Des mots d'la dynamite
présente

C'est ma soeur !

de/avec
Nathalie Derome
Steeve Dumais
Audrée Southière



TABLE DES MATIÈRES

3 La compagnie Des mots d'la dynamite et le spectacle *C'est ma sœur !*

5 Les procédés utilisés pour l'écriture de la pièce

6 Les thématiques

8 Face-à-face : les personnages et les interprètes

11 Activités entourant le spectacle

20 Crédits et remerciements

21 Livres inspirants



30 ans de créations interdisciplinaires pour petits et grands !

Chers parents,
diffuseurs,
enseignants et enseignantes,
éducateurs et éducatrices,

Vous voici à l'orée de notre forêt inventée, prêts à plonger dans l'univers du spectacle *C'est ma sœur !*

Assister à un spectacle fait naître chez les enfants une foule de nouvelles sensations : l'appréhension, la curiosité, l'excitation et la rêverie. Et cet événement spécial laisse des traces ! À la sortie du théâtre, il vous faudra accueillir questionnements, réactions et commentaires de toutes sortes au sujet du spectacle. C'est dans l'esprit de vous accompagner dans toutes les étapes de cette initiation à l'expérience culturelle que nous avons conçu ce cahier.

Vous trouverez dans les pages qui suivent des informations sur la création de *C'est ma sœur !*, des pistes de réflexion sur les thématiques et des jeux pour aiguiser la créativité et le sens de l'observation des petits spectateurs.

Nous vous souhaitons bonne lecture… et bon spectacle !

L'équipe de la Compagnie des Mots d'la Dynamite







LA COMPAGNIE DES MOTS D'LA DYNAMITE

Depuis 30 ans, la compagnie interdisciplinaire Des mots d'la dynamite fabrique et diffuse des spectacles pour petits et grands où se côtoient la poésie, la performance, le théâtre, la musique et les arts visuels. Nathalie Derome, la directrice artistique, s'amuse à dire que ce sont des spectacles sensationnels plutôt que spectaculaires, car ils possèdent une facture volontairement artisanale et sollicitent les sens, mettant en avant-plan la poésie du quotidien.

Les spectacles s'écrivent en collaboration avec des créateurs de différentes disciplines et à partir de l'essence même du jeu : des humains, un espace et une matière. Ils circulent au Québec, au Canada et à l'international. Depuis 2007, trois œuvres pour les tout-petits de 18 mois à 5 ans ont vu le jour. Ces spectacles ont été écrits sur mesure pour et avec les enfants rencontrés à chaque étape de l'écriture par le biais d'activités de médiation culturelle.

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE C'EST MA SŒUR !

Kiki, Antonomase et Chouquette sont trois animaux disparates et pourtant frères et sœurs. Ils vivent dans une forêt inventée où rien ne reste en place. Même les sapins dansent, au rythme des aventures de cette tribu peu ordinaire ! *C'est ma sœur !* révèle nos difficultés à vivre en harmonie, mais également la force des liens fraternels qui nous unissent et nous font grandir.

GENÈSE DU SPECTACLE C'EST MA SŒUR !

Pourquoi écrire un spectacle pour les plus grands des plus petits, les 4 à 7 ans ?

PARCE QUE !

A) Ces enfants prennent plaisir à se faire raconter des histoires ;
B) Ils sont amusés par les jeux de cachettes, de vérités et de mensonges ;
C) Ils aiment la représentation du Monde que l'illusion peut offrir ;
D) Ils entrent dans cet univers avec confiance.

Toutes ces réponses !
Parce que ces plaisirs sont contagieux et que nous y succombons avec délice. Avec ses allures de comédie musicale, *C'est ma sœur !* intègre le jeu comique, le mouvement dansé et la chanson dans un décor épuré qui rappelle les contes illustrés.

LES PROCÉDÉS UTILISÉS POUR L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE

Rire, c'est du sérieux ! Plus que du divertissement, les effets comiques ont le pouvoir de dédramatiser une situation. On rigole, et soudain une distance se crée entre nos émotions et le problème qui nous tracasse. Rire de bon cœur permet de réfléchir sur soi. Parfois, une situation comique nous renvoie notre reflet : on se reconnaît dans nos peurs ou dans nos travers. Être capable de rire de soi, n'est-ce pas signe que l'on fait la paix avec les parties mal-aimées de notre personnalité ?

LE JEU COMIQUE

Qui aime bien châtie bien ! Le jeu comique permet d'illustrer à gros traits le caractère et les travers de chacun. Ce procédé implique des changements de rythme et des ruptures de ton qui font rebondir l'action et provoquent la surprise et le rire. La caricature repose sur l'utilisation du cliché et permet des raccourcis qui nous font rejoindre, à grandes enjambées, la vérité et l'humanité des personnages.

TROIS PERSONNAGES

Au théâtre, le trio favorise les revirements de situations, les alliances, les échanges et même parfois les trahisons ! Le triangle a pour effet de dynamiser l'intrigue. Dans le spectacle *C'est ma sœur !*, nous rencontrons trois animaux très différents, trois archétypes : Antonomase la fourmi, Kiki l'écureuil, et Chouquette la brebis.

LA CHANSON ET LA MUSIQUE

font naviguer le récit et respirer l'ensemble Jouées sur scène ou enregistrées, les chansons et les ambiances sonores soutiennent l'intrigue. Elles donnent une couleur particulière à chaque séquence, enveloppent les moments charnières ou nous transportent dans un état émotif précis. Comme dans la vie, chanter rallie les troupes et donne du courage. Pour nos trois concepteurs-interprètes, c'est un vrai plaisir !

UN ENVIRONNEMENT VISUEL ÉPURÉ

La forêt inventée de *C'est ma sœur !* est inspirée par les illustrations de livres pour enfants. Le décor, les costumes et les éclairages sont très épurés. À l'image des jeux d'enfants, quelques éléments suffisent pour nous transporter dans un lieu ou un temps particulier. Par exemple, les arbres, les nuages, la gueule du loup sont en deux dimensions et faits de carton. Avec un peu de lumière, l'imagination fait le reste.

LES THÉMATIQUES

LA FRATERNITÉ... AVEC UN GRAAAAAAAAAAND F !

Alors que tout semble nous indiquer le contraire au premier coup d'œil, Kiki l'écureuil, Chouquette la brebis et Antonomase la fourmi sont frères et sœurs. Qu'est-ce que ça veut dire être frère et sœur ?

« IL EST COMME MON FRÈRE... » « C'EST MON ÂME SŒUR »

entend-on parfois.

La fraternité est un sentiment très fort que tout le monde peut ressentir, que l'on provienne d'une famille nombreuse ou que l'on soit enfant unique.

« JE RESSENS UN LIEN AVEC MES VOISINS, LES AMIS DE MA CLASSE OU DE MA GARDERIE. ÊTRE FRÈRE ET SŒUR, C'EST AVOIR TOUT ENSEMBLE LE MÊME CŒUR : NOUS PARTAGEONS DES JEUX, DES JOIES ET DES PEINES. »

Ce qui caractérise la Fraternité avec un grand F, c'est ce sentiment de bienveillance que l'on éprouve pour l'autre. Les enfants ressentent naturellement ces élans de bonté envers leur entourage.

« J'AIME AIDER MES CAMARADES ET MES PROFESSEURS, J'AIME ÊTRE GENTIL ET GÉNÉREUX, ET J'AIME AUSSI QUAND LES AUTRES LE SONT AVEC MOI ! ».

Nos jeunes amis peuvent reconnaître que dans la classe comme à la maison, on entretient avec autrui toutes sortes de relations. Parfois, on veille sur les plus petits, d'autres fois c'est nous qui avons besoin d'être consolés. Il est bon de savoir qu'il y a toujours quelqu'un sur qui compter et que nous aussi, nous sommes capables d'aider.

En somme, la fraternité est une valeur qui conjugue partage et bienveillance dans la grande famille des humains, et ce, en dépit de nos différences. Et ce n'est pas toujours évident ! Nos amis de la forêt inventée en savent quelque chose. Au fil de leurs aventures, ils apprennent à vivre ensemble malgré leurs caractères opposés... Que valent les petites discordes après tout, quand on a goûté à la richesse du sentiment d'être ensemble ?

Dans ce même apprentissage de soi et de l'autre, Kiki, Chouquette et Antonomase chemineront dans la montagne russe des émotions !

LES ÉMOTIONS, QUEL TOURBILLON !

Qu'est-ce qu'une émotion ? Répondre à cette question relève presque d'un exercice de poésie ou de philosophie. Pourtant, les manifestations d'une émotion sont tangibles lorsqu'elles font surface : larmes, éclats de rire, froncements de sourcils, accélérations du rythme cardiaque, etc.

Une émotion est une réaction physique normale en réponse à un événement extérieur. Cela peut être une surprise, une bonne ou une mauvaise nouvelle. Lorsqu'une émotion survient, notre corps est envahi par une vague d'énergie. La joie, la peur, la surprise, la tristesse, la colère et le dégoût sont les six émotions fondamentales.

Alors, pourquoi est-ce si ardu, et ce, même à l'âge adulte, de nommer et de comprendre les émotions qui nous assaillent ? Les émotions, ce n'est pas un bloc de béton ! Elles naissent et s'évanouissent, circulent au gré des aléas de la vie, dans notre corps et dans notre cœur. Cela peut demander du temps pour reconnaître et démêler ce qui nous arrive. De plus, les émotions sont rarement vécues à l'état pur; il n'est pas rare de ressentir en même temps de la tristesse et de la colère, ou de la joie et de la surprise. Les combinaisons sont infinies.

En plus de cet apprentissage, d'autres facteurs nuisent à la reconnaissance des émotions. Certaines sont jugées négatives par l'entourage, d'autres ne sont tout simplement pas les bienvenues. Pour un enfant, il devient alors très difficile de comprendre le phénomène si le monde extérieur y est hostile. On ne peut pas ignorer les émotions, sinon, on reste coincé avec celles-ci !

Accueillir ses émotions, c'est apprendre à danser avec elles !

ACCUEILLIR, RECONNAÎTRE, CÉLÉBRER

La musique, le théâtre, les arts visuels, la danse sont des moyens formidables pour canaliser ce trop-plein : l'art sert à extérioriser et à exprimer notre monde intérieur. La fiction agit comme un miroir sur ce que l'on vit. Bien souvent, lors d'un spectacle, on se reconnaît et on accueille une multitude de sensations. Les enfants aussi peuvent goûter à ce grand plaisir de surfer sur la grande vague des émotions.

FACE-À-FACE :

LES PERSONNAGES ET LES INTERPRÈTES



PERSONNAGE Chouquette
ANIMAL une brebis
QUALITÉ contemplative
DÉFAUT naïve

INTERPRÈTE Nathalie Derome



COMBIEN DE FRÈRES ET SŒURS AS-TU ?

Un frère et une sœur plus vieux, et un frère et une sœur plus jeunes. Je suis la troisième d'une famille de cinq et l'enfant du milieu.

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Un souvenir tout simple et heureux : Le dimanche, la famille se rassemblait chez ma grand-mère. Je dansais avec mes sœurs et mes cousines sur la musique de La Bolduc. Danser est un grand mot, en fait, je pense qu'on tournait en rond avec un fichu sur la tête, mais chose certaine, on adorait cette activité. Et à chaque rencontre, on recommençait malgré le bruit et le tumulte. Il faut dire que les parents discutaient fort autour de la table de cuisine et que nos frères et cousins descendaient les escaliers à toute vitesse, assis sur les coussins du salon. Malgré tout, rien ne pouvait déranger notre concentration. On était entièrement aspirées dans un autre temps et un autre monde.

EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE, QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Je suis une artiste interdisciplinaire et performeuse. Je fabrique des spectacles aux formes variées depuis que je suis toute petite.



PERSONNAGE Kiki
ANIMAL un écureuil
QUALITÉ travaillant (ou vaillant ? ! ?)
DÉFAUT vantard

INTERPRÈTE Steeve Dumais



COMBIEN DE FRÈRES ET SŒURS AS-TU ?

J'ai un frère jumeau

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Être jumeau, c'est avoir un ami toujours avec soi et aussi avoir le double d'idées pour faire des blagues et des mauvais coups; pour se chicaner et se réconcilier. Un jour, nos parents n'étaient pas à la maison et un de nos cousins est venu chez nous. On rigole, on joue à des jeux et voilà... on commence à se chicaner et à se courir après. Une plante tombe et toute la terre roule sur le tapis du salon... qui est long et blanc. C'est la panique ! On doit tout nettoyer avant que maman et papa arrivent. Mon frère a l'idée de nettoyer avec de l'eau. On va donc chercher un seau et on arrose toute la terre. Mauvaise idée. Quand nos parents sont rentrés, il y avait une montagne de boue à nos pieds et plus nous frottions, plus la boue s'étalait partout. On s'est vite entendus pour dire que c'était notre cousin qui avait tout sali ! hihihi.

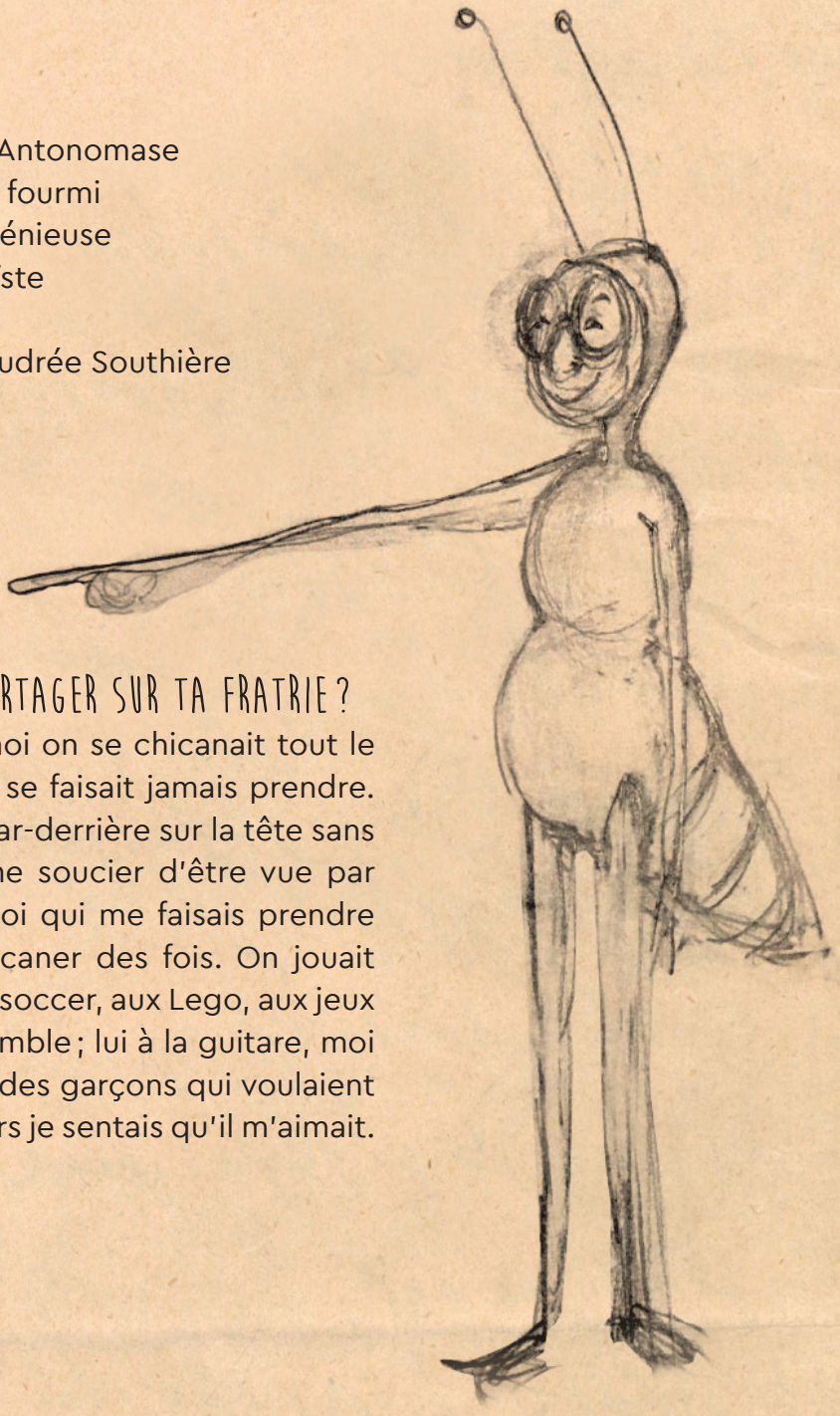
EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE, QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Je suis comédien et metteur en scène. J'aime dessiner, faire de la marionnette, de l'ombre, de la musique. J'aime m'amuser.



PERSONNAGE Antonomase
ANIMAL une fourmi
QUALITÉ ingénieuse
DÉFAUT égoïste

INTERPRÈTE Audrée Southière



COMBIEN DE FRÈRES ET SŒURS AS-TU ?

Un grand frère

UNE ANECDOTE QUE TU AS ENVIE DE PARTAGER SUR TA FRATRIE ?

Quand j'étais petite, mon frère et moi on se chicanait tout le temps sur tout. Il me frappait et ne se faisait jamais prendre. Moi, pour me venger, je le frappais par-derrière sur la tête sans qu'il ne me voie venir, mais sans me soucier d'être vue par mes parents. Alors c'est toujours moi qui me faisais prendre et disputer. C'est normal de se chicaner des fois. On jouait toujours ensemble : à la cachette, au soccer, aux Lego, aux jeux vidéo. On faisait de la musique ensemble ; lui à la guitare, moi au micro. À l'école, il me protégeait des garçons qui voulaient nous embêter, mes amies et moi. Alors je sentais qu'il m'aimait.

EN TANT QU'ARTISTE PROFESSIONNELLE, QUELLES DISCIPLINES PRATIQUES-TU ?

Le théâtre et la musique

ACTIVITÉS À FAIRE

AVANT

LE SPECTACLE

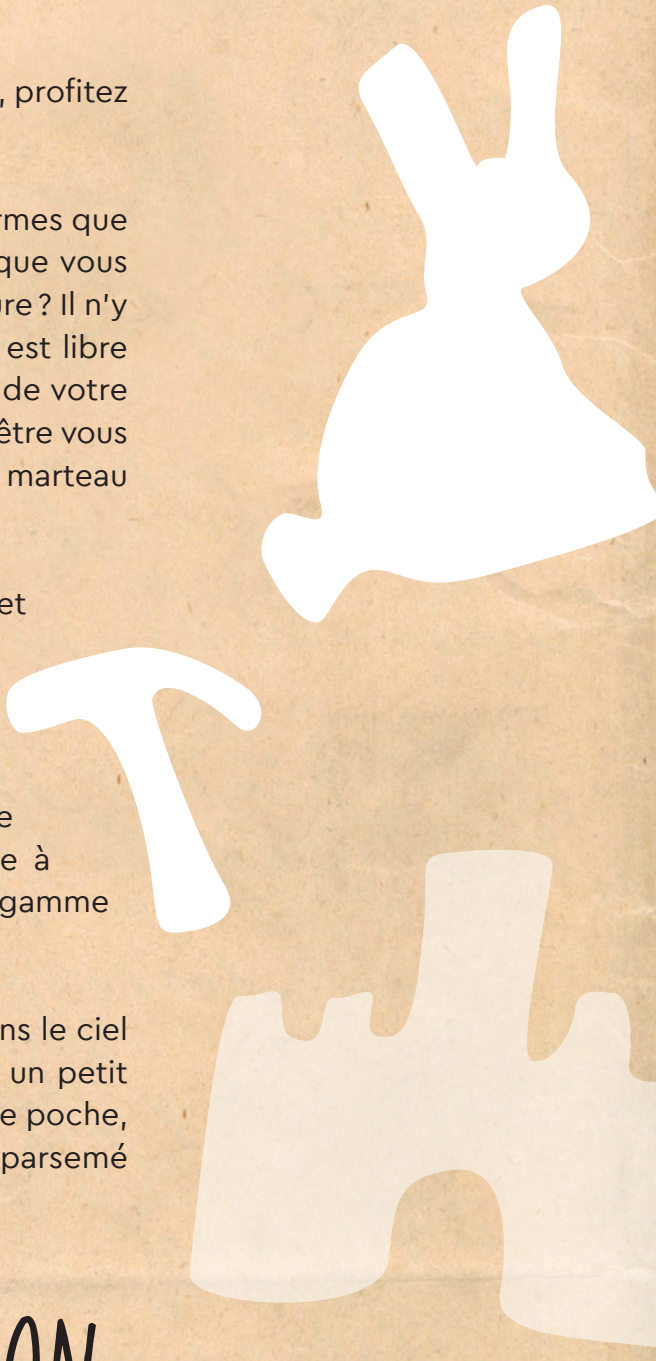


IL EST D'USAGE À MON ÂGE

D'AVOIR LA TÊTE DANS LES NUAGES...

Lors d'une sortie en plein air ou pendant la récréation, profitez du moment pour observer les nuages.

Les yeux rivés au ciel, amusez-vous à découvrir les formes que dessinent les nuages. Partez le bal en nommant ce que vous voyez : est-ce un ours ? Une montgolfière ? Un dinosaure ? Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, chacun est libre de laisser place à son imagination. Attirez l'attention de votre groupe sur la métamorphose des nuages. Ainsi, peut-être vous étonnerez-vous de voir un lapin se transformer en marteau pour ensuite prendre l'aspect d'un château !



En plus de stimuler la créativité des enfants, cet exercice vous permettra d'aborder l'une des thématiques centrales de la pièce : le caractère changeant des émotions. Tout comme les nuages, les émotions ne sont pas permanentes, elles évoluent et finissent toujours par se dissiper pour réapparaître sous d'autres contours. La colère peut laisser place à la tristesse qui elle-même donnera naissance à une gamme infinie d'émotions !

De retour en classe, dessinez ce que vous avez vu dans le ciel sur un carton. Découpez les formes et collez-les sur un petit bâton. Éteignez les lumières et à l'aide d'une lampe de poche, créez des ombres sur le mur. Vous reproduisez le ciel parsemé de nuages observés à l'extérieur !

MOTS CLÉS

IMAGINATION

OBSERVATION

MÉTAMORPHOSE



LES ÉMOTIONS
DE LA TÊTE AUX PIEDS



Kiki, Chouquette et Antonomase, personnages de *C'est ma sœur !*, expérimentent une succession de grandes et petites émotions. Vos élèves s'identifieront sans doute aux amis de la forêt inventée. Au fil de leurs péripéties, des émotions agréables, d'autres inconfortables, cohabitent tout à la fois.



Premièrement, inscrivez sur des petits bouts de papier les six émotions fondamentales : JOIE, TRISTESSE, COLÈRE, PEUR, SURPRISE ET DÉGOÛT.



Ensuite, placez-vous en cercle. Un petit réchauffement pour éveiller le corps vous plongera dans l'action : on s'étire, on gigote et on saute à l'unisson.

Pigez une émotion. Par exemple, la colère. Avec les enfants, passez en revue chaque partie du corps : que se passe-t-il dans mon visage quand je suis en colère ? Par exemple : sourcils froncés, dents serrées, etc.

Dans mes épaules ? Mon ventre ? Mes jambes ?
Pour chaque partie du corps, faites les gestes et les mouvements tous ensemble en exagérant au maximum ! Vous êtes maintenant des caricatures vivantes de l'émotion !



Après avoir passé en revue les six émotions, vous pouvez en incarner plus d'une à la fois :

- Un visage triste et des jambes joyeuses
- Un ventre et des jambes en colère et des bras et un visage surpris

Amusez-vous à composer toutes les combinaisons imaginables et inimaginables !

MOTS CLÉS
MIME
CARICATURE
LANGAGE DES ÉMOTIONS
EXPRESSION CORPORELLE

DANS MA FORÊT INVENTÉE

IL Y A...

L'histoire se déroule dans une forêt inventée : arbres qui dansent, lumières hypnotiques, trésors cachés ici et là.

Dans un premier temps, questionnez vos élèves sur leur connaissance de la forêt :
Qu'y a-t-il dans une forêt ? Quels animaux, quels végétaux ?
Ont-ils déjà visité une vraie forêt ?
En ont-ils vu dans les films, dans des livres ?



Ensuite, questionnez-les sur ce qu'ils aimeraient trouver dans une forêt. Encore une fois, il n'y a pas de limites, tout est possible !

Une fleur géante ? Une cabane magique ? Une licorne ? Un lutin ? Des pierres précieuses ?

À l'aide de pâte à modeler de différentes couleurs, demandez aux enfants de sculpter ce qu'ils désirent découvrir dans une forêt hors de l'ordinaire. Parfois, les idées tardent à venir, mais au contact de la pâte à modeler, les sens sont stimulés et la matière prend des formes inédites !

Invitez les enfants à présenter leurs créations.
Vous pouvez les exposer au sol ou sur une grande table. Observez la faune et la flore fascinantes qu'ils ont créées ! Vous avez sous vos yeux une forêt extraordinaire construite collectivement !



MOTS CLÉS

UNIVERS DE LA FORÊT INVENTÉE
MOTRICITÉ
IMAGINAIRE COLLECTIF

ACTIVITÉS À FAIRE
APRÈS
LE SPECTACLE







RÉTROACTION ET PARTAGE

Vos élèves auront peut-être tout plein de questions concernant le spectacle. Souvent, lorsque les plus jeunes émettent une interrogation, un instinct les habite : ils ont une petite idée de la réponse et veulent vérifier et exprimer leur idée. C'est pourquoi nous vous invitons dans un premier temps à leur retourner la question : **« Et toi, qu'en penses-tu ? »**. Ainsi, vous donnez l'espace à vos jeunes pour créer du sens par eux-mêmes en plus d'accorder de la valeur à leur parole.

Pour animer la discussion, voici quelques pistes qui pourront vous être utiles :

SUR LA FAMILLE

- C'est quoi une famille pour toi ? Peux-tu me décrire la tienne ? Est-ce que tes amis sont comme tes frères et sœurs ?
- Une brebis, une fourmi et un écureuil… Est-ce que c'est possible que des personnes aussi différentes soient frères et sœurs ?
- Qu'est-ce que tu partages avec tes frères ou tes sœurs ? Est-ce toujours facile de partager ?
- À un moment de la pièce, Chouquette dit à Kiki et à Antonomase : « Je ne serai plus ta sœur ! » Est-ce que l'on peut arrêter d'être frère et sœur si on décide ? Pourquoi ? Est-ce qu'on peut choisir ses frères et sœurs ? Pourquoi ?

SUR L'UNIVERS DU SPECTACLE, FICTION ET RÉALITÉ

- Qu'y a-t-il d'extraordinaire dans la forêt où habite notre petite famille ?
- Est-ce que tu crois que Kiki, Chouquette et Antonomase ont des parents ? Où sont-ils ? Comment se fait-il qu'ils ne soient pas là ?

SUR LES ÉMOTIONS

- Kiki et Antonomase jouent un très grand tour à Chouquette : que font-ils ? Pourquoi font-ils cela ? Quelle est la réaction de Chouquette ?
- Chouquette joue aussi un tour à Kiki et à Antonomase : que fait-elle ? Pourquoi crois-tu qu'elle fait cela ?
- Qu'est-ce qui t'a fait rire dans le spectacle ?
- As-tu eu peur à certains moments de la pièce ? Aimes-tu avoir peur parfois ?

SUR LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

- Le décor : Les sapins se transforment en plusieurs objets. Te souviens-tu desquels ?
- Musique : Quelle est ta chanson préférée du spectacle, et pourquoi ?
- Costumes : Peux-tu me décrire le costume des personnages ?

COMPTINE SUR MA FAMILLE

Les chansons occupent une place importante dans la pièce. Les personnages utilisent la musique pour exprimer leurs émotions, partager des secrets et dévoiler leur personnalité de façon amusante.

Avez-vous remarqué que Kiki, Chouquette et Antonomase ont différents sentiments vis-à-vis les uns les autres ? Parfois ils sont irrités, parfois ils s'adorent.

À l'instar de la scène du début, invitez vos élèves à réfléchir sur une qualité qu'ils apprécient et un défaut qui les énerve d'un membre de leur famille.

Prenez tous les défauts et qualités que vos élèves ont choisis et composez une comptine. Nous vous suggérons l'air de *Trois petits chats*, qui est à la fois simple et entraînant. Il s'agit de toujours faire suivre une qualité et un défaut. Vous obtiendrez une ribambelle de qualificatifs en apparence incompatibles, mais qui pourtant traduisent bien les relations humaines. Quand on aime quelqu'un, on l'accepte comme il est… malgré ses petits travers qui nous agacent !



« RIGOLO, RIGOLO, RIGOLO-LO-LO,
PLEURNICHARD, PLEURNICHARD, PLEURNICHARD-CHARD-CHARD-CHARD
CHATOUILLEUX-CHATOUILLEUX, CHATOUILLEUX-ILLEUX-ILLEUX-ILLEUX
PU-DES-PIEDS, PU-DES-PIEDS-PU-DES-PIEDS, PIEDS, PIEDS
… »

Lien YouTube : comptine Trois petits chats : https://www.youtube.com/watch?v=c8rR_EFcETc

UNE TRIBU À NOTRE IMAGE

Créer une famille qui nous ressemble, c'est amusant ! Inventer une tribu avec votre groupe nécessite seulement papiers, crayons, ficelles et créativité !

Chaque famille possède des caractéristiques qui lui sont propres : une apparence, un nom et des valeurs communes.

En vous inspirant des questions suivantes, choisissez ensemble les attributs de votre tribu :

QUEL EST LE NOM DE NOTRE TRIBU IMAGINAIRE ?

QUELLE EST NOTRE GRANDE FORCE ?

DE QUELLE FAÇON NOUS DÉPLAÇONS-NOUS ? EN SAUTANT ? EN VOLANT ? À PAS DE GÉANT ?

QUEL EST NOTRE METS PRÉFÉRÉ ?

SOMMES-NOUS POILUS ? VISQUEUX ?

AVONS-NOUS LA PEAU BLEUE ?

EST-CE QUE NOUS NOUS NOURRISSONS EXCLUSIVEMENT D'INSECTES OU DE RACINES DE FLEURS ? SOMMES-NOUS VÉGÉTARIENS OU CARNIVORES ?

ETC.

Inscrivez ces réponses et vous obtiendrez le portrait d'ensemble de votre clan inventé.

Afin de laisser libre cours au plaisir du jeu théâtral chez les enfants, découpez un masque neutre (voir page suivante) pour chaque membre de votre nouvelle tribu. Après les avoir distribués, invitez les jeunes à décorer les masques en s'inspirant de la personnalité de votre tribu. À l'aide de crayons de couleur, papiers de soie, billes, ou tout autre matériau dont vous disposez, créez votre personnage membre de la tribu ! Fixez des cordes à chaque extrémité du masque ou ajoutez un bâton sur un des côtés pour que les enfants puissent porter leur création.

Enfilez vos masques. Comme par magie, vous appartenez maintenant au même clan. Maintenant, des jeux variés s'offrent à vous.

INVENTEZ UN CRI DE RALLIEMENT POUR VOUS GROUPER.

CRÉEZ DES MISES EN SITUATION POUR VOUS METTRE EN ACTION.

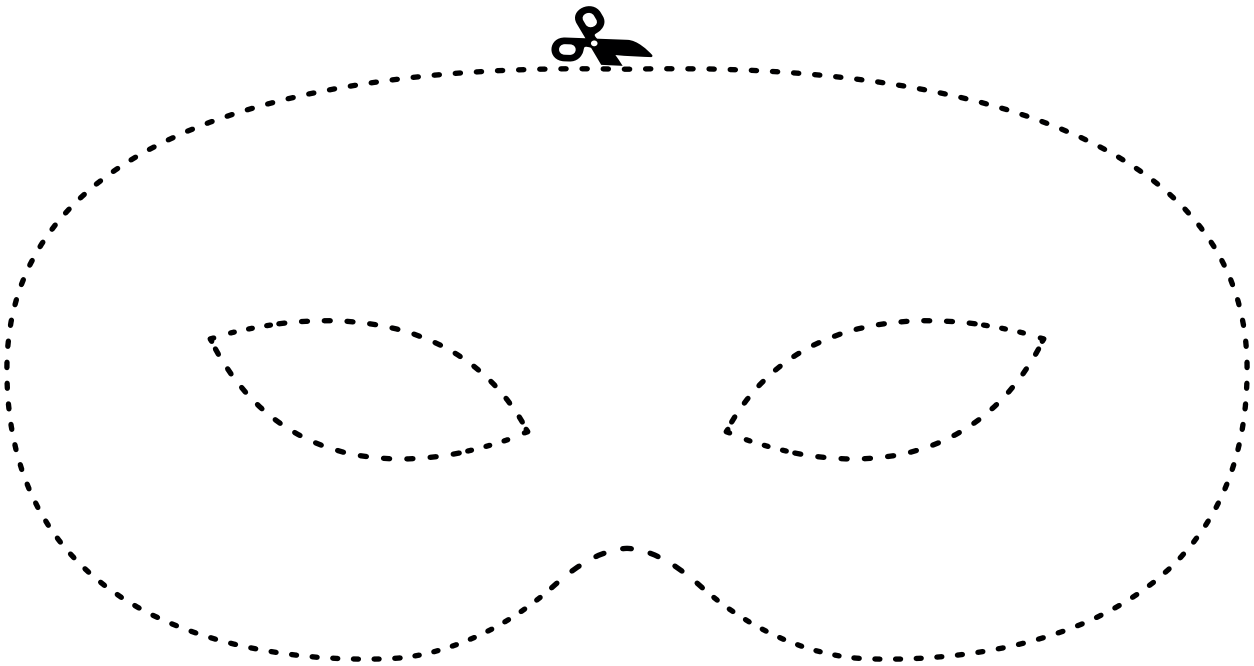
LA TRIBU MARCHE ENSEMBLE DANS LA FORÊT ET CHERCHE SA MAISON.

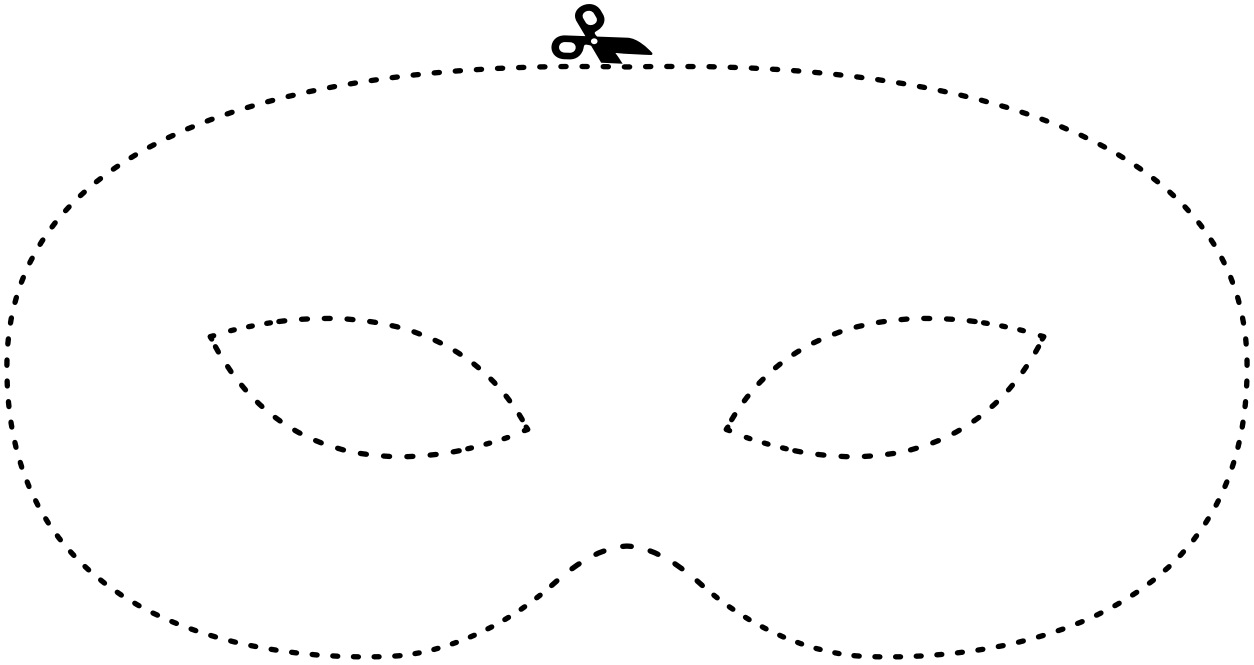
LA TRIBU FAIT LA CUEILLETTE D'INGRÉDIENTS POUR FAIRE UN GOÛTER.

OH NON ! IL Y A UNE TEMPÊTE ! VITE, ENTRAIDONS-NOUS ET CONSTRUISONS UNE CACHETTE POUR NOUS METTRE À L'ABRI !

... et voilà !
Une possibilité infinie de canevas pour tricoter ensemble des liens fraternels.

MASQUE À DÉCOUPER





Crédits et Remerciements



Cahier d'accompagnement

Conception et texte
Marie-Hélène Chaussé
Nathalie Derome
Illustrations
Gigi Perron
Photos
Luc Senécal
Josée-Anne Touchette
Conception graphique
Julie Gauthier
Correction
Geneviève Simard
Remerciements
Manon Claveau

Équipe du spectacle

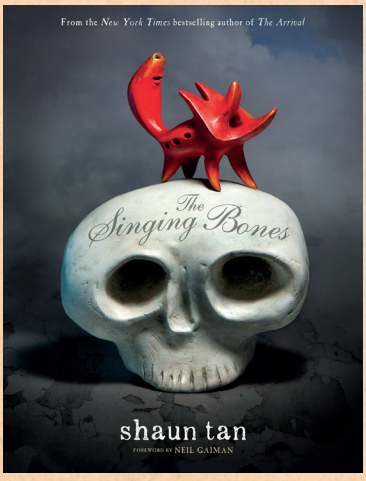
Idée originale
Nathalie Derome
Texte, conception et interprétation
Nathalie Derome
Steeve Dumais
Audrée Southière
Assistance à la mise en scène
Anne Parent
Scénographie
Gigi Perron
Éclairages
Lucie Bazzo
Conception sonore
Léandre Bourgeois
Costumes
Geneviève Dumontier
Gigi Perron
Conseils au mouvement et à la création
Danielle Lecourtois
Direction technique et régie
Anne Parent
Médiation culturelle
Marie-Hélène Chaussé
Conseils dramaturgiques
Geneviève Derome
Michel Garneau
Isabelle Cauchy

Remerciements

Ce spectacle a été écrit avec la collaboration des enfants de l'école Barclay et avec celle des enfants du CPE Autour du Monde.

Des mots d'la dynamite remercie le théâtre ambulant Le Cochon Souriant, la Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et le Centre des arts de la scène Jean-Besré pour les résidences de création ainsi que la Maison Théâtre qui accueille la première du spectacle à Montréal.

LIVRES INSPIRANTS







Ahumada (de), Laia.
Le sixième sens.
P'tit Glénat.

Bettelheim, Bruno.
Psychanalyse des contes de fées.
Robert Laffont, coll. Réponses.

Brenifier, Oscar.
Les sentiments, c'est quoi ?
Nathan, coll. Philo enfants.

Franz (von), Marie-Louise.
La femme dans les contes de fées.
Albin Michel, coll. Espaces libres.

Grimm.
Nouveaux contes.
Gallimard, coll. Folio classique.

Grimm.
Contes choisis.
Gallimard, coll. Folio classique.

Rogers, Fred.
Many Ways to Say I Love You.
Hachette Books.

Tan, Shaun.
The Singing Bones.
Arthur A. Levine Book.

Tellegen, Toon.
N'y a-t-il personne pour se mettre en colère ?
Albin Michel Jeunesse.

Tellegen, Toon.
L'anniversaire de l'écureuil.
Albin Michel Jeunesse.



CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Fondation du Grand Montréal
ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE MONTRÉAL
Montréal
Culture et Communications Québec
CASJB
Centre des arts de la scène Jean-Besré
LA FABRIQUE CULTURELLE
Villeray Saint-Michel Parc-Extension
Montréal
la cenne