Devis technique

CAMPING

Le présent devis technique fait partie intégrante du contrat du *Théâtre à Tempo* pour le spectacle CAMPING. En tant que diffuseur, vous devez vous assurer que chaque élément de ce devis sera respecté. Dans l'éventualité où vous ne pourriez subvenir à un ou plusieurs besoins, veuillez en faire part le plus tôt possible à notre directeur technique. Le spectacle peut s'adapter à plusieurs types de scènes, n'hésitez pas à nous contacter afin de pouvoir trouver des solutions pour la tenue du spectacle.

30 novembre 2018

COORDONNÉES
Mathieu Hudon
(418) 933-3603
mathieuhudon@gmail.com

SPECTACLE

- Le spectacle est d'une durée de 75 minutes sans entracte
- Durant le spectacle, les photographies, captations vidéo et enregistrements sonores sont interdits.

LOGE

- Prévoir une loge propre pouvant accueillir 11 personnes, ayant un système de ventilation adéquat, des toilettes ainsi qu'un accès à de l'eau potable.

Devra être présent dans la loge à l'arrivée de l'équipe de production :

- 6 x tables à maquillage avec miroirs et chaises
- 10 x serviettes propres
- 24 x bouteilles d'eau
- 2 supports à costumes (avec 20 cintres)
- Nourritures et breuvages pour 11 personnes (ex : café, jus, barres tendres, fruits, ...)

AUTRES

- Trois espaces de stationnement devront être disponibles à l'arrivée de l'équipe.
- Nous arrivons avec un véhicule 11 passagers, un camion cube et une voiture 5 passagers.

PERSONNEL DE TOURNÉE

- 10 Artistes
- 1 Directeur technique/Sonorisateur/Opérateur Éclairage

ÉQUIPE FOURNIE PAR LE DIFFUSEUR

L'ensemble des techniciens devront donner un coup de main au déchargement, chargement et au montage des décors. Sinon, prévoir 2 machinistes de plus.

- 1 Chef SON
- 1 Technicien Son
- 1 Chef Éclairage
- 2 Techniciens ÉLECTRIQUE

SCÈNE

- Largeur minimum : 24 pieds (7,5M) en plus des coulisses
- Profondeur minimum : 24 pieds (7,5m) en plus d'un passage pour circuler en arrière scène
- Hauteur minimum sous perches et sans obstacle : 20 pieds (6m)
- Les coulisses devront être libres de tout obstacle à l'arrivée de l'équipe d'à Tempo

HABILLAGE

- Fond de scène noir
- 4 pendrillons disposés comme sur le plan en annexe

ACCROCHAGE ACROBATIQUE

- Nous pouvons arriver avec notre propre système de contrepoids pour l'escarpolette si vous ne possédez pas de point d'ancrage au sol
- Besoin de points d'ancrages au sol et au plafond disposés comme dans le document en annexe
- Bien prendre connaissance du document en annexe sur l'accrochage acrobatique afin de respecter les besoins en ingénierie.

AUCUN OBSTACLE, BOITE DE PATCH DE SON, RACK D'AMPLIFICATION, GRADATEUR OU AUTRES NE DOIT SE TROUVER DANS LA COULISSE JARDIN. NOUS AVONS BESOIN D'UN MINIMUM DE 6' DE COULISSE AVANT LE PREMIER OBSTACLE.

TEMPS DE MONTAGE

- 8 heures

HORAIRE TYPE

- L'horaire peut varier selon l'heure de représentation du spectacle
- Si spectacle en avant-midi (scolaire) l'installation doit être faite, calibré et fonctionnelle la veille, en soirée. L'équipe arrivera au minimum 1h30 avant la représentation.
- Un pré-accrochage de l'éclairage est requis avant l'arrivée de la production
  *****communiquer avec la production si un pré-accrochage n'est pas possible*****

Spectacle en soirée (19h30)	Spectacle en Après-Midi (14h30)
8h00 : Arrivé de la production 8h00 : Montage Décors et éléments techniques de la production 11h00: Focus éclairages 12h00-13h00 : Diner 13h00-14h00 : Fin Focus éclairages 14h00: Prise de possession du plateau par les artistes 17h00-18h00 Souper 18h00: Showcall technique et échauffement artiste 19h00 : Ouverture des portes	**Veille de la représentation:** Arrivé de la production (heure à déterminer) Montage Décors et éléments techniques de la production (prévoir 4h) **Jour de la representation** 08h00: Focus éclairages 10h00: prise de possession du plateau par les artistes 12h00-13h00 : Diner 13h00: Showcall technique et échauffement artiste 14h00 : Ouverture des portes

SONORISATION

La conception de la sonorisation n'est pas complétée mais les besoins devraient ressembler à ceci :

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- PA de puissance suffisante selon la capacité de la salle, minimum de 2 Top et 1 Sub par côté
- 1 X Console de son numérique 32 Input / 16 Out (si la production ne la fourni pas)
- 1 X Snake 24 entrées / 6 retours MINIMUM
- 1 X EQ 31 bandes stéréo ****PAS DE BEHRINGER**
- 1 X multipaires 50' (4 paires minimum)
- 3 X moniteurs de scène + trépieds
- 5 X DI (passive) ****PAS DE BEHRINGER**
- 4 X Grand pied de micro standard
- 4 X Petit pied de micro standard
- 5 X Cables XLR 50'
- 30 X Cables XLR standard

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- 1 x console de Son (en processus d'achat)
- Lot de micros sans-fil et à fil

PLANTATION ET PATCH SON (à venir)

ÉCLAIRAGE

La conception de l'éclairage n'est pas complétée mais devrait ressembler à ceci :

Un pré-accrochage de l'éclairage est demandé selon le plan en annexe. La production devra être avisée le plus tôt possible si le pré-accrochage est impossible

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR

- 12 Leko Zoom 25 / 50
- 04 Leko 26 degré 750w
- 24 Par64 Medium 1000w
- 12 Fresnel 1000w
- Minimum de 12 ParLeds
- 48 gradateur 1,2kW
- TOUS les accessoires nécessaires (c-clam, safety, porte gélatine, porte gobo, porte de grange, etc..)
- TOUT le filage nécessaire au bon fonctionnement

FOURNI PAR LA PRODUCTION

- Console Martin M-Pc + Enttec DMX USB PRO

BESOINS SPÉCIFIQUES

- À venir, pour brancher nos systèmes d'éclairages maison

FUMÉE

- Nous utilisons une machine à fumée style ''Brouillard'' à faible débit si la salle est équipé d'une machine de qualité. Exemple : MDG Atmosphere à 5% de débit sur le manomètre.

VOIR PLAN D'ÉCLAIRAGE EN ANNEXE (à venir)