CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



Fiche technique

«Les Hardings»

Texte et mise en scène :	Alexia Bürger
Distribution :	Rémy Girard, Normand D'Amour, Paul Ahmarani
Conceptions :	Stéphanie Capistran-Lalonde, Simon Guilbault, Elen Ewing, Philippe Brault, Nicolas Basque, Mathieu Roy, Catherine Tardif et Sylvie Rolland-Provost
Durée :	1h30 environ sans entracte

Équipe du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Sylvain Bélanger	Directeur artistique et codirecteur général
Etienne Langlois	Directeur administratif et codirecteur général
Annie Lalande	Directrice de création et de production
Émilie Fortin-Bélanger	Directrice des communications et du marketing

tél. 514-282-7516

Équipe de tournée

Direction technique et éclairage :

Julie-Anne Parenteau-Comfort : japarenteaucomfort@gmail.com / (514) 561-9650

Décor et sonorisation :

Alexandre Brunet : alexdtbrunet@gmail.com / (514) 808-1885

Direction de tournée :

À venir

Dimensions de la scène

Profondeur minimum : 24'
Largeur minimum du cadre de scène: 32'
Hauteur minimale des perches: 16'

Si les dimensions sont plus petites, merci de contacter la direction technique pour discuter de la faisabilité.

Il est à noter que même si les dimensions minimales sont satisfaites, il se peut qu'il nous soit impossible d'installer les poutres du plafond à cause du système d'accrochage. La salle sera avertie si tel est le cas.

Décor

Le décor est constitué d'un plancher en pente, et d'un plafond de poutres suspendues (voir annexe).

Habillage

À l'allemande ou à l'italienne, complètement noir. L'habillage doit être à l'extérieur des dimensions minimales de la scène.

Vidéo

Fourni par la diffusion : Le diffuseur doit fournir un projecteur vidéo d'un minimum de 8k lumens en façade (idéalement au balcon) avec un lien HDMI vers la régie, ainsi qu'un contrôle filaire de l'obturateur (shutter). La surface à couvrir est d'une largeur de 32' au cadre de scène.

Elle devra fournir aussi un lien CAT5e entre la scène et la régie pour le projecteur de compagnie à cour. Si la distance que parcourt le filage entre la scène et la régie est supérieure à 300', un fil d'une longueur inférieure à 300' devra être passé. Les positions d'accrochages seront validées avec la direction technique et ajustées en fonction des salles.

Fourni par la production : La compagnie arrive avec un 2^{e} projecteur vidéo, ordinateur et amplificateur de signal (extender).

Son

Fourni par la diffusion : Le système de diffusion doit comprendre un cluster, ainsi qu'un PA standard. Nous souhaitons avoir des subs sur scène, deux boites au lointain, ainsi que deux boîtes de diffusion au sol. Si un système d'appoint est nécessaire, il devra être fourni et installé par l'équipe technique du diffuseur.

Fourni par la production : La compagnie fournira son ordinateur avec sa carte de son et son multipaires.

Régies

Les régies son, vidéo et éclairage se font de la salle par une seule personne.

Éclairage

Fourni par la diffusion :

Un minimum de 96 gradateurs 2,4kW
24 Fresnels 1kW
10 découpes 36 degrés
22 découpes 26 degrés
11 découpes 19 degrés
10 PAR64 ou PAR ETC
1 Fresnels 2kW

8 portants (booms) d'une hauteur minimale de 10'
9 platines au sol (floorbases)

1 générateur de brouillard style Atmosphere

1 lien DMX (5-pins) entre la scène et la régie pour les Colorblasts de la production.

La console du diffuseur sera utilisée pour le début du focus, avant l'installation de la console de la compagne

Il est à noter de que les équivalences sont acceptées, merci de confirmer avec la direction technique.

Fourni par la production :

La compagnie fournira les PAR20 (x10) dans le décor ainsi que 6x Colorblast RGB, ainsi que sa console d'éclairage

Le plan d'éclairage sera adapté à votre salle un mois avant la représentation prévue.

Généralités

Les loges doivent pouvoir accueillir 3 personnes confortablement, être propres et bien ventilées. Nous utilisons les installations de lavage de votre salle (laveuse, sécheuse, défroisseur à vapeur vertical (steamer).

Les retardataires ne sont pas admis.

S.V.P. prévoir un approvisionnement en eau de source pour 6 personnes (nous avons nos bouteilles!) ainsi que fruits, noix et autres collations. Merci.

Horaire typique de montage

Horaire à confirmer entre les directions techniques du producteur et du diffuseur.

Un pré-accrochage et vérification de l'éclairage, du son et du projecteur vidéo en façade sont OBLIGATOIRES avant l'arrivée de l'équipe technique.

L'équipe demandée ne tient pas compte des particularités de la salle (cintres etc…) veuillez s'il vous plaît combler selon les besoins.

9h	Arrivée compagnie – Déchargement camion Focus perches au-dessus du plateau (avec console maison) Ajustement son / vidéo	4 chefs (Machin / lx / son / video) 8 techniciens
10h30	Montage plafond – installation LX production	
11h30	Montage plancher décor	
13h	Dîner	
14h	Fin focus / fin décor	4 chefs (Machin / lx / son / video) 4 techniciens
15h30	Intensités LX / son / vidéo	
17h	Souper équipe tournée Nettoyage plateau (équipe locale)	
18h	Souper équipe locale Arrivée comédiens- scène aux comédiens	
19h	Appel spectacle	1 DT
19h45	Ouverture des portes	
20h	Représentation	
21h30	Démontage	4 chefs (Machin / lx / son / video) 8 techniciens

Le démontage devrait durer 2h.

S'il y a rencontre avec le public après le spectacle, vu la configuration du décor, il sera impossible de la tenir sur scène. Si elle a lieu sur le proscenium, les rideaux de scène devront être fermés afin de ne pas retarder le démontage.

Annexe 1 - plantation du décor (Création)

À venir février 2020

Annexe 2 - plan d'éclairage (Création)

À venir février 2020

Le plan sera adapté en fonction des équipements disponibles.
Minimum de 96 gradateurs

Annexe 3 - plan de son et patch

À venir février 2020