FICHE TECHNIQUE



DESCRIPTION DU SPECTACLE

« La Galerie » est un spectacle de cirque contemporain de 75 minutes qui met en scène 7 artistes de cirque et 1 musicienne. Les artistes effectuent différentes disciplines de cirque pendant la représentation (ex. : banquine[1], barre russe, roue allemande, planche coréenne, « box staking »[2], main à main, jonglerie, mélange de cerceaux chinois et d'acrobaties au sol…). Pendant toute la représentation, les artistes manipulent le décor. Quant à la musicienne, elle joue une variété d'instruments sur scène et performe aux côtés des artistes de cirque. De la peinture lavable et du popcorn sont utilisés pendant la représentation et doivent être nettoyés à la fin de celle-ci. L'équipe de tournée est composée de 11 personnes : 8 artistes et 2 à 3 techniciens/personnel de soutien (plus d'information à la p.8).

CONTACTS DE MACHINE DE CIRQUE (ci-après désignée « la compagnie »)

Production : Claire Thomas / Émilie Fournier
+1 833-624-7783 (numéro canadien)
claire.t@machinedecirque.com

Directeur technique et sonorisation : Mathieu Hudon
+1 418 933-3603 (numéro canadien et WhatsApp)
mathieuhudon@gmail.com

Éclairagiste: Bruno Matte
+1 418 576-3247 (numéro canadien et WhatsApp)
brunomatte@live.ca

Cette fiche technique rassemble les prérequis techniques nécessaires à la présentation optimale du spectacle « La Galerie ». Si le lieu proposé pour la présentation du spectacle ne répond pas à toutes les exigences techniques présentées dans cette fiche, l'acheteur est invité à communiquer avec la compagnie afin de discuter des adaptations qu'il est possible de réaliser.

[1] Discipline acrobatique mettant en scène 2 porteurs et 1 voltigeur.
[2] Numéro d'équilibre avec empilage de boîtes.

LE PLATEAU 4
DIMENSIONS MINIMALES DU PLATEAU 4
DIMENSIONS MINIMALES DU CADRE DE SCÈNE 4
HABILLAGE 4
LE SOL 4
DISPOSITION DU PUBLIC 5
RÉGIE 5
THÉÂTRE 5
ARÉNAS ET SPECTACLES EXTÉRIEURS 5
CHAUFFAGE ET VENTILATION 5
NETTOYAGE 5
COULISSES 6
COSTUMES 6
SONORISATION 6
INTERCOM : 7
ÉCLAIRAGE 7
MACHINERIE 8
ÉQUIPE DE TOURNÉE 8
TRANSPORT DU MATÉRIEL 8
ACCÈS DU CAMION 8
DÉCHARGEMENT 8
ASCENSEUR 8
STATIONNEMENT 9
EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN ÉQUIPE LOCALE 9
PRÉPARATION (AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE) 9
MONTAGE 9
JOUR DE REPRÉSENTATIONS 10
Échauffement 10
Régisseur plateau 10
Costumes 10
DÉMONTAGE 10
DURÉE DE LA REPRÉSENTATION 10
HORAIRE DE PRODUCTION (EXEMPLE D'UNE JOURNÉE TYPE) 10
LOGES 11
CATERING (11 PERSONNES) 11
HÉBERGEMENT ET REPAS 11
SIGNATURE 12
ANNEXES A À G (PLANS D'ÉCLAIRAGES) 13-19
ANNEXES H ET I (NETTOYAGE) 20-21
ANNEXES J ET L (HORAIRES DE PRODUCTION) 22-24

LE PLATEAU

Dimensions minimales du plateau[3]

Largeur : 10 m (32') (plus 1,20 m (4') de coulisses de chaque côté)

Profondeur : 8,5 m (28') du cadre de scène au rideau de fond (plus 1,20 m (4') de coulisses)

Hauteur : 6,1 m (20') sous les perches et sans obstacle

Dimensions minimales du cadre de scène

Largeur : 10 m (32')

Hauteur libre : 6,1 m (20') sans obstacle

HABILLAGE

Habillage noir à l'italienne comprenant :

- Un fond de scène avec ouverture au centre (aucun système d'ouverture n'est nécessaire)
- 5 paires de pendrillons et 5 frises disposés pour cacher les coulisses et les cintres (voir plan d'éclairage aux annexes A à G)
- Des rideaux à l'allemande pour cacher, au besoin, les découvertes

LE SOL

Le sol du plateau **DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE RÉGULIER** (sans jointure visible), sans aucune pente sur toute la surface[4] et être solide. Si le sol est légèrement irrégulier, utiliser un tapis de danse noir (PVC Marley) afin de l'égaliser.
Le sol doit être en mesure de résister à une charge de travail de 512,7kg/m^2 (5000 N/m^2) à l'endroit où les quatre pattes de la planche coréenne sont appuyées. Un facteur de sécurité minimale de 1,2 quant à la charge du plancher à la rupture est requis (charge à la rupture min = 615,2kg/m^2 à cet endroit). À titre comparatif, la charge de travail demandée correspond environ à ce qui est exigé par le code du bâtiment canadien pour le plancher d'un bureau ou d'un entrepôt.

Si vous êtes en mesure de circuler avec un chariot élévateur sur la scène, celle-ci est assez solide pour les besoins de la compagnie. Si ce n'est pas le cas, un renforcement pourrait être requis à l'endroit où les quatre pattes de la planche coréenne sont appuyées.

Le sol doit être une surface dure (en bois ou linoléum ou autre matériau similaire). L'intégralité de la scène, y compris les coulisses, doit impérativement être propre et dégagée.

---

[3] Communiquez avec la compagnie si le plateau est plus petit. Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle à un plus petit plateau.

[4] Communiquez avec la compagnie si la scène a une légère pente (à l'italienne). Dans certains cas, il est possible de présenter le spectacle sur ce type de scène, mais cela augmente de façon significative le temps de montage et de répétitions.

Un espace d'entreposage d'environ 6m (20') x 3m (10') doit être prévu pour les caisses de transport. Des tapis passe-fils sont requis pour recouvrir le filage au sol.

DISPOSITION DU PUBLIC

Face à la scène seulement (scène à l'italienne)[5]

REGIE

Théâtre

La régie doit être placée en salle. Aucune vitre et aucun écran ne doit la séparer de la scène. Une vue entière de la scène sans obstacle depuis la régie est nécessaire au bon déroulement du spectacle.

Arénas et spectacles extérieurs

La régie doit être centrée par rapport au plateau afin d'offrir une bonne vue d'ensemble de la scène. Elle doit être située sur une plateforme ayant les dimensions suivantes :

Hauteur : 1 m (3')
Largeur : 4.9m (16')
Profondeur : 2.4 m (8')

La distance de la régie par rapport à la scène doit être d'environ 23m – 30 m (75'-100').

Une barrière de sécurité devra protéger cet endroit et un gardien de sécurité devra y être en fonction en tout temps.

CHAUFFAGE ET VENTILATION

Il doit être possible d'ajuster le chauffage et la ventilation à la demande de la compagnie. Une température de 20°C (68°F) doit être maintenue sur scène avant et pendant les représentations. Si l'acheteur ne peut pas contrôler la température et que celle-ci est trop extrême, le spectacle pourrait être adapté par la compagnie pour des raisons de sécurité et de santé.

NETTOYAGE

Les artistes requièrent un espace de jeu absolument propre. Ce dernier doit être nettoyé et séché une heure avant l'appel des artistes, et ce, avant chaque représentation. Les espaces environnants, c'est-à-dire le premier rang se trouvant au niveau de la scène (lorsqu'il y en a un), les coulisses et les loges, doivent également être propres. De larges poubelles doivent se trouver de chaque côté de la scène et être vidées lorsque requis.

Nettoyage de la peinture

La peinture (gouache) utilisée est à base d'eau.

- Sur des surfaces lisses comme le bois ou le plastique (ex.: tapis de danse noir Marley PVC), les taches de peinture peuvent aisément être nettoyées à l'eau froide ou à l'eau chaude.

[5] Communiquez avec la compagnie si ce n'est pas une scène à l'italienne. Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle à un public positionné différemment.

- Sur les tissus (rideaux, sièges, tapis, etc.), la Compagnie se chargera de nettoyer les taches de peinture en cas d'incident. L'acheteur doit en informer la Compagnie avant son départ du théâtre. À noter que cela peut affecter légèrement l'horaire de la journée puisque la Compagnie devra consacrer davantage de temps au nettoyage.

COULISSES

L'acheteur fournit :

- Un distributeur d'eau potable ou une source d'eau potable doit être disponible en coulisse pendant les représentations.
- Des toilettes (au moins deux) doivent être accessibles des coulisses pendant les représentations.
- Une table côté cour et une table côté jardin doivent être installées pour les accessoires.
- Une boîte de papier mouchoir doit être disposée sur chaque table d'accessoires.

COSTUMES

L'acheteur fournit :

- Un/e habilleur/se pour laver les costumes de la troupe, les sécher et les réparer au besoin. Les costumes doivent être lavés à la machine, séchés à l'air libre et repassés dès l'arrivée de la compagnie et entre les représentations. Ils doivent aussi être secs au départ de la compagnie (voir l'Annnexe H).

- 1 L d'eau de Javel (ex: Clorox)

SONORISATION

L'acheteur fournit :

- Un système de son professionnel suffisamment puissant pour couvrir la surface complète du lieu de représentation (type Line Array ou autre système de son similaire approuvé par la Compagnie).
- Le système devra être stéréo et en mesure de développer une puissance de 110dB à la régie de façade sans distorsion
- Console de son numérique 16 entrées / 8 sorties
- Un système de moniteurs sur scène (4 moniteurs et deux trépieds)
- Un microphone à main sans fil SM58
- Sub snake 8 lignes
- 2 circuits 15 ampères en arrière-scène (pour le musicien)

La compagnie fournira :

- 1 Shure Beta 91
- 1 ATM35
- 1 Micro casque HSP4
- 2 récepteurs doubles Shure U4RD
- 4 émetteurs Shure U4D
- 2 antennes Active (directionnelles)
- 2 Ordinateurs Régie

La source électrique pour le système son doit être bien distincte de celle du système lumière.

INTERCOM :

L'acheteur fournit :

Un système d'intercom comprenant 5 casques audio est requis pour assurer une communication fluide entre le plateau, la régie et le personnel d'accueil du public.

ECLAIRAGE

(voir annexes A à G)[6]

L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie. L'objectif est de faire un pré ajustement avant l'installation du décor.

L'acheteur fournit :

- 11x ETC Source 4 15/30 750w (FOH)
- 7x ETC Source 4 50deg 750w
- 10x ETC Source 4 36deg 750w
- 8x ETC Source 4 26deg 750w
- 36x Fresnel 1000w
- 8x Porte de Grange pour Fresnel 1000w
- 38x Par64 Medium 1000w
- 6x CYC 1000w
- 88x Gradateurs 2.4kW
- 3x Prise d'alimentation directe 15A 208V OU 2x 30A 240V
- 1x Prise d'alimentation directe 15A 120V
- 6x « Boom » de 10' + base
- 14x « Floor Base »
- 1x Machine à BROUILLARD silencieuse (exemple : MDG Atmosphere)

La compagnie fournira :

- Console GrandMA2 OnPc Command Wing
- 6x Vari*Lite VL2500 Wash
- Antari Z-1000II
- Lot de filage pour ces items avec connecteurs TL3 15A 208V

[6] Le plan d'éclairage et les équipements demandés sont susceptibles d'être ajustés selon la disponibilité des équipements. Des équivalences sont possibles, contactez la compagnie pour en discuter.

MACHINERIE

L'acheteur devra fournir la machinerie nécessaire au :

- Focus de l'éclairage devant atteindre les perches à 8m (26') ainsi qu'au montage de certains équipements en hauteur.

Toute la machinerie devra être disponible et opérationnelle tout au long de l'évènement (montage, spectacle, démontage).

EQUIPE DE TOURNEE

L'équipe de tournée de la compagnie est composée de :

- 8 artistes
- 1 directeur technique/technicien son
- 1 technicien lumière
- 1 directeur de tournée ou 1 machiniste (occasionnellement, selon la cadence de tournée)

Le nombre de techniciens fournis par la compagnie peut varier en fonction de l'évènement et doit donc être confirmé dans chaque cas.

TRANSPORT DU MATERIEL

Accès du camion

Le quai de chargement du lieu de représentation doit être dégagé et entièrement accessible par camion. S'il y avait une restriction de circulation empêchant le camion d'accéder au lieu de représentation, les démarches nécessaires devront être faites par l'acheteur pour en obtenir l'autorisation.

Déchargement

L'accès pour le déchargement du matériel doit au minimum mesurer 2 m (6'6'') de large et 2 m (6'6'') de haut.
Contactez la compagnie en cas de doute. S'il y a des escaliers, des rampes d'accès doivent y être installées.

Ascenseur

Dans le cas où l'accès au lieu de représentation est assuré par un ascenseur, ce dernier doit minimalement être en mesure de contenir une caisse de 335 cm (11') par 100 cm (3'3''). Si l'ascenseur est trop petit, un autre accès est requis.

STATIONNEMENT

L'acheteur doit fournir sans frais 3 espaces de stationnement pour les véhicules de la compagnie à proximité du lieu de représentation :

- deux espaces pour les deux véhicules de l'équipe (2 minivans)
- un espace pour un camion cube d'environ 26 pieds (ou porteur de 35 m^3) pour le matériel

EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN EQUIPE LOCALE

Il est impératif que le personnel technique fourni par l'acheteur soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel. Dans le cas contraire, la compagnie ne peut pas garantir que la première représentation débutera à l'heure prévue.

Préparation (AVANT l'arrivée de l'équipe de la compagnie)

Afin d'être en mesure d'effectuer une représentation la même journée que l'arrivée de l'équipe de la compagnie, la préparation suivante doit impérativement avoir été faite par l'acheteur :

Éclairage[7]
Le pré accrochage des lampes doit être effectué avant l'arrivée de la compagnie sur le lieu de représentation, il doit suivre rigoureusement les indications du plan d'éclairage se trouvant aux Annexes A à G.
L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie. L'objectif est de faire un pré ajustement avant l'installation du décor.

L'acheteur peut utiliser le nombre de techniciens qu'il juge nécessaire pour effectuer la préparation avant l'arrivée de la compagnie. Par contre, il doit respecter les indications de la compagnie ci-dessous pour ce qui est du personnel requis lors du montage, du démontage et des représentations.

Montage
L'acheteur s'engage à mettre à la disposition de l'équipe technique un minimum de 10 techniciens expérimentés **(PAS DE BÉNÉVOLE)** et polyvalents afin de monter les équipements d'éclairage, de son ainsi que le décor du spectacle à partir de 8h am pour une durée minimale de 6 à 8 heures.
Un horaire précis sera fourni à l'acheteur au minimum 14 jours avant la première représentation. L'acheteur doit approuver l`horaire fourni par la compagnie et confirmer la main-d'œuvre qu'il fournira au minimum 7 jours avant la première représentation.

[7] Communiquez avec la compagnie s'il n'est pas possible de faire un pré accrochage.

Jour de représentations

Échauffement
Les artistes s'échauffent sur la scène.

Régisseur plateau
L'acheteur fournit un régisseur plateau connaissant bien les lieux et les équipements maison : 3 heures avant la représentation et 1 heure après la représentation

Costumes
L'habilleur/se fourni par l'acheteur doit respecter l'horaire suivant :

- Première représentation :
  arrivée en même temps que les artistes au montage (durée 2h) et après le spectacle (durée 2h)

- Représentations subséquentes :
  arrivée 2h30 avant le spectacle (durée 1h) et après le spectacle (durée 2h)

Démontage
L'acheteur fournit 10 techniciens pour le démontage et le chargement du camion (durée approximative 2 heures).
La scène doit être libre de tout obstacle pouvant nuire au démontage. De même, les 10 techniciens de l'équipe technique de l'acheteur doivent être entièrement dédiés au démontage de l'équipement de la compagnie.

Durée de la représentation
Environ 75 minutes sans entracte.
Le démontage commence 15 minutes après la fin de la dernière représentation.

Horaire de production (exemple d'une journée type)

- Une représentation à 20h (8 :00 p.m.) AVEC montage et démontage la même journée, consulter l'annexe J

- Une représentation à 20h (8 :00 p.m.) SANS montage et démontage, consulter l'annexe K

- Deux représentations : représentation #1 à 15h (3 :00 p.m.) et représentation #2 à 20 h (8 :00 p.m.) SANS montage AVEC démontage, consulter l'annexe L

Il n'est pas possible de faire deux représentations ainsi qu'un montage et un démontage la même journée.
Un maximum de deux représentations peut avoir lieu la même journée. Un minimum de deux heures entre la fin d'une représentation et le début de la seconde représentation est requis.

LOGES

L'acheteur doit fournir une grande loge (ou plusieurs loges) capable d'accueillir 11 personnes. Cette loge doit être munie de miroirs et d'un éclairage adéquat pour le maquillage et doit contenir des serviettes de toilette et des chaises. Une température de 20°C (68°F) minimum doit y être maintenue. L'accès au plateau, aux toilettes et aux douches depuis la loge doit être rapide et facile.

Il doit y avoir un accès internet sans fil (Wi-Fi), des sacs de glace, un four à micro-ondes et une trousse de premiers soins. L'acheteur doit également fournir les coordonnées d'un bon massothérapeute et d'un physiothérapeute.

CATERING (11 PERSONNES)

L'acheteur fournit :

- Du lait
- Du vrai jus de fruits
- Des fruits et des légumes (crudités) frais variés
- Deux pains baguettes
- Des viandes froides (variétés locales si disponibles)
- Des fromages (variétés locales si disponibles)
- Des yogourts (variés)
- Des barres tendres « santé »
- Des noix (pas d'arachide)
- Des fruits séchés
- Des barres de chocolat noir et au lait (sans arachide)
- Des boissons gazeuses
- Du café
- Du thé
- Des bières après la représentation (variétés locales si disponibles)

Le tout doit être réfrigéré s'il y a lieu.
Le cathering doit être mis à disposition de l'équipe de la compagnie dans les loges.

Le cathering doit être prêt à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie sur le lieu de représentation et disponible lors du montage et du démontage ainsi que lors des répétitions et des représentations.

HEBERGEMENT ET REPAS

La « rooming list » qui contient également la liste des allergies et des régimes alimentaires de l'équipe de la compagnie est envoyée à l'acheteur un mois avant la première représentation.

L'acheteur doit fournir une liste de restaurants ouverts à proximité du lieu de représentation et/ou du lieu d'hébergement en après-midi et/ou en soirée pour les repas entre les représentations ou après les représentations.

SIGNATURE

Dans l'éventualité où l'acheteur considère que l'une des clauses de la présente fiche technique pourrait être problématique, il est invité à communiquer avec le directeur technique de la compagnie dans les plus brefs délais (et avant de signer la fiche technique) afin de discuter de sa situation particulière avec lui.

L'acheteur s'engage à faire parvenir une liste complète du matériel de son, d'éclairage mis à la disposition de la compagnie et de son équipe technique ainsi qu'un plan technique du lieu de la représentation qui devra être fourni en format WYSIWYG (.wyg) ou Autocad (.dwg) par courriel à :

- claire.t@machinedecirque.com
- mathieuhudon@gmail.com
- brunomatte@live.ca

au plus tard 30 jours avant la première représentation.

L'approbation par le directeur technique de la compagnie de la fiche technique du lieu de représentation fournie par l'acheteur est une condition essentielle au bon déroulement de/des représentations du spectacle. L'acheteur s'engage à remplir toutes les exigences techniques de la compagnie (décrit dans le présent document) et à assumer, s'il y a lieu, les frais de location ou d'achat des équipements nécessaires au respect de ces exigences.

Le présent document fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie et l'acheteur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une contravention au contrat et compromettrait la capacité de la compagnie à se produire sur scène.

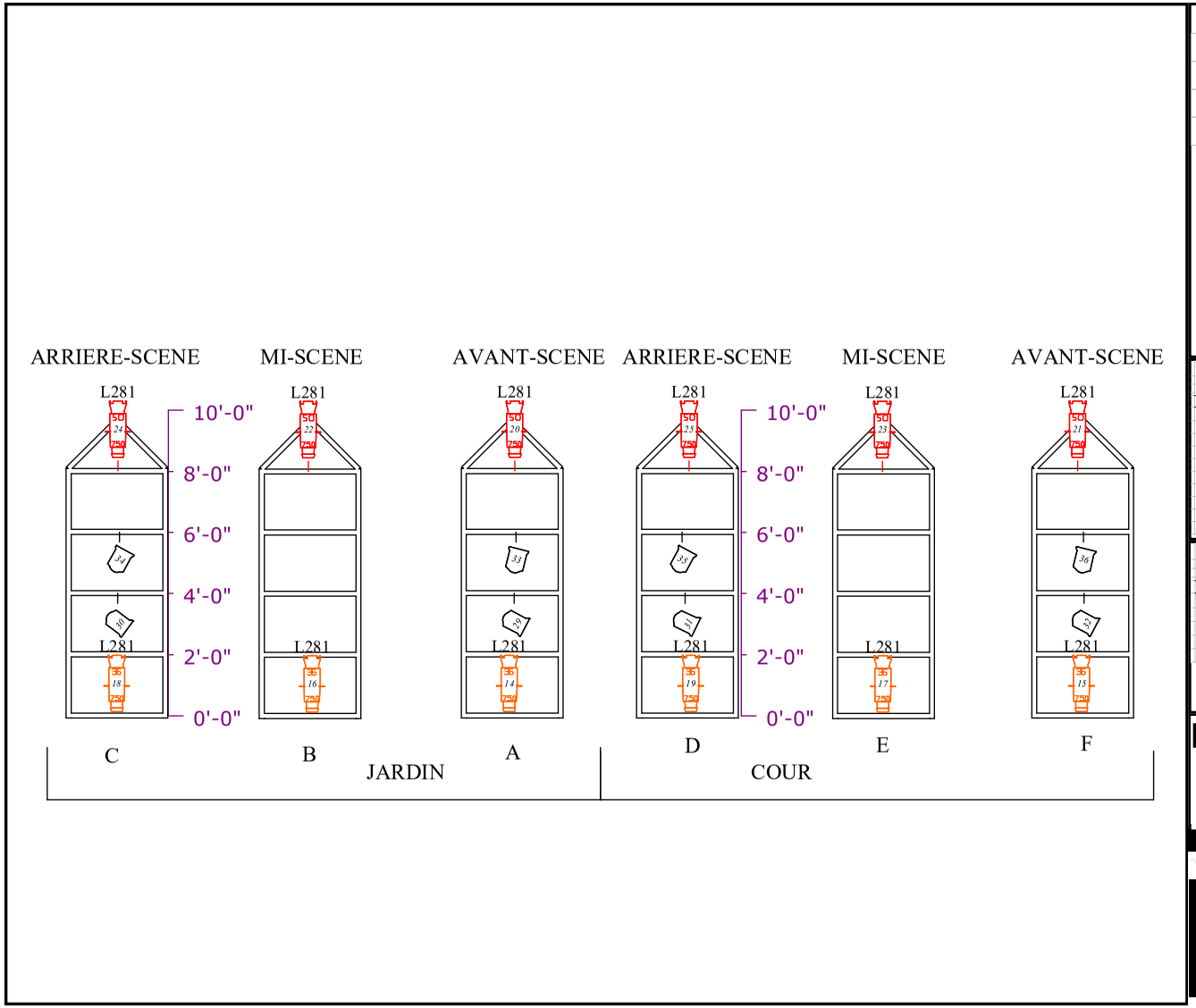
Cette fiche technique doit être signée et retournée par courriel à claire.t@machinedecirque.com.

Lu et approuvé par (nom en lettres majuscules) : _____

Signature_____

Date _____

ANNEXE A



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 750	36 Degree	6
	Source 4 750	50 Degree	6
	6 Inch Fresnel		8

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERII — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

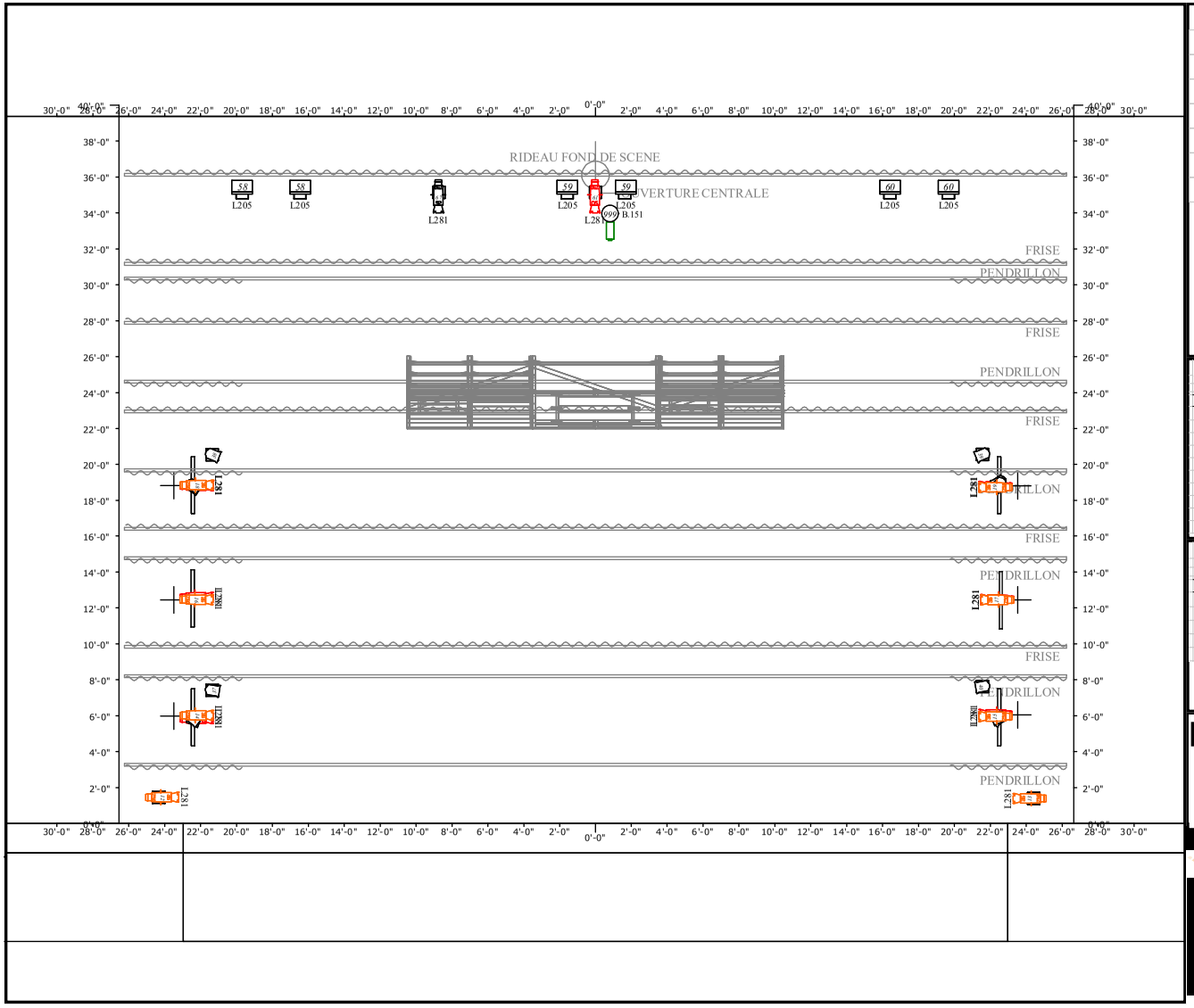
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE B



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 750	26 Degree	1
	Source 4 750	36 Degree	8
	Source 4 750	50 Degree	7
	CYC 1000w		6
	FRESNEL 6" 1000w		12
	ANTARI Z-1000II - MDC		1

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

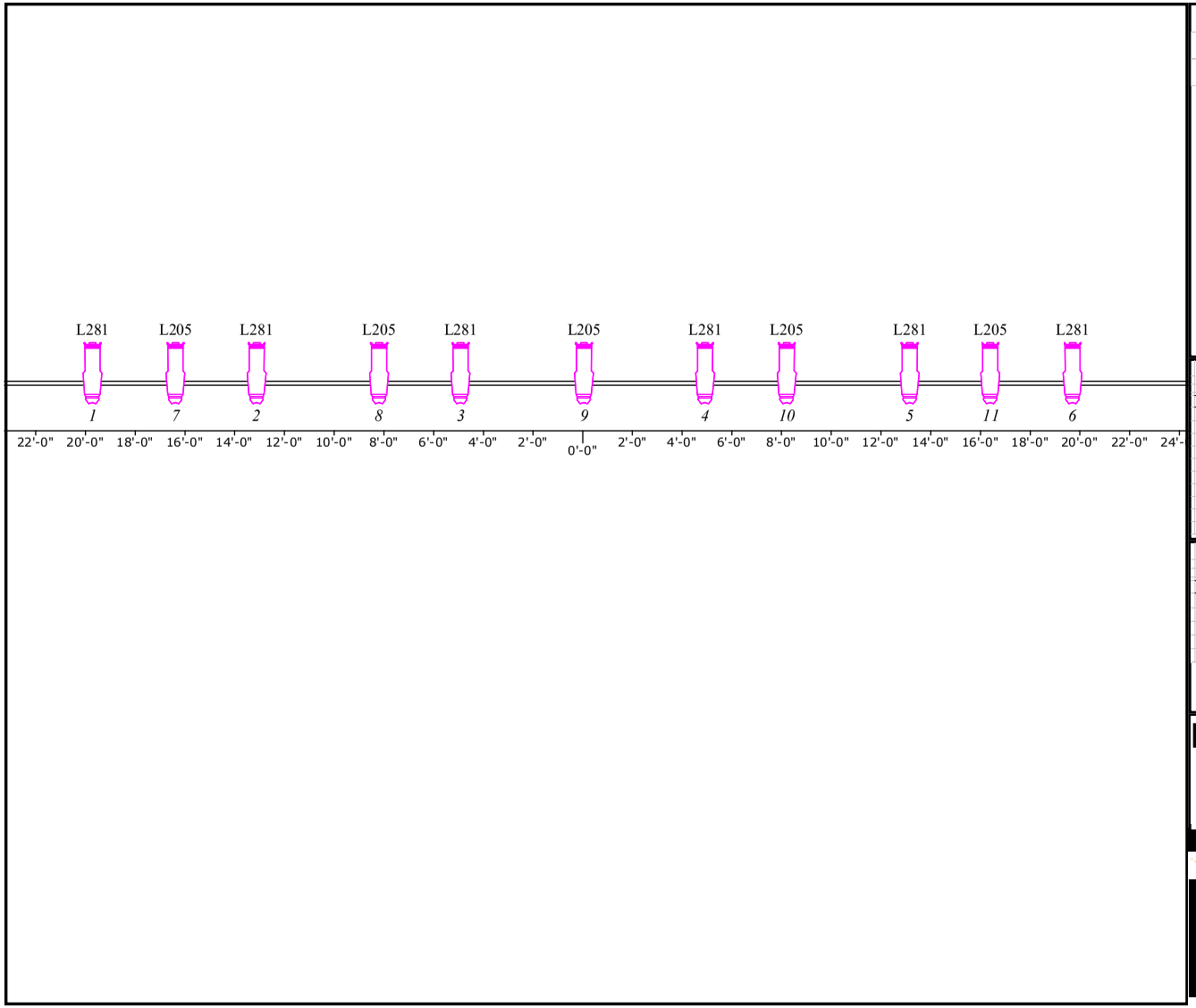
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE C



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 - 15/30 Zoom		11

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

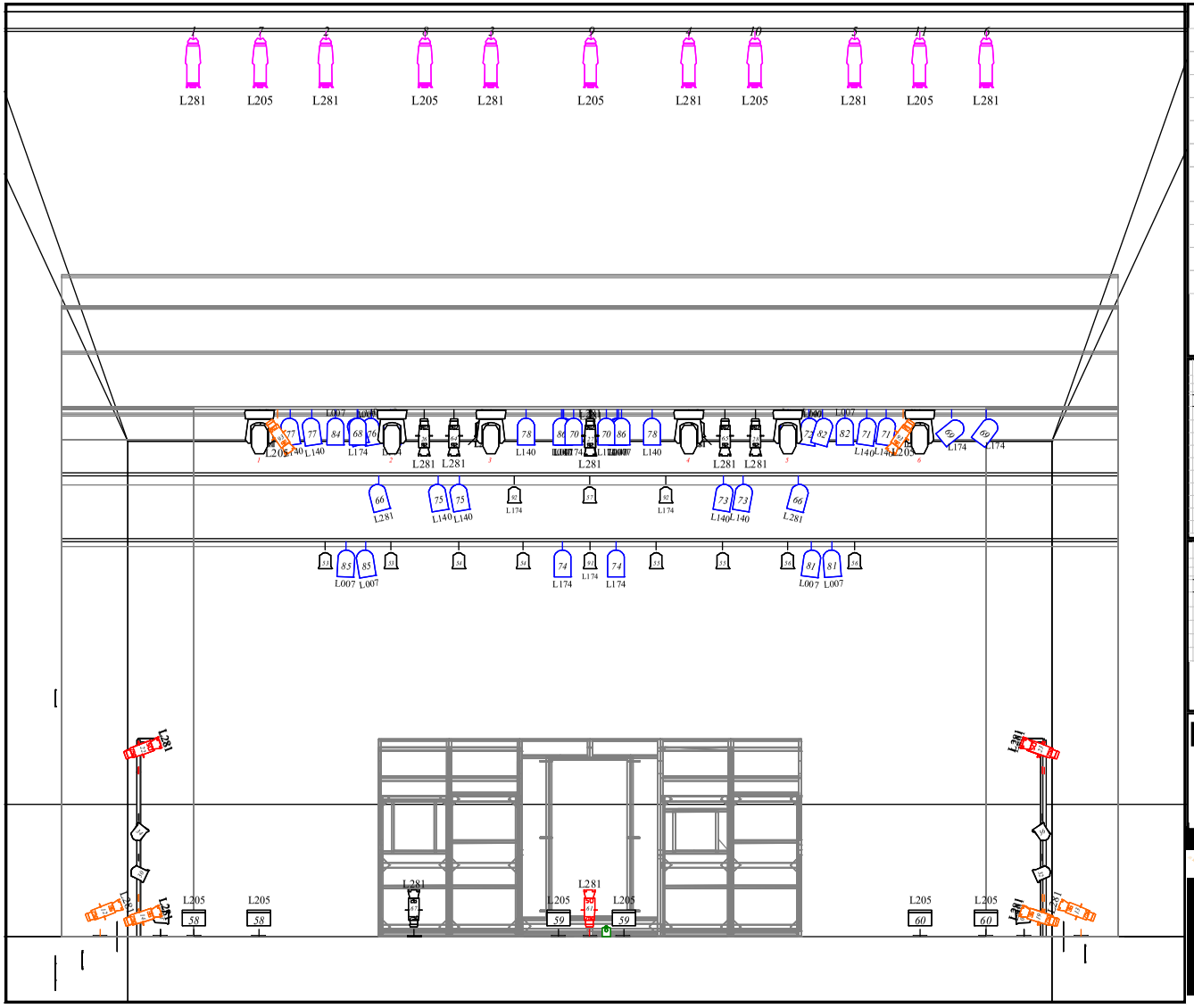
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE D



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 - 15/30 Zoom		11
	Source 4 750	26 Degree	8
	Source 4 750	36 Degree	10
	Source 4 750	50 Degree	7
	FRESNEL 6" 1000w		28
	FRESNEL 6" 1000w + BARN DOOR		8
	CYC 1000w		6
	PAR 64 MEDIUM 1000w		38
	VL2500 Wash - MDC		6
	ANTARI Z-1000II - MDC		1

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

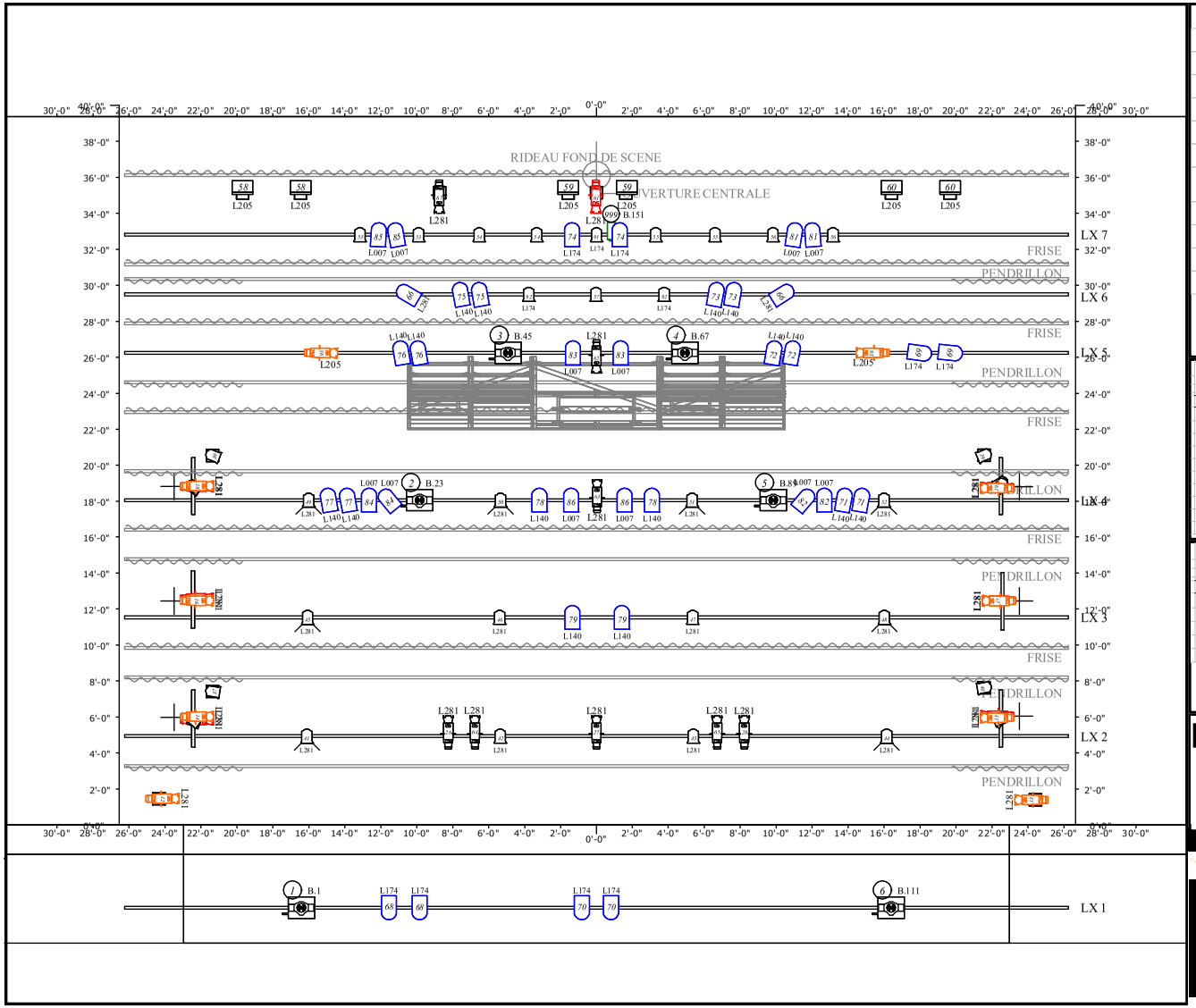
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE E



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 - 15/30 Zoom		11
	Source 4 750	26 Degree	8
	Source 4 750	36 Degree	10
	Source 4 750	50 Degree	7
	FRESNEL 6" 1000w		28
	FRESNEL 6" 1000w + BARN DOOR		8
	CYC 1000w		6
	PAR 64 MEDIUM 1000w		38
	VL2500 Wash - MDC		6
	ANTARI Z-1000II - MDC		1

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

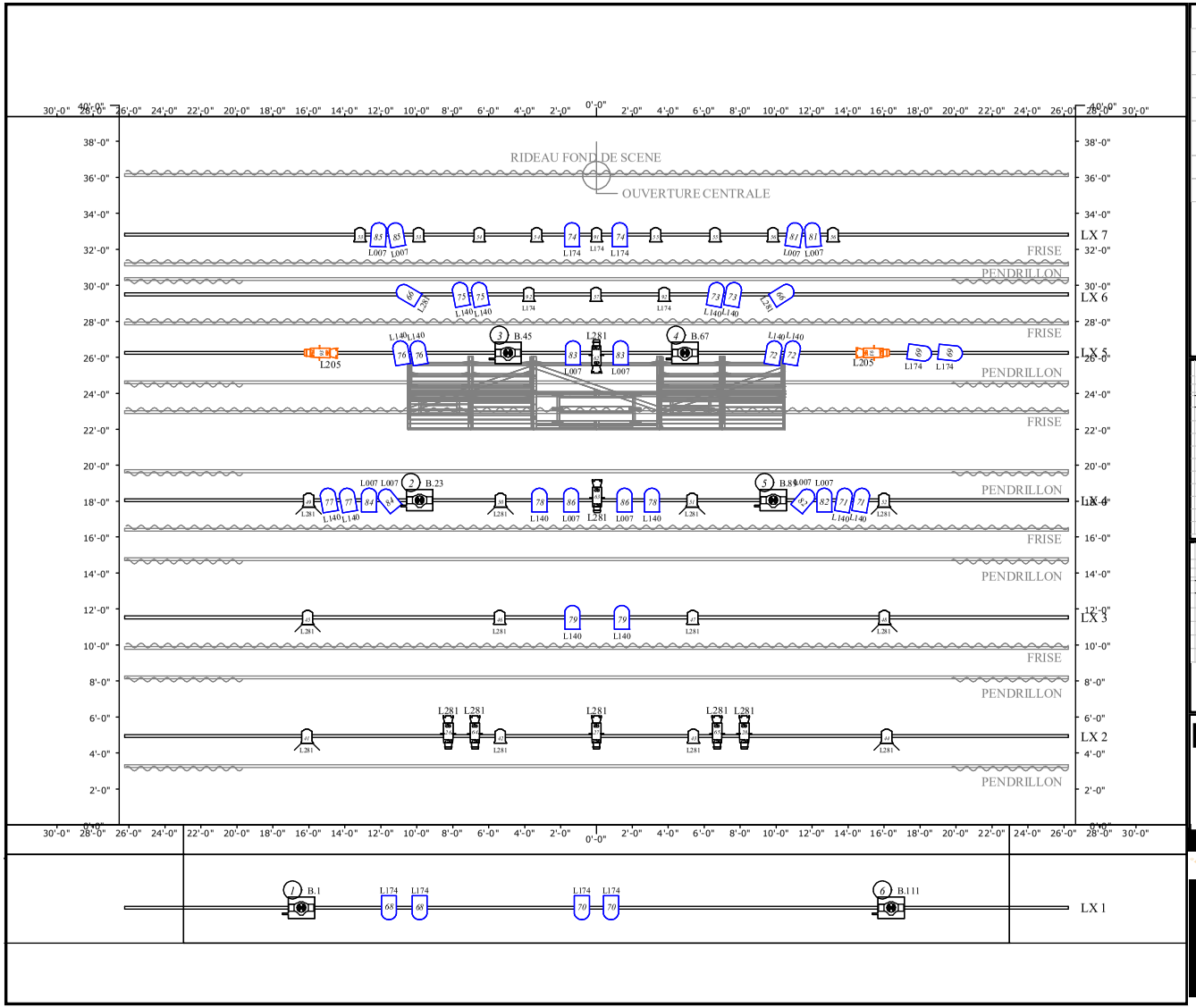
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE F



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 750	26 Degree	7
	Source 4 750	36 Degree	2
	FRESNEL 6" 1000w		16
	FRESNEL 6" 1000w + BARN DOOR		8
	PAR 64 MEDIUM 1000w		38
	VL2500 Wash - MDC		6

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

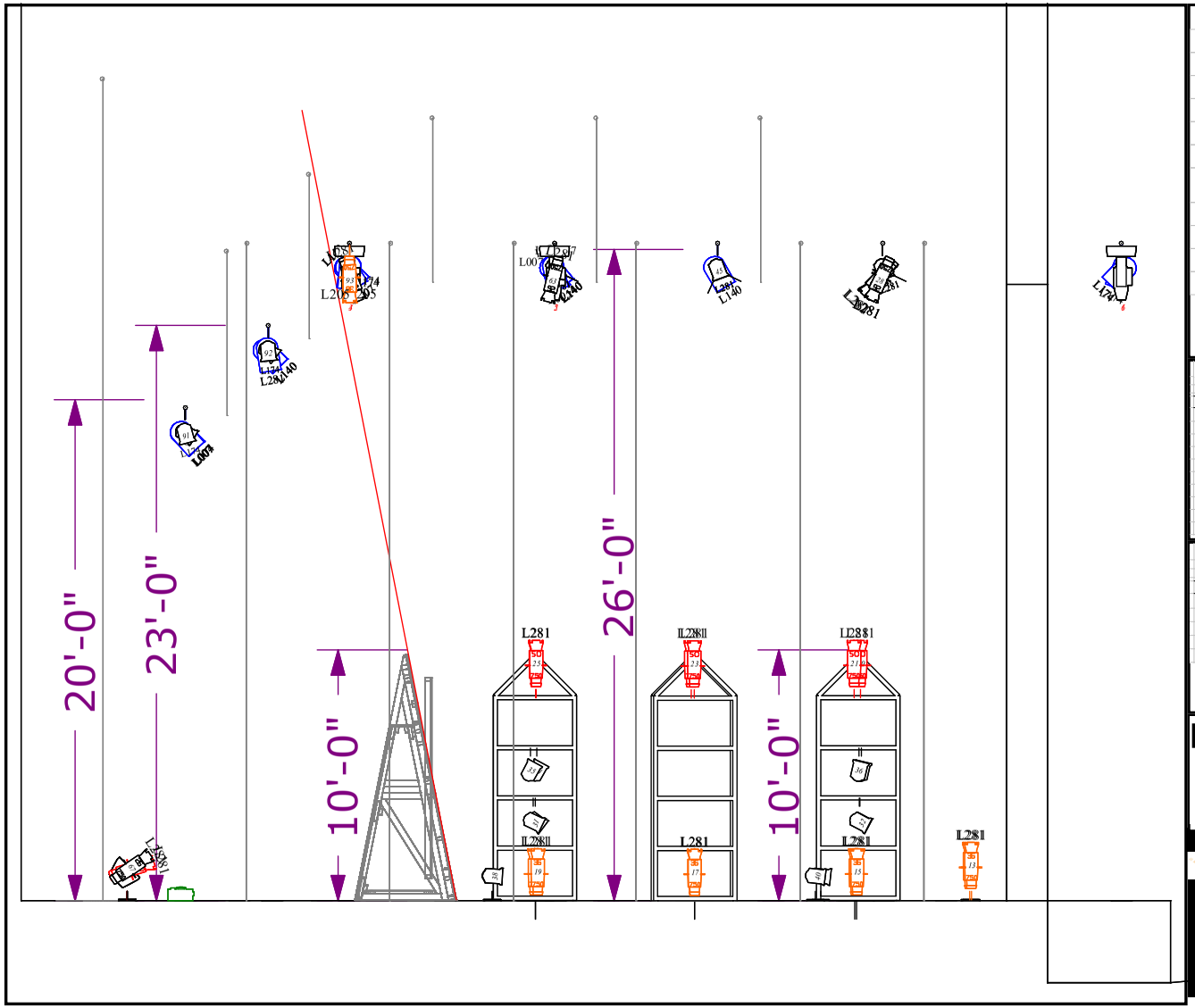
Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE G



LEGEND

Symbol	Name	Lens	Count
	Source 4 - 15/30 Zoom		11
	Source 4 750	26 Degree	8
	Source 4 750	36 Degree	10
	Source 4 750	50 Degree	7
	FRESNEL 6" 1000w		28
	FRESNEL 6" 1000w + BARN DOOR		8
	CYC 1000w		6
	PAR 64 MEDIUM 1000w		38
	VL2500 Wash - MDC		6
	ANTARI Z-1000II - MDC		1

Colour Count (All Layers) June/26/2019

Venue : GÉNÉRIQUE — Designer : Bruno Matte
Show : MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant :

Color	Type	Count
L007	10" Colour Frame	12
L140	10" Colour Frame	16
L174	10" Colour Frame	8
L174	7.5" Colour Frame	3
L205	6.25" Colour Frame	2
L205	7.5" Colour Frame	5
L205	ACP Colour Frame	6
L281	10" Colour Frame	2
L281	6.25" Colour Frame	23
L281	7.5" Colour Frame	18

Accessory Count (All Layers) June/26/2019

Venue: GÉNÉRIQUE — Designer: Bruno Matte
Show: MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE — Assistant:

Type	Count
10" Colour Frame	38
6.25" Colour Frame	25
7.5 Inch Barndoor	8
7.5" Colour Frame	26
ACP Colour Frame	6

NOTES

6x BOOM 10'
14x FLOOR BASE
88x DIMMERSS 2.4kW

MACHINE DE CIRQUE - LA GALERIE

Show Credits

Lighting Designer: Bruno Matte
Director: Olivier Lépine
Venue: GÉNÉRIQUE

Copyright © 2012

Show Credits

ANNEXE H

* Ce document est founi à titre indicatif seulement. Il s'agit d'un document de travail l'équipe de Machine de Cirque (MDC) fournira l'information additionnelle au besoin.

PROCÉDURE ENTRETIEN VÊTEMENTS ET TISSUS GOUACHE*

QUI	COSTUMES / TISSUS	PROCÉDURE	DÉTAILS
MDC	2 toiles blanches en tissue	**Après le spectacle:** Faire tremper les toiles dans un bac d'eau chaude (** bac servant uniquement aux toiles et guenilles pâles **) avec le détergent ''Oxyclean''. Enlever le gros de la peinture et laisser tremper dans les bacs prévus à cet effet le temps du démontage et ou même du transport s'il n'y a pas de laveuse accessible. Changer l'eau pour ne pas teindre le tissu.	Garder immergés
MDC (Pauline)	petit drap blanc de Pauline	**Après le spectacle:** Faire tremper le petit drap dans un bac d'eau chaude (**un bac différent de celui des 2 grandes toiles**) avec le détergent ''Oxyclean''. Enlever le gros de la peinture et laisser tremper le temps du démontage et ou même du transport s'il n'y a pas de laveuse accessible.	Garder immergé
Habilleur/se	2 toiles blanches en tissus	**Après le spectacle**: Suite à un premier trempage fait par les artistes (MDC), laver les 2 toiles de tissus du décor ayant reçu de la gouache.	**Lavage** à la machine à l'**eau chaude** avec détergent à lessive ''Oxyclean''. Laisser tremper un minimum de 30 minutes jusqu'à 2 heures si possible. Rincer à l'eau froide. Si possible : 2e lavage complet dans une laveuse à l'eau chaude, rincer à l'eau froide.
MDC (Pauline & William)	chemises blanches, pantalons noirs et t-shirts GOUACHE	**Avant le spectacle:** Appliquer le spray protecteur pour tissus ''Scotchgard 3M'' (ou le Rust-Oleum NeverWet) sur les chemises blanche de gouache.	Appliquer une fine couche du spray sur l'extérieur des chemises, en s'assurant de tout couvrir, avant chaque utilisation. Appliquer le spray dans un endroit bien aéré. Laisser sécher environ 15 minutes avant de les porter.
MDC (Pauline & William)	chemises blanches, pantalons noirs et t-shirts GOUACHE	**Après le spectacle:** Pré-trempage dans un bac d'eau tiède (** bac servant uniquement à ces costumes **), avec du détergent ''Oxyclean'' jusqu'à ce qu'une laveuse soit disponible. Bien rincer le surplus de gouache.	Garder immergés
Habilleur/se	chemises blanches, pantalons noirs et t-shirts GOUACHE	**Après le spectacle:** Suite à un premier trempage fait par les artistes, laver rapidement les 2 chemises blanches de gouache, le t-shirt de gouache, les 2 pantalons noirs de gouache et les sous-vêtements tachés de gouache de William et Pauline.	**Lavage** à la machine à l'**eau froide** avec 1/2 tasse de détachant ''White bright'' en poudre et la quantité recommandée de détergent à lessive. **Sécher** à la sécheuse. **Repasser** les chemises, si nécessaire, avant l'application du spray anti-tache que mettra les artistes
Habilleur/se	tous les autres costumes ayant été tachés de gouache	**Après le spectacle:** enlever le surplus de gouache et rincer rapidement les taches à l'eau froide. Appliquer, pour chaque costumes, les mesures régulières d'entretien détaillées dans ce document	
! IMPORTANT !	UTILISER LE DÉTACHANT ''WHITE BRIGHT'' UNIQUEMENT SUR LES COSTUMES IDENTIFIÉS ''GOUACHE'' PLUS HAUT.		

MDC = équipe de Machine de Cirque

ANNEXE I

ENTRETIEN DES ÉLÉMENTS DE DÉCOR

ÉLÉMENTS DE DÉCOR	RESPONSABILITÉ	QUAND	ENTRETIEN	NOTES
Miroir sans tain	Artistes MDC	Avant le spectacle	Nettoyer le miroir sans tain des deux côtés. Premier passage avec un "squeegee" (raclette) et le nettoyant en spray mousse ‘’Bonami‘’. Bien essuyer le "squeegee" avec une guenille. Faire un deuxième passage au besoin s'il reste des marques avec uniquement un linge doux de type ‘’ShamWow‘’.	
Murs, socles, table	Techniciens locaux	Après le spectacle	Mettre de l’eau chaude (si disponible) dans un bac avec un peu de nettoyant ‘’Oxyclean‘’ liquide au besoin (sinon juste de l’eau chaude). Tremper une guenille pâle qui ne laisse pas de marque et appliquer immédiatement après le spectacle sur tous les endroits qui ont reçu de la peinture. Bien frotter et rincer la guenille.	Tâche prioritaire
			Rincer avec seulement de l’eau ensuite, puis sécher avec une guenille sèche. Reprendre plusieurs fois s’il le faut ensuite.	
Canevas (1)	Techniciens MDC & locaux	Avant le spectacle	Appliquer avec un pinceau 2po biseauté la peinture blanche ‘’poudre de sucre‘’ (même peinture que les murs). Appliquer 2 couches de peinture.	Tâche prioritaire. Prévoir au moins 1 heure de séchage. La première couche de peinture pourrait être appliquée la veille au besoin.
		Après le spectacle	Nettoyer le canevas immédiatement après le spectacle avec de l’eau chaude (guenille bien imbibée). Bien frotter pour enlever un maximum de peinture.	Tâche prioritaire
Galettes	Artistes MDC et techniciens locaux	Après le spectacle	Passer une moppe avec de l’eau chaude (si disponible) dans un bac, avec un peu de nettoyant au besoin sur tous les endroits ayant reçu de la gouache. Utlisation de ventilateurs au besoin pour accélérer le séchage.	Ne pas oublier de faire sécher le milieu en détachant les deux galettes.
			Passer l’aspirateur partout pour ramasser tout le popcorn.	
Toiles en tissus (2)	Artistes MDC et habilleur/se	Après le spectacle	*** Se référer au document sur la procédure de nettoyage des costumes et tissus ayant reçu de la gouache.***	
	Techniciens	Après le spectacle	Nettoyer les cadres d’aluminium avec une guenille d’eau chaude. Éponger les velcros si surplus de peinture.	

MDC = équipe de Machine de Cirque

ANNEXE J

HORAIRE LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

(1 représentation, avec montage et démontage la même journée)

Date	Heure	Chef plateau	Plateau	Chef lumière	Lumière	Chef son	Son	Habilleur/se
		Pré-accrochage doit être fonctionnel et prêt à pointer, connecté au pupitre d'éclairage						
	8 h 00	**Déchargement camion / focus**						
		1	3	1	3	1	1	1
		Chef plateau	Plateau	Chef LX	LX	Chef son	Son	Habilleur/se
	9 h 00	**Montage décor / focus**						
		1	3	1	3	1	1	1
		Chef plateau	Plateau	Chef LX	LX	Chef son	Son	Habilleur/se
	12 h 00	**LUNCH (1 heure)**						
		TOUS						
	13 h 00	**Nettoyage des coulisses**						
		1	2	1	3	1		
		Chef plateau	Plateau	Chef LX	LX	Chef son		
	15 h 30	**La scène doit être lavée et propre une heure avant l'arrivée des artistes**						
	16 h 30	**Test de son**						
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	17 h 00	**DINER TECHNIQUE (1 heure)**						
	17 h 00	**Position lumière/ échauffement des artistes**						
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	19 h 30	**Entrée du public**						
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	20 h 00	**Show (durée 75 min)**						
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	21 h 30	**Démontage et nettoyage (2h approx)**						
		1	3	1	3	1	1	1
		Chef plateau	Plateau	Chef LX	LX	Chef son	Son	Habilleur/se

SVP fournir des techniciens expérimentés et qualifiés
Machine de Cirque et toute l'équipe vous remercient

ANNEXE K

HORAIRE LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

(1 représentation, sans montage, ni démontage)

Date	Heure	Chef plateau	Plateau	Chef lumière	Lumière	Chef son	Son	Habilleur/se
	16 h 00	**La scène doit être lavée et propre une heure avant l'arrivée des artistes.**						
	17 h 00			**Échauffement des artistes**				
		1 Chef plateau		1 Chef LX		1 Chef son		
	19 h 30			**Entrée du public**				
		1 Chef plateau		1 Chef LX		1 Chef son		
	20 h 00			**Show (durée 75 min)**				
		1 Chef plateau		1 Chef LX		1 Chef son		
	21 h 15			**Nettoyage TOUS LES DÉPARTEMENTS**				1 Habilleur/se
	22 h 00			**FIN (sauf Habilleur/se) TOUS DES DÉPARTEMENTS**				1 Habilleur/se
	23 h 15			**FIN Habilleur/se**				1 Habilleur/se

ANNEXE L

HORAIRE LA GALERIE

MACHINE DE CIRQUE

(2 représentations, SANS montage, AVEC démontage)

Date	Heure	Chef plateau	Plateau	Chef lumière	Lumière	Chef son	Son	Habilleur/se
	12h00			**Échauffement des artistes**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	14h30			**Entrée du pubic**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	15h00			**Show (durée 75 min)**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	16h15			**Nettoyage & preset**				1
				Tous				Habilleur/se
	17h15							
				TOUS				
	18h30	**scène doit être lavée et propre une heure avant l'arrivée des artis**						
	18h30			**SHOW CALL**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	19h30			**Entrée du public**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	20h00			**Show (durée 75 min)**				
		1		1		1		
		Chef plateau		Chef LX		Chef son		
	21h30			**Démontage et nettoyage (2h approx)**				
		1	3	1	3	1	1	1
		Chef plateau	Plateau	Chef LX	LX	Chef son	Son	Habilleur/se