8. Je suis un objet inusité dans lequel passer la nuit.	9. Je suis le mot de passe de pirates redoutables.
10. Je ne suis pas tout le monde et je ne le serai jamais! Moi, c'est nu-pieds que j'avance le plus.	10. Je serais la dernière chose qu'il reste à Muff Potter.
11. J'utilise des cadavres pour mener des expériences médicales.	
12. Je serais un sacrilège, mais Tom ne peut pas me résister.	
13. Bien que solitaire, je serais le plus vieil ami de Tom.	

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Créé avec The teacherscorner.net

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



Caractéristiques trouvées	Type de caractéristique (physique, psychologique, sociale ou historique)	Caractéristique directe (D) ou subtile (S)
Longs cheveux (Violette), porte des lunettes rondes (Klaus), toute petite et a quatre belles dents (Prunille), beaux (les trois enfants).	Physique	Directe
Violette : - adore faire des ricochets - droitière - inventive - imaginative Klaus : - intelligent - grand lecteur / adore lire - cultivé Prunille : - aime mordre - son vocabulaire comprend cinq ou six mots Intelligents et plein de ressources (les trois enfants)	Psychologique	La plupart sont directes Subtile : les trois enfants aiment passer du temps ensemble et aller à la plage de Malamer lorsqu'il n'y a pas de monde (par temps maussade).
Violette est l'aînée du groupe, elle a 14 ans. Klaus est le cadet, il a 12 ans et Prunille est la benjamine, c'est un bébé. Ils vivent dans une belle grande maison avec leurs deux parents. Ils possèdent une grande bibliothèque.	Sociale	Directes et subtiles Subtile : ils sont riches/ aisés.
Les trois enfants vivent une série de malheurs et d'infortunes. Klaus a lu beaucoup de livres de la bibliothèque familiale. Extrait audio : leurs parents ont péri dans un terrible incendie.	Historique	Directe

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

1 C'est un objet qui a servi au coupable pour commettre le crime : Arme du crime

2 C'est la personne qui a commis le crime : Coupable

3 C'est un professionnel au service de la société. Il protège et veille à la sécurité des citoyens : Policier

4 C'est l'action d'enlever une personne contre son gré : Enlèvement

5 C'est l'action d'enlever une personne en vue d'obtenir une rançon : Kidnapping

6 C'est la faute qui est commise par le coupable. Exemples : un meurtre, un vol, un enlèvement, etc. : Crime

7 C'est une supposition qui vise à expliquer le crime : Hypothèse

8 C'est la raison qui a poussé le criminel à agir. Elle peut être d'ordre psychologique ou autre. Exemples : l'amour, la vengeance, l'argent, une maladie psychologique, etc. : Mobile du crime

9 C'est un professionnel qui travaille pour la police, mais il travaille plus spécifiquement sur les crimes commis. C'est lui qui doit recueillir les preuves nécessaires aux juges ou aux avocats pour condamner ou innocenter un accusé. Il mène l'enquête : Enquêteur/Inspecteur

10 C'est un acte illégal visant à tromper, soit en soutirant de l'argent contre la volonté de quelqu'un ou soit en falsifiant intentionnellement un document : Fraude

11 C'est la solution de l'énigme, le résultat de l'enquête. L'identité du coupable est dévoilée, ainsi que le mobile du crime et les indices, donc les pistes, qui ont permis de retrouver la trace du criminel : Résolution

12 C'est le lieu où a été commis le crime : Scène du crime

13 C'est un professionnel de la santé qui pratique les autopsies, c'est-à-dire qu'il examine un cadavre pour découvrir la cause de sa mort : Médecin légiste

14 C'est le nom du crime qui consiste à tuer volontairement un être humain : Assassinat /Meurtre

15 C'est la personne que les enquêteurs soupçonnent d'avoir commis le crime : Suspect

16 C'est la personne qui était sur la scène du crime ou près de celle-ci lorsque le crime a été commis. Elle peut donc attester du crime qui s'est passé en sa présence ou rapporter ce qu'elle sait sur celui-ci : Témoin

17 C'est la personne qui a subi le crime ou le préjudice : Victime

18 Ce sont des traces uniques à chaque individu laissées par les doigts : Empreintes digitales

19 C'est l'action de dérober ce qui appartient à quelqu'un d'autre : Vol

20 C'est une machine qui permet de dire, en analysant les réactions physiques, si le suspect ment ou s'il dit la vérité : Détecteur de mensonges/Polygraphe

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

À vous de jouer!



Réécrivez les titres suivants à la manière d'un journaliste. Pour chacun des sujets proposés, vous devez créer votre titre en fonction d'une astuce.

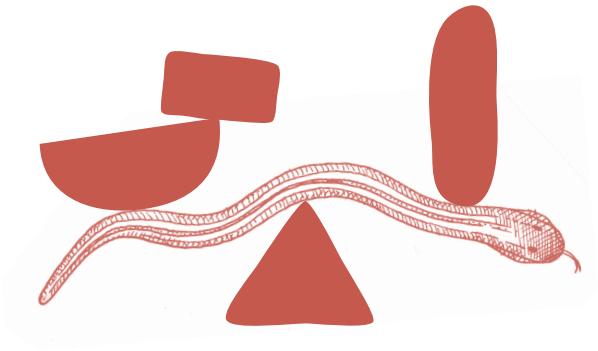
Sujet de l'article [3]	Titre original et accrocheur (Exemples)
Hier, il y a eu un vol à l'étalage de fruits et de légumes dans une épicerie de Sherbrooke. Les suspects n'en seraient pas à leur premier crime. Astuce à utiliser : Ressortir un thème ou un sujet important de votre texte (sous forme de GN) puis ajouter une expansion.	*Fruits et légumes recherchés (GAdj)* *Vol de fruits et de légumes (GPrép)* *L'épicier, victime de vols fréquents (GNexp)* *Des suspects qui mangent santé (Sub. relative)*
De juillet à août, en Chine, il y a un concours annuel de dégustation de piments. En une minute, le gagnant, installé dans une piscine où flottent des milliers de piments, doit en avaler le plus possible. Astuce à utiliser : Utiliser une expression, une figure de style (comparaison, métaphore, etc.) ou une image forte.	*Ça va chauffer! (expression)* *Rouge comme piments forts (comparaison)* *Avancer dans une piscine de feu (image forte)*
En Floride, chaque été, il y a un festival musical sous-marin pour protéger les coraux. Quatre cents plongeurs costumés ont dansé et joué de divers instruments à côté des poissons. Astuce à utiliser : Ressortir un thème ou un sujet important de votre texte (sous forme de GN) puis ajouter une expansion.	*Festival musical sous l'eau (GAdj)* *Orchestre de plongeurs costumés (GPrép)* *Les plongeurs, ces musiciens insoupçonnés (GNexp)* *Les poissons qui font la fête (Sub. relative)*
À 96 ans, une dame de Winnipeg décide de se mettre en forme. Deux fois par semaine, elle se rend à la salle de sport avec l'aide de son entraîneur. Astuce à utiliser : Créer des jeux de mots.	*S'exercer à ne pas vieillir* *Une grand-mère en forme*
La semaine dernière, un jeune couple qui faisait du canot dans la mer a été terrifié quand un grand requin blanc de quatre mètres les suivait et tournait autour de leur embarcation. Astuce à utiliser : Utiliser une expression, une figure de style (comparaison, métaphore, etc.) ou une image forte.	*Un face-à-face terrifiant (expression)* *Une excursion comme dans les films...d'horreur (comparaison)* *Un jeune couple confronte les dents de la mer (image forte tirée de la suite de films d'horreur Les Dents de la mer* **(V.O. Jaws, 1975) de Steven Spielberg)**

[3] Inspirés de sujets dans la section Insolite du journal *La Presse* ou de Radio-Canada, 2018.

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES





LES DIFFÉRENTES ÉTAPES	CARACTÉRISTIQUES
1. SITUATION INITIALE	• Description d'une situation *d'équilibre*; • Début de l'histoire; • On présente : *Le(s) personnage(s) (Qui?)* *Le temps (Quand?)* *Le(s) lieu(x) (Où?)* *L'action principale (Quoi?)*
2. *ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR*	• Premier événement qui modifie la situation d'équilibre; • C'est le *problème* qui devra être réglé à la fin de l'histoire; • Déclenche l'action.
3. *DÉROULEMENT*	• Série d'événements qui s'enchainent selon un ordre logique pour faire progresser *l'histoire*.
4. *DÉNOUEMENT*	• Dernier événement; Moment où on règle le *événement*.
5. SITUATION FINALE	• Fin de l'histoire; • On retrouve une nouvelle situation d'équilibre (différente de la situation initiale); • Des éléments ont été transformés : *Le(s) personnage(s)* *Le(s) lieu(x)* *Le temps* *L'action principale*

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau

Tom Sawyer
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

LES DIFFÉRENTES ÉTAPES	RÉSUMÉ (Exemples de réponses)
1. SITUATION INITIALE	*P'tit Trois, Eddie, Julie et Min, en 1904, en Louisiane, pêchent autour d'un lac. Ce sont des enfants de familles très pauvres.* *La réponse doit contenir les éléments suivants : qui? (les enfants), où? (Louisiane), quand? (1904) et l'action principale (plusieurs réponses possibles).*
2. ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR	*Tout à coup, Julie pêche une boite de conserve contenant 3 $. Les enfants décident de commander un revolver dans* le Catalogue Walker&Dawn. *Les enfants ne reçoivent pas le bon item; ils reçoivent une montre cassée. Ils doivent la retourner au Catalogue.*
3. PÉRIPÉTIES	*1. Les enfants n'ont pas assez d'argent pour renvoyer la montre par la poste;* *2. Ils prendront secrètement un bateau jusqu'à Chicago pour rendre la montre;* *3. Sur le bateau, un étrange homme les poursuit et veut récupérer la montre cassée.*
4. DÉNOUEMENT	*Les enfants arrivent à Chicago, au bureau du Catalogue, et remettent la montre au propriétaire.*
5. SITUATION FINALE	*P'tit Trois, Eddie, Julie et Min reçoivent une récompense de 1000 $. Ils travailleront à Chicago, pour le Catalogue, et ils vivront richement jusqu'à la fin de leur jour.*

POUR ALLER PLUS LOIN...

À la fin de l'activité, pour comparer les hypothèses des élèves à la vraie histoire du roman quant à l'élément déclencheur, l'enseignant(e) pourrait lire à voix haute les chapitres 4, 9 et 12 du *Célèbre Catalogue Walker & Dawn* **(voir annexe A). Ainsi, cela permettra de faire un lien avec une œuvre moderne qui s'inspire de l'histoire de Mark Twain et – peut-être – susciter un intérêt pour continuer le roman.**

Conception: A. Bélanger; Collaboration : M.-E. Bernier, M. Lebrun et A. St-Onge; Graphisme : M. Bilodeau