Théâtre Advienne que pourra

Le Magicien d'Oz

Frédéric Bélanger

DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS

(Mise à jour : 28 septembre 2021)

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial
TYPE DE SALLE : Théâtre, auditorium
DURÉE : 75 minutes (À déterminé)
ÉQUIPE DE TOURNÉE : 5 artistes et 2 techniciens

Contact technique:
Maude Serrurier 514-966-6090
Josée Fontaine Rubi 514-668-4089

Cette fiche technique fait partie du contrat entre le DIFFUSEUR et le Théâtre Advienne que pourra (TAQP). Les modifications devront être approuvées par l'équipe technique du TAQP.

Les exigences techniques suivantes devront être respectées. Dans le cas contraire, les coûts supplémentaires, le temps de montage ou la location d'équipement devront être assumés par le DIFFUSEUR.

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps;

2. Prévoir une scène solide et au niveau de 9 m (30') de largeur par 9 m (30') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,5 m (15');

3. Fournir l'aide de quatre (4) personnes pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (*voir l'horaire de montage*);

4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.

5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement (physique et vocal) des interprètes avant chaque représentation. (À noter qu'une période de silence peut être requise pour l'échauffement vocal et un test de son)

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément;

7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (*voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage*);

8. Prévoir une loge chauffée et propre pour sept (7) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène;

9. Fournir de l'eau en bouteille (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus);

10. Fournir le stationnement pour un camion et 2 voitures;

11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat (au moins douze (12) semaines avant la première représentation).

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Éclairage

Nous demandons une console d'éclairage **ETC express 48/96**. (ETC Element/ION) ou (Strand Palette).
La compagnie peut fournir tous les filtres pour les projecteurs au besoin.
Les projecteurs seront fournis par la salle à l'exception des projecteurs installés dans le décor.

Liste des équipements fournis par la salle :
- (12) Fresnels 1K
- (8) Lekos 25/50
- (18) Lekos 36
- (6) Lekos 26
- (6) Lekos 19
- (13) Pars Medium
- (12) Lekos 15/30 FOH
- (10) adaptateurs (TL3 mâle à U-ground)
- (6) Booms 8'
- (15) Floor bases

***Note*: un pré-accrochage des lampes est nécessaire. Un plan adapté sera envoyé dans un délai raisonnable.**
***(voir plan indicatif plus bas)*

La compagnie fournit :
Les insertions lumineuses, gélatines, machines à fumée de type lowfog, accessoires DEL pour le décor, 12 gradateurs (sur dimmer pack) et toutes autres machine d'effets spéciaux. Prévoir un lien (XLR/DMX) entre les projecteurs/gradateurs TAQP et la régie

**** Un briquet sera utilisé un bref moment durant le spectacle.**
**** Quelques pastilles confettis en plastique seront lancées. La compagnie les récupérera à la fin de la représentation.**

Sonorisation

Équipements de sonorisation fournis par la salle :
- Nous demandons un système de son 3 voies (professionnel) ainsi qu'une paire de moniteurs sur scène. À la régie, nous avons besoin d'une console avec 12 sous-groupes.
-Prévoir un fil Jack 1/8 pour le branchement au système de son.

La compagnie fournit :

Un ordinateur portable (programme de conduite du spectacle QLAB)
6 micros sans fil (modèle à déterminer)

La régie

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Les régisseurs de la compagnie feront fonctionner l'ordinateur, le pupitre d'éclairage et la console de son. Nous avons besoin de deux (2) tables de 2m x 1,5m (6' x 4'). Un système de communication devra être installé entre les régies et la scène et un éclairage de base pour la lecture des documents.

Décor

Plusieurs morceaux de plancher (style praticable) formant une scène en demie-lune seront installés ainsi qu'un système de rail sur deux (2) poutres verticales non démontables d'une hauteur de 4,25 m (14').

À noter que les plus gros morceaux du plancher mesurent environ 2,4m de long par 1,8m de large et d'une profondeur de 0,6m (8' long X 6' large X 2' profond).

***(voir plans indicatifs plus bas)*

Habillage

Velours noirs, à l'italienne. (Minimum deux (2) entrées en coulisse à cour et à jardin). Un passage en arrière scène, derrière le rideau de fond est nécessaire.

Déchargement

L'accès doit se faire par une porte double. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une (1) heure pour le déchargement. Avec un accès adéquat, il faut compter une trentaine (30) de minutes.

Horaire de montage type

09h00 Déchargement du camion
Marquage du décor et vérification de l'habillage
Montage du décor
Début de la période de mise au foyer
Installation des booms et des circuits sur scène

13h00 *Diner*

14h00 Installation de la régie (son et éclairage)
Installation des éléments dans le décor
Mise au foyer de la face (FOH, SOL)
Fin de la période de mise au foyer
Intensités d'éclairage/ Tests sonores
Ménage scène et coulisses
16h00 *Fin de journée*

Plans à titre indicatif du décor et de l'éclairage





