DEVIS TECHNIQUE

VERSION COURTE

BLIZZARD

2019

"Cette version courte prévoit des conditions optimales; Si vous ne répondez pas aux exigences de celles-ci; merci de nous en aviser dans les meilleurs délais et ainsi essayer de trouver les conditions gagnantes pour votre environnement de performances"

CONTACT

DIRECTEUR GÉNÉRAL:	**BRUNO GAGNON** bruno.flipfabrique@gmail.com 1-581-996-7776
DIRECTEUR TECHNIQUE AUX PRODCUTIONS:	**MARTIN GAUTHIER** Technique@flipfabrique.com 1-514-885-8926
DIRECTEUR DE TOURNÉE:	**HUGO OUELLET-CÔTÉ** Tour@flipfabrique.com 1-514-629-6593

BESOINS MINIMUM REQUIS

NOTEZ BIEN: CE SPECTACLE FUT CRÉÉ POUR DES THÉÂTRES ET DES CHAPITEAUX.

DURÉE DU SPECTACLE

Une seule partie \ 75 minutes

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Artistes: 8 Équipe technique: 2 Accompagnateurs officiels: 1 Aide, 1 bébé

LOGES POUR ARTISTES

1 ou 2 loges pour 8 artistes \ 1 x salon vert \ Léger goûté

SCÈNE (AIRE DE PERFORMANCE)

LARGEUR: 30pi (9 mètres) **PROFONDEUR:** 30pi (9 mètres) **HAUTEUR LIBRE:** 26pi (8 mètres)

PLANCHER DE SCÈNE

Le plancher ne doit pas être glissant ou souillé, doit être solide, plat et de niveau, de couleur noir et sans aucunes imperfections. L'addition d'un tapis de danse peut être requis.

CAPACITÉ ET CHARGE DU GRID

2200 Kg (5000 lbs) basé sur un seul point de gréage centrale = Facteur de sécurité 10 :1. L'utilisation d'un pont acrobatique 16x16 fixé sur 3 points de gréage est commun dans ce type de spectacle. 4 x haubans de câble d'acier sont aussi fixés au pont acrobatique pour stabiliser tout mouvement dynamique. (Ponts et équipement de gréage fournis par le diffuseur).

ANCRAGES AU SOL \ CONTRE-POIDS

5 x 500 Kg (1200 lbs) - Fournis par le diffuseur.

DEVIS TECHNIQUE

VERSION COURTE

BLIZZARD

2019

HABILLAGE DE SCÈNE

Doit couvrir toutes les aires de coulisses et les instruments d'éclairages de toute visibilité du public depuis la salle.

ÉCLAIRAGES

Le concept d'éclairages de tournée requiert un maximum de 120 instruments de type Lekos (découpes), Fresnels, Par 64 et Par LED RGBW ainsi qu'un minimum de 72 gradateurs 2.4Kw. Plus de details sont fournis dans le devis technique longue version / Flip Fabrique voyage avec son pupitre d'éclairages.

SONORISATION

Le système de son doit être pré-égalisé pour le théâtre et doit être en sesure de fournir l'équivalent de 100 db (sans distorsions). Dans le cas échéant, les délais et surround doivent être équilibrés en fonction de la salle de spectacle. Console de sonorisation avec un minimum de 1 entrées et 6 retours avec un minimum de 2 effets et 4 dynamiques. 4 moniteurs de scène seront requis pour la performance. Plus de details sont fournis dans le devis technique longue version. Un système de communication est requis: 1 x FOH – 1 x situé à jardin.

RÉGIE SON ET LUMIÈRE

Doit être dans la salle centre plateau (FOH). Les deux postes de régie devront être l'un au côté de l'autre.

HORAIRE TYPIQUE DE TOURNÉE

JOUR 0 – Pré-accrochage des techniciens locaux (4 heures)
- Montage éclairage
- Gréage
- Habillage de scène

JOUR 1 - Arrivée de l'équipe de tournée de Flip Fabrique et des équipements de tournée (8 heures)
- Montage des décors et équipement acrobatique
- Positionnement des éclairages (focus) et programmation
- Tests de sonorisations
- Répétitions d'artistes et réchauffements

APPEL 2 heures avant l'heure du spectacle

DÉMONTAGE 2 heures consécutives sur scène et chargement de camion

ÉQUIPE LOCALE – MONTAGE ET DÉMONTAGE

1 Directeur technique – 1 Chef éclairagiste – 1 Technicien d'éclairages
1 Chef son – 1 Chef machiniste – 1 gréeur

APPEL DE SPECTACLE

1 Directeur technique– 1 Chef son – 1 machiniste