Orange Noyée

ZÉRO

de Mani Soleymanlou



FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE ET NON FINALE

DIR. DE TOURNÉE : Xavier Inchauspé 514-593-4638 / xavier@orangenoyee.com

DIR. DE PRODUCTION : Catherine La Freniere 514-651-1454 / catlaf@videotron.ca

ÉCLAIRAGISTE : Erwann Bernard 514-967-1786 / erwannb@me.com

SONORISATEUR ET RÉGIE : Jean Gaudreau 514-895-3087 / barderouge@gmail.com

DURÉE DU SPECTACLE

1h30 sans entracte

ÉQUIPE

3 personnes
Régie et son : Jean Gaudreau
Direction technique et éclairage : Erwann Bernard
Interprète : Mani Soleymanlou

SCÈNE/ DÉCOR

Minimum : Largeur 30', Profondeur 22', Hauteur 18'
Adaptable sur demande si nécessaire

Idéalement sans proscénium
Rapport frontal – à l'italienne

Habillage : - À l'allemande. À l'italienne est une possibilité (à voir avec le régisseur)
- Rideau de fond de scène en velours noir
- Le comédien doit pouvoir sortir à jardin

Décor : - Montagne de chaise (circonférence 15', hauteur de 10') – 80 chaises
- Chaise
- Tabouret

Le décor et les chaises est fourni par la production
***Prenez-note que 2 à 3 litres d'eau sera versé sur scène. À 1 minute de la fin. ***

RÉGIE

La régie son doit être placée dans la salle.

Notre console d'éclairage devra être placée près de la console de son en fonction que notre régisseur puisse manipuler les deux.

LOGES ET COSTUMES

Une loge pour **1 personne**, avec accès à une douche.
Accès à une laveuse / sécheuse

Idéalement une habilleuse dès 13h pour entretien.
Sinon, un accès à la salle de lavage pour entretien à compter de 13h le jour de spectacle est nécessaire.

SON

Fournis par la compagnie :

- Ordinateur avec logiciel Qlab, carte de son et un câble multipaires en jack 1/4 TRS.
  Si la console a des entrées seulement en XLR, prévoir 8 fils Jack ¼ TRS à XLR mâles pour brancher notre carte de son dans la console.
- Un micro sans fil lavalier couleur chair omni directionnel

Fournis par le diffuseur :

Un système de sonorisation complet incluant :

- Des haut-parleurs adéquats pour la salle
- 2 haut-parleurs noirs plein registre sur scène, au lointain, sur trépieds ou accrochés à 5 pieds du sol.
- Haut-parleurs de basses fréquences (subs) à part
- Un ou plusieurs haut-parleurs au centre du cadre de scène (cluster)
- L'utilisation d'un système de haut-parleurs latéraux dans la salle ("surround") est fortement encouragée.*Il est possible, dans une salle à configuration variable, de combiner les deux haut-parleurs au cadre de scène avec le cluster pour faire une sorte de "cluster large".*
- 1 console numérique, minimum 10 entrées et 8 sorties.
- 1 micro SM58
- 1 pied de micro droit à base ronde, de style Atlas

ÉCLAIRAGE

Fournis par la compagnie :

- Un système de contrôle GMA 2 (On PC avec Fader wing)
- 5 GLP X4 impression
- 4 PAR ELAR 180 de Chauvet
- 2 ICUE de Rosco
- 2 IRIS DMX de Rosco
- 2 barres LED (16') + 2 contrôleurs

Fournis par le diffuseur :

- 12 fresnels 1K ou 2K ou 12 focal variable 25/50 avec diffuseur R114
- 2 fresnels 2K au sol (sur base)
- 6 leko ETC 36deg (pour latéraux)
- 6 leko ETC 26deg (ou équivalent pour FOH)
- 1 focal variable (15/30 pour Gobo au FOH)
- 2 leko 19deg (pour I-CUE au FOH)
- 3 booms de 4-0
- 6 univers DMX de la scène vers la régie - il est possible de diminuer ce nombre selon la configuration de la salle
- 1 machine à fumée de style MDG Atmosphère
- 1 ventilateur

La production fournira un plan d'éclairage qui tiendra compte de la salle et du type équipements disponibles.

HORAIRE TYPE

*****UN PRÉ-MONTAGE D'ÉCLAIRAGE ET D'HABILLAGE EST NÉCESSAIRE AVANT L'ARRIVÉE DE NOTRE ÉQUIPE*****

Sujet à changement en fonction de la salle et des infrastructures

10h-13h	Montage décor et régie Installation son Réglage des lampes (les lampes au-dessus du décor seront réglées avant de monter le tas de chaises)	4 techniciens
13h-14h	Balance de son	1 chef son
14h-16h	Fin réglage des lampes Programmation ICUE	1 chef électrique + 2 techs.
16h00-18h	Intensités	1 chef son et lx
19h	Appel	
20h-22h	Représentation	
22h	Démontage	4 à 6 techniciens

PLAN D'ÉCLAIRAGE

