Petits crimes contre l'humanité



Cahier pédagogique

En tournée du 4 novembre 2021 au 26 janvier 2022



Chères enseignantes, chers enseignants, voici un cahier pédagogique qui vous est dédié afin de vous permettre de plonger, avec vos étudiant·e·s, dans l'univers de Petits Crimes Contre l'Humanité, de Gabriel Morin.

Nous vous donnons ici quelques pistes de réflexion et exercices de création afin d'enrichir l'expérience vécue par vos étudiant·e·s lors de leur venue à ce spectacle. Outre ce cahier pédagogique, d'autres activités de médiation sont également offertes sur demande.
Nous offrons notamment des ateliers de création pour les adolescent·e·s en classe.

Pour plus d'informations, contactez Cédrik Lapratte-Roy de Le Complexe au 514-358-2889 ou à l'adresse suivante: cedrik.lapratte.roy@gmail.com

Le Complexe

TABLE DES MATIÈRES

- 3. SYNOPSIS
- 4. LA CRÉATION
- 5. MOT DU METTEUR EN SCÈNE
- 6. MOT DE L'AUTEUR
- 7. LES INTERPRÈTES
- 8. LES THÉMATIQUES
  - 8. La conquête spatiale
  - 11. La gentrification
- 13. BOÎTE À SUGGESTIONS
- 14. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

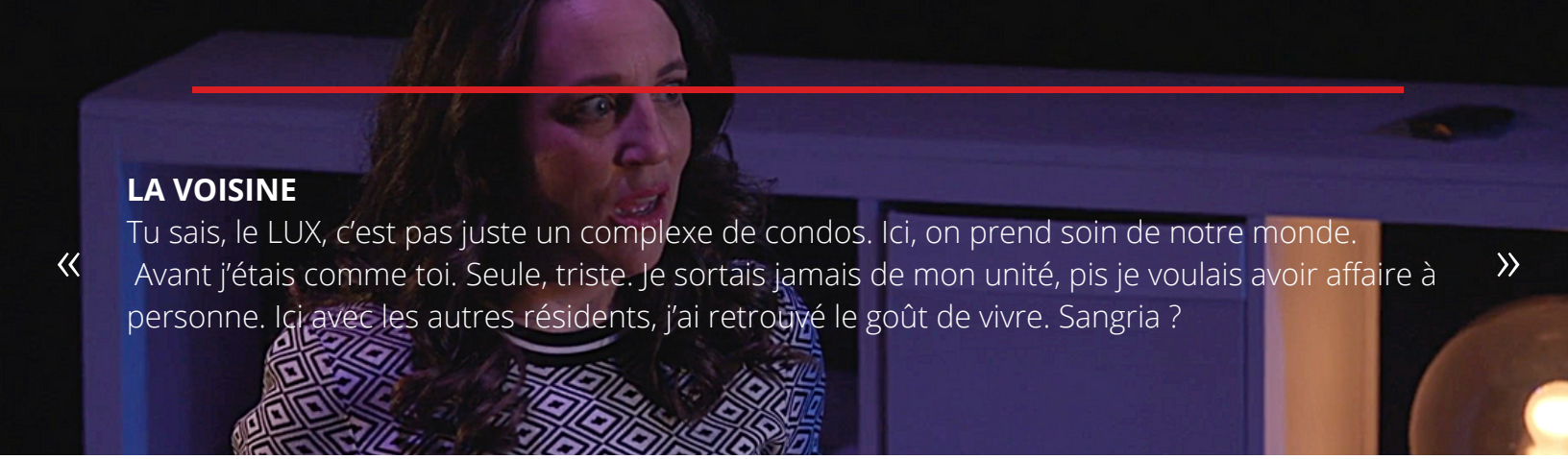
Petits crimes contre l'humanité

Petits crimes contre l'humanité est une **pièce à tableaux**, une **comédie grinçante**, qui s'amuse à critiquer notre société. Un couple angoissé se questionne sur l'efficacité du recyclage tout en essayant de vivre un moment d'intimité. Un homme en burnout lutte littéralement contre sa dépression lorsque celle-ci prend les traits d'un lutteur mexicain. Une jeune femme qui n'a pas rapporté un livre se fait traiter comme une criminelle par deux bibliothécaires zélés. *Petits crimes contre l'humanité* aborde autant de sujets variés, **teintés d'absurde**, qui dressent un portrait global, quoique peu flatteur, de notre société. Au travers de ces conflits entre humains, deux gros chiens naïfs et gaffeurs, seuls personnages récurrents de la pièce, viennent bousculer le rythme. Au fil de la pièce, ces deux êtres sans malice semblent agir avec plus d'humanité que les humains représentés sur scène. **« Dogs are better people than people »**, comme dit si bien l'humoriste Ricky Gervais.

Souvent grinçante, parfois angoissante, mais toujours avec un sourire en coin, *Petits crimes contre l'humanité* est une pièce qui fait réfléchir, tout en restant accessible à un large auditoire.

Textes : Gabriel Morin
Mise en scène : David Strasbourg
Production : Le Complexe
Distribution : Anne-Marie Binette,Vincent Fafard, Marie-Claude Guérin, Gabriel Morin
Conception Décor : Olivia Pia Audet
Conception Son : Philomène Gatien
Conception Éclairages : Suzie Bilodeau
Conception Vidéo : Stéphane Beaudet
Conception Costumes : Leïlah Dufour Forget
Direction technique et Régie : Yannick Saint-Jean
Graphisme : Olivier Barrette
Photo : Éva-Maude TC
Agent de diffusion : Yves Bellefleur - Summum Communications





LA VOISINE
Tu sais, le LUX, c'est pas juste un complexe de condos. Ici, on prend soin de notre monde. Avant j'étais comme toi. Seule, triste. Je sortais jamais de mon unité, pis je voulais avoir affaire à personne. Ici avec les autres résidents, j'ai retrouvé le goût de vivre. Sangria ?

« »

LA CRÉATION

Chaque tableau de *Petit crimes contre l'Humanité* est basé sur le procédé humoristique du **rieur aveugle.**

Ce procédé consiste à volontairement retenir des informations à l'insu du spectateur, avant de lui révéler l'ensemble du portrait et de l'amener à avoir une lecture différente de la situation. C'est comme si le spectateur était dans un musée, mais qu'il avait le nez collé sur le tableau.

À mesure que la scène avance, c'est comme si le spectateur faisait un pas vers l'arrière jusqu'à ce qu'il voit toute l'œuvre et qu'il comprenne la situation. Je me suis amusé à utiliser cette **mécanique de surprise** et de **revirement de situation**, parce que je voulais jouer avec les perceptions du spectateur et l'amener à être autant dans l'émotion et dans la réflexion. À force de se faire surprendre à chaque tableau, le spectateur devient à l'affût du prochain piège, il est attentif et donc plus réceptif aux messages que renferment chacune des scènes.

Même si *Petits crimes* est une comédie, chaque scène comprend un message, une critique sur notre société et ses institutions. Bureaucratie aliénante, angoisse environnemen, peur des étrangers, peur de la différence, démagogie. Tous ces sujets sont abordés dans *Petits crimes,* mais jamais de front. On utilise le **deuxième degré**, la **parodie** et **le procédé du rieur aveugle** pour cacher ses messages dans des situations comiques. Comme ça, on évite le ton moralisateur !

Finalement afin de donner une direction et un rythme au spectacle, j'ai décidé de prendre un des tableaux et de le diviser en **trois parties**. Les personnages de ce tableau deviennent nos repères à travers la pièce et nous amènent jusqu'à une finale enlevante et époustouflante. De cette façon, la pièce, qui fonctionne sur une formule à **tableau**, conserve une structure « début, milieu, fin » et nous donne une direction dramatique.

- Gabriel Morin

MOT DU METTEUR EN SCÈNE DAVID STRASBOURG

Gabriel et moi, on travaille ensemble depuis maintenant trois ans. On a commencé à collaborer parce qu'on partage la même vision de la création au théâtre, c'est-à-dire qu'on aime aborder des enjeux sociaux importants, voire dramatiques, par le biais de l'humour.

Petits Crimes Contre l'Humanité est une pièce à tableaux née dans un festival d'humour. À sa création, les comédiens se dirigeaient entre eux. C'est à l'été 2018 que Gabriel m'a contacté pour faire la mise en scène et « mettre de l'ordre dans tout ça ». Car au théâtre, les interprètes que l'on voit sur scènes sont une infime partie de tous les artistes impliqués dans la création.

> **LA CONJOINTE DE FAIT**
> Je l'ai sorti, fais-toi s'en pas avec ça.
>
> **LE CONJOINT DE FAIT**
> Non, je pensais pas à notre recyclage. Je pensais **au** recyclage.
>
> **LA CONJOINTE DE FAIT**
> (lasse)
> Qu'est-ce qui se passe avec le recyclage?
>
> **LE CONJOINT DE FAIT**
> C'est juste que j'ai lu un article qui disait que la Chine va cesser d'acheter notre matière recyclable parce qu'elle est trop contaminée.

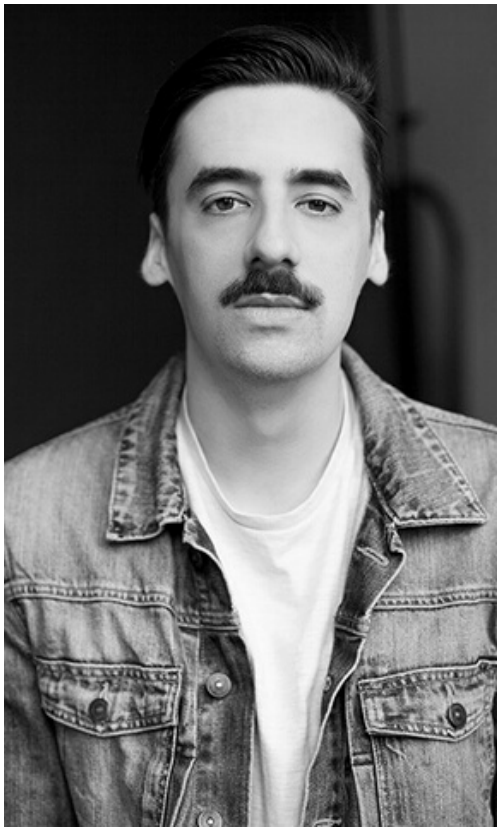


Mon rôle de metteur en scène a été de prendre chacun des tableaux et de les transposer sur scène dans un ensemble avec l'aide de mes concepteurs (décors, costumes, éclairages, musique et vidéo). De ce fait, on assiste à un spectacle avec un fil conducteur et non à un enchaînement de sketchs.

Les textes de Gabriel me font énormément rire puisqu'il y présente des personnages crédibles (du moins presque!) ancrés dans des situations complètement absurdes. Petits Crimes Contre l'Humanité, c'est une comédie, oui, mais chacune des scènes propose des réflexions profondes sur les travers de notre société. C'est un spectacle qui a été créé pour tous, pour rire et réfléchir. J'espère que vous passerez un bon moment avec nous!

MOT DE L'AUTEUR

GABRIEL MORIN



Tout a commencé à l'école de théâtre lors de soirées de spectacles informels entre étudiants appelées ateliers libres. J'ai commencé à écrire avec des camarades des sketchs humoristiques que j'avais conceptualisés avec des camarades. J'adorais plonger les spectateurs dans un univers étrange et les entendre rire au même moment, tout en les faisant vivre un certain malaise. C'est là que j'ai développé mon goût pour l'écriture humoristique teintée de réflexion sur le genre humain.

Après avoir accumulé plusieurs sketchs et présenté quelques courtes pièces à la Licorne lors du Festival Théâtre tout court, j'avais envie de rassembler les meilleurs numéros et d'en créer un spectacle. C'est ainsi que Petits crimes contre l'Humanité est né, en 2016, sur la minuscule scène d'un bar punk lors du festival Zoofest.

> **LA RÉSIDENTE**
> Va falloir vous provoquer.
>
> **LA FEMME BEAUCOUP ENCEINTE**
> Mais je vous ai dit docteur que je voulais attendre que ma petite Océane soit prête à sortir. Je veux pas la bousculer.
>
> **LA RÉSIDENTE**
> **(l'apostrophant, agressive)**
> Hey ! C'est quoi ? Tu chokes ?
>
> **LA FEMME BEAUCOUP ENCEINTE**
> Pardon ?
>
> **LA RÉSIDENTE**
> T'as peur, c'est ça ? Tu veux pas accoucher parce que tu veux pas élever ton enfant dans un monde pourri ?

L'année suivante, la pièce s'est illustrée au Festival Vue sur la relève où nous avons gagné quatre prix, quatre coups de pouces professionnels visant à nous aider à développer les spectacles professionnellement.

Avec David nous avons réfléchi à une manière de rassembler le spectacle dans un univers cohérent où le texte, le jeu, les décors, les costumes, la lumière et la musique se complètent pour donner un spectacle aussi drôle que grinçant. Nous devions partir en tournée en 2020, mais un certain événement mondial est venu nous couper les ailes... Plus déterminé et plus fier que jamais, Petits crimes amorce sa première tournée (ou sa troisième si on compte les annulations) cette année !

LES INTERPRÈTES



Marie-Claude Guérin
T'as peur de devenir un vieux sac de chair qui sert juste à faire du pain aux bananes pis des christis de recettes de mijoteuse ? Hein, pourquoi tu veux pas accoucher ?

- La résidente



Vincent Fafard
Je te feel. Je te feel tellement man ! La vie...la vie est une grande comédie dont nous sommes tous les comédiens, mais on l'a pas, le texte, gros, on l'a pas!

- Le gros



Gabriel Morin
Oh, mon dieu, je suis désolé, j'étais sûr que j'avais bien zippé. Je suis vraiment désolé. Je pense qu'il l'a ouvert tout seul.

- L'homme à la créature



Anne-Marie Binette
Pourquoi ne pas avoir consulté la petite pochette à la fin du document, sur laquelle on estampillait les dates de retour? Vous pensez qu'on estampillait pour le plaisir? On avait d'autres choses à faire, les périodiques se classaient pas par eux-mêmes!

- La fonctionnaire

LES THÉMATIQUES



01 LA CONQUÊTE SPATIALE

02 LA GENTRIFICATION

Les tableaux de Petits Crimes Contre l'Humanité sont entrecoupés de courtes capsules historiques sur la conquête de l'espace. On démontre ainsi que l'humain est capable du plus beau et du plus grandiose... comme du petit et du plus laid.

C'est comme si l'auteur et le metteur en scène s'amusaient à se promener dans l'espace pour observer l'être humain. Ils prennent alors plaisir à zoomer sur des scènes de la vie quotidienne pour ensuite faire un zoom arrière et l'observer avec du recul. On passe alors du micro au macro, de l'ordinaire et de l'anodin au plus grand que soi.

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE SPATIALE

De 1957 à 1969, la conquête spatiale est un enjeu majeur de la guerre froide. Elle est le terrain d'une compétition technologique acharnée entre l'URSS et les États-Unis, où chacun tente de démontrer sa supériorité. Débutant en 1957 avec Spoutnik-1, le premier satellite artificiel de l'Histoire, elle a rapidement pour enjeu les vols habités et l'envoi d'un homme sur la Lune. Au début des années 1950, voyager au-delà de la Terre semble tenir plus du fantasme que de la réalité.

Les missiles V2 donnent la puissance nécessaire

Des missiles d'un nouveau genre ont été mis au point par la recherche nazie pendant la Seconde Guerre mondiale : les V2. Propulsés par des fusées, ils furent notamment utilisés pour bombarder Londres à la fin de la guerre. Dotée d'une longue portée (350 kilomètres), cette technologie nouvelle permet de porter le feu chez l'ennemi. Or la course aux armements provoquée par la guerre froide occasionne de forts investissements dans la recherche, et ce domaine d'avenir en bénéficie naturellement. En effet, les V2 suscitent de l'intérêt à l'est comme à l'ouest.

LES THÉMATIQUES

01 LA CONQUÊTE SPATIALE (SUITE)

Le satellite Spoutnik 1, une première mondiale

Souffrant d'un certain retard dans le domaine du nucléaire, c'est l'URSS qui exploite le plus l'invention des missiles. Elle met en place au cours des années 1950 un projet de missile intercontinental capable de transporter une bombe atomique. Le projet est ambitieux : construire un missile d'une portée intercontinentale (plusieurs milliers de kilomètres contre 350 pour le V2) et pouvant porter une bombe de plusieurs tonnes. Le projet est confié à Sergueï Korolev, un ingénieur ukrainien extrait du goulag au cours de la Seconde Guerre mondiale grâce à ses compétences en aéronautique. Conscient des possibilités spatiales d'une telle fusée, il parvient à obtenir l'autorisation de construire un petit satellite et celle de tenter de l'envoyer dans l'espace. Malgré quelques difficultés lors des premiers essais, la fusée conçue par Korolev permet d'envoyer le petit satellite Spoutnik-1 dans l'espace le 4 octobre 1957. Ce qui n'était qu'un projet secondaire devient une immense victoire technologique et symbolique : une nouvelle frontière de l'environnement humain vient d'être franchie.

Le satellite Spoutnik 2 et la chienne Laïka dans l'espace

Les États-Unis vivent la réussite des soviétiques comme une véritable humiliation. Au-delà des applications militaires induites par cette victoire de l'URSS, c'est un coup dur porté à la confiance des États-Unis en leur supériorité technologique. Le symbole est également politiquement fort : l'URSS attribue naturellement ses prouesses à la nature de son régime. Une équipe est donc mise en place aux États-Unis pour préparer un premier lancement. Mais l'URSS lance Spoutnik-2 dès le 3 novembre 1957. Il transporte une chienne répondant au nom de Laïka, démontrant une fois de plus l'avance soviétique en transportant le premier être vivant dans l'espace. Toutefois, l'animal ne survit pas au vol et la Russie n'est pas encore prête à envoyer un homme au-delà de cette nouvelle frontière.

Le satellite Explorer-1, premier satellite américain

Le 31 janvier 1958, Explorer-1 est envoyé dans l'espace. Il permet notamment de découvrir la ceinture de Van Allen (ceinture de radiation responsable entre autres des aurores polaires, et non les ceintures qui tiennent les pantalons des membres du groupe rock Van Halen).



LES THÉMATIQUES

01 LA CONQUÊTE SPATIALE (SUITE)

Le programme Luna vers la Lune

Les États-Unis continuent de rattraper leur retard et investissent sur le long terme. Ainsi, la NASA (National Aeronautics Space Administration) voit le jour à la fin de 1958. Toutefois, L'URSS domine la conquête spatiale pendant les années qui suivent, notamment grâce au programme Luna. Dès le 2 janvier 1959, la sonde Luna-1 sort de l'orbite terrestre et survole la Lune. Le 13 septembre, Luna-2 atteint sa cible en se posant sur le satellite de la Terre. Enfin, moins d'un mois plus tard, Luna-3 fait découvrir à l'humanité la face cachée de la Lune. Les photos qu'elle transmet montrent d'ailleurs un visage plus accidenté que la face visible. Fort de ces succès, les Russes reprennent le programme Spoutnik, dont l'objectif est d'envoyer un homme dans l'espace. Plusieurs lancements sont réalisés, avec à chaque fois un chien à bord : contrairement à Laïka, la plupart survivent à leur retour dans l'atmosphère. Au programme Spoutnik, les États-Unis opposent le programme Mercury. Leur progrès leur permet aussi d'envoyer un être vivant dans l'espace en janvier 1961 : un chimpanzé nommé Ham.

Youri Gagarine, premier homme dans l'espace

Les Américains se rapprochent donc des Soviétiques et comptent prendre leur revanche en envoyant le premier homme dans l'espace. Mais l'URSS prend les devants le 12 avril 1961, lorsque Youri Gagarine prend place à bord de Vostok-1 sur le site de Tyura-Tam. Il effectue un vol en orbite de 1h48 autour de la Terre, à une altitude moyenne de 250 km/h. L'URSS renforce encore son prestige dans le domaine spatial. Les Américains répondent dès le 5 mai suivant avec le vol d'Alan Shepard, mais à une altitude moins élevée et pour une durée beaucoup plus courte (15 minutes seulement).



Le premier homme sur la Lune

Le 21 juillet 1969 à 20h17, la mission Apollo 11 est un succès alors que le module lunaire Eagle se pose sur la surface de la lune. À son bord se trouvent Neil Armstrong, Edwin Aldrin et Michael Collins. À 22h56, heure de Houston, Texas, Armstrong est le premier homme à fouler le sol lunaire. Il prononce alors une phrase qui reste gravée dans les mémoires : "C'est un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité". Retransmis dans le monde entier, l'événement marque la fin de la suprématie russe dans la course à l'espace.

LES THÉMATIQUES

02 LA GENTRIFICATION



À travers la pièce, on retrouve à quelques reprises le personnage de *La Femme aux Chiens*. Celle-ci porte bien son nom puisqu'elle vient d'emménager dans une tour à condos avec ses deux énormes chiens. Elle réalise cependant qu'elle n'est pas la bienvenue puisqu'elle ne correspond pas aux standards de sa nouvelle propriété.

La société en général impose un mode de vie et une façon de penser et de se comporter normalisés. La construction de quartier avec des maisons toutes pareilles et de nouvelles tours à condo (encore une fois) toutes pareilles impose un moule, une forme, une structure. Qu'est-ce qui arrive alors si on cherche à s'en détacher ? La gentrification, de plus en plus présente ces dernières années, apporte avec elle ce lot de réflexion.

LA GENTRIFICATION : C'EST QUOI ?

Le terme de **gentrification** est connu depuis les années 1960. Il réfère à la transformation des quartiers centraux. La gentrification, c'est d'abord et avant tout un changement dans la structure populationnelle des quartiers centraux d'une ville. C'est un phénomène propre aux métropoles comme New York, Londres, Montréal et bien d'autres.

Les origines de la gentrification varient grandement en fonction des contextes et sont dues à plusieurs facteurs comme la modification du tissu socio-économique d'une ville, les changements démographiques, la diversité des politiques publiques de revitalisation urbaine et autres charabias bureaucratiques! En gros, la gentrification, c'est dû à un paquet de choses, il n'y a pas qu'une seule cause.

Cela dit, les effets de la gentrification portent en bonne partie sur la question du logement, plus précisément sur l'accessibilité de celui-ci. Les quartiers victimes de gentrifications voient leurs populations plus vulnérables exposées à des risques de perdre leur logement. On peut mesurer ces pertes en termes de nombre d'évictions ou de déménagements forcés par la gentrification.

LES THÉMATIQUES

02 LA GENTRIFICATION (SUITE)

Historiquement, le déclin des quartiers industriels, à forte composition ouvrière, est accentué par le départ des classes moyennes vers la banlieue, puis d'un mouvement de retour des classes moyennes vers la ville centrale. Ce mouvement populationnel a pour effet de faire augmenter le coût de la vie dans des quartiers qui a la base abritent des population moins nanties. Celles-ci n'ont plus les moyens de se loger, et encore moins les moyens de se payer une unité dans les immeubles à condos qui poussent comme de la mauvaise herbe. Les gens moins fortunés sont donc forcés de quitter leur quartier.

La Femme aux Chiens, qui pourtant arrive à trouver une place dans un nouveau développement, se fait marginaliser et est poussée à rentrer dans les rangs de la co-propriété en se débarassant des ses deux (adorables) chiens. Sans quoi, elle sera forcée de quitter… ou pire encore!

LA VOISINE
Ça commence par des chiens, pis après c'est le cannabis, les potlucks, l'amour libre pis la slackline… Tu te penses bonne avec tes chiens, pis tes entorses aux règlements, hein ? J'ai pas toujours le goût de passer mes mardis soir à éplucher les soumissions pour faire réparer la toiture. Parce que oui, Laurence faut déjà refaire le toit, même si le bloc est presque neuf.





LE TRIBUN DE LA PLÈBE
Ben non! Le problème mes amis, c'est qu'aujourd'hui, les jeunes, ils veulent tous devenir scribes. C'est ça le problème mes amis, dans notre cité-État.
Cherchez pas plus loin. Pis qui c'est qui paie ça, des cours de scribe, pis des tablettes d'argile, hein? Nous autres, les guerriers pis les agriculteurs

« »

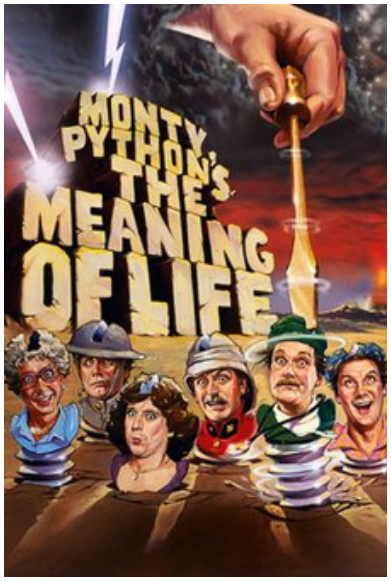
LA BOÎTE À SUGGESTIONS



Like-Moi !
Pour rigoler en comprenant l'écriture humoristique. La notion de mener le spectateur sur une voie pour ensuite l'en dévier par l'absurde, cette série à sketchs expose avec humour, audace et irrévérence la quête frénétique de l'amour et du bonheur instantané. Pas facile pour ces jeunes adultes de vivre sous l'influence du Web, des blogues et des réseaux sociaux tout en cherchant l'âme sœur...

The Farthest, documentaire sur les sondes Voyager 1 et 2
Pour pousser plus loin la réflexion sur l'exploration spatiale et jusqu'où s'étend notre connaissance de l'univers, ce documentaire pose un regard sur les deux sondes Voyager, lancées en 1977, premiers objets de fabrication humaine à quitter notre système solaire. Elles se promènent aujourd'hui dans des régions lointaines – peut-être pour des milliards d'années.





Monty Python : Le Sens de la vie (Monty Python's The Meaning of Life) est un film britannique réalisé par Terry Jones, sorti en 1983. Alors que dans *Petit Crime Contre l'Humanité* on aborde la petitesse et la grandeur de l'être humain à travers divers sketch, dans *Le Sens de la vie* on assiste à deux poissons dans un aquarium qui observent leurs anciens camarades se faire manger par les clients humains. Philosophes, ils se mettent à discuter du sens de la vie, et suivent avec intérêt une émission de télévision qui aborde précisément ce thème. Sur cette base, le film enchaîne divers sketches qui abordent les différentes étapes de la vie, de la naissance à la mort (et au-delà !) en passant par la guerre, la religion, l'éducation sexuelle, la quête de bonheur, le don d'organes et les matches de rugby profs-élèves...

Activités pédagogiques

ACTIVITÉ 1
DISCUSSION
(AVANT LE SPECTACLE)

En classe, avant la pièce, invitez les élèves à discuter sur les sujets suivants :

- Est-ce que l'humour est un bon procédé pour faire passer un message ? Pourquoi ?
- Est-ce qu'on a le droit de rire de tout ?
- Dans la pièce on se moque des bons et des mauvais côté de l'être humain. Quels sont les accomplissement de l'être humain qui vous impressionnent et ceux qui vous dégoûtent le plus ?



ACTIVITÉ 2
ÉCRITURE (AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE)

Chaque tableau de Petit crimes contre l'Humanité est basé sur le procédé humoristique du rieur aveugle. Ce procédé consiste à volontairement retenir des informations à l'insu du spectateur, avant de lui révéler l'ensemble du portrait et de l'amener à avoir une lecture différente de la situation.

Après avoir formé des équipes de quatre à six personnes, chacune d'elle doit travailler à développer un concept d'un vidéoclip de chanson et tenter d'utiliser ce procédé d'écriture. Les étudiants doivent choisir une chanson de leur choix et imaginer le scénario du vidéoclip. Le scénario doit comporter les mécaniques de surprise et de revirement de situation. Comme le dit le groupe de rap Alaclair Ensemble : « Tu pensais que c'était ça que c'était, mais c'était pas ça que c'était ».

L'équipe n'a pas à écrire le scénario, mais doit l'élaborer point par point, puis doit présenter l'idée au reste de la classe.

ACTIVITÉ 3
DÉBAT (APRÈS LE SPECTACLE)

Après avoir formé six équipes, chacune d'elle doit travailler à développer un argumentaire (d'accord ou pas d'accord) sur l'une ou l'autre des affirmations suivantes :

A) Mieux vaut renoncer à une partie de soi pour faire partie d'un groupe.
B) Les inquiétudes face à l'environnement prennent trop de place dans nos vies.
C) Le tourisme spatial doit être la prochaine étape de la conquête de l'espace.

Pour chacune des affirmations, une équipe doit être d'accord avec l'affirmation et l'autre en désaccord avec celle-ci. Chaque équipe doit exposer en au moins 4 ou 5 points les raisons pour lesquelles elle est en accord ou en désaccord. Tout dépendant des points soulevés, l'enseignant·e désigne une équipe gagnante pour chacune des affirmations.

OBJECTIFS:

1. Développer un argumentaire

Les élèves voient à exposer leur point de vue et à convaincre l'enseignant·e du bien-fondé de leur pensée en cherchant des arguments valables. En raison des types d'affirmations, les étudiant·e·s seront aussi appelé·e·s à réfléchir sur des enjeux éthiques.

2. Débattre des thèmes du spectacle

En imposant aux élèves un camp prédéterminé par rapport aux thèmes, ces derniers pourront être abordés sans jugement personnel et chacun pourra faire avancer sa pensée.

Petits crimes contre l'humanité



LE COMPLEXE

Pour nous joindre: legabrielmorin@gmail.com
Direction artistique: Gabriel Morin et David Strasbourg

Pour des informations supplémentaires ou pour réserver des billets pour ce spectacle, contactez Yves Bellefleur - Summum Communications à l'adresse suivante : **yves@summumcom.qc.ca**