THÉÂTRE
ADVIENNE QUE
POURRA

LE MAGICIEN d'Oz

Adaptation & mise en scène de Frédéric Bélanger
D'après l'œuvre de Lyman Frank Baum

Chansons originales : Audrey Thériault





Une production du
Théâtre Advienne que pourra

Créé en collaboration avec
Diffusion Hector-Charland
Espace culturel de Repentigny

Distribution
Élise Cormier, Thomas Derasp, Alexandre Lagueux, Marie-Ève Sansfaçon et Lydia Sherknies

Équipe de création et de production

Adaptation et mise en scène : **Frédéric Bélanger**
Chansons originales: **Audrey Thériault**
Arrangements musicaux et conception sonore : **Sébastien Watty Langlois**
Direction musicale : **David Terriault**
Décor : **Francis Farley-Lemieux**
Costumes : **Sarah Balleux**
Accessoires et marionnettes : **Félix Plante**
Éclairages : **Mathieu Poirier**
Direction technique: **Josée Fontaine Rubi**
Régie : **Maude Serrurier**

Public cible : **6 ans et +**
Durée : environ **60 minutes**

LE MAGICIEN d'OZ

UN THÉÂTRE MUSICAL POUR TOUTE LA FAMILLE

— Diffusion Hector — Charland

ESPACE CULTUREL DE REPENTIGNY

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

SYNOPSIS :

Dans un monde gris et terne, Dorothée rêve d'éclats colorés. Elle entraîne ses amis sous le chapiteau d'un vieux cirque désaffecté où ils peuvent jouer, oublier leur quotidien et donner vie à leur fantaisie ! L'imagination de Dorothée fait naître un pays merveilleux où l'impossible n'existe pas. Ils y rencontrent leur alter ego sous l'apparence d'un épouvantail, un homme de fer, un lion, un magicien, une fée et une sorcière.

Dans cette relecture musicale et colorée du célèbre conte de Lyman F. Baum, la magie opère au rythme des souliers de rubis, d'un banjo maladroit et des violons ensorcelés. Chacun cherche la note manquante de sa mélodie. Parcourant le chemin de brique, ils partent à la rencontre du célèbre Magicien d'Oz. Pourra-t-il rétablir l'harmonie ? La réponse n'est peut-être pas à la fin de la route, mais dans les chansons que l'on chante en parcourant le chemin !



VISIONNEZ UN PREMIER EXTRAIT MUSICAL

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Frédéric Bélanger



Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Bélanger a suivi une formation en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2005, il fonde le Théâtre Advienne que pourra (TAQP) avec Sarah Balleux avec qui il partage la direction artistique depuis la fondation de la compagnie. Sous sa direction, le TAQP a remporté le Masque de la « Meilleure production région » en 2006, le prix « Art de la scène » aux Grands prix Desjardins de la Culture en 2011, le prix « Jeune public » en 2014 et, plus récemment (2019) le prix « Art de la scène » soulignant l'excellence de la programmation 2018-2019 du TAQP. Il a signé la mise en scène de la majorité des spectacles de la compagnie et l'adaptation de grand classique tel que Les Aventures de Lagardère, du Tour du monde en 80 jours et de D'Artagnan et les trois mousquetaires, Anne... la maison aux pignons verts et Le songe d'une nuit d'été. Cette année, pour le 15ième anniversaire de la compagnie, il dirigera une adaptation du Magicien d'Oz ainsi que La nuit des rois de William Shakespeare au Théâtre du Nouveau Monde.

À l'été 2013, en collaboration avec la MRC d'Autray et Ville St-Gabriel, il initie la restauration de la toute première Roulotte de Paul Buissonneau. Visant réunir différents partenaires régionaux afin de favoriser l'accès aux arts de la scène, ce projet a réussi à convaincre que la culture peut non seulement rassembler et faire la différence au sein d'une communauté, mais qu'elle est essentielle au développement socioéconomique d'une région. Au printemps 2014, La Roulotte de Paul Buissonneau a reçu le prix « Coup de cœur » du gouvernement provincial.

En 2017, il rejoint l'équipe artistique du Cirque Éloize. En 2017, il écrit et met en scène le spectacle Nezha, l'enfant pirate présenté à la Cité de l'énergie de Shawinigan. Puis en 2018, il rejoint l'équipe de Art en Ice en Suisse afin de créer un spectacle sur glace avec James Blunt.

Scénariste et comédien principal de la populaire série jeunesse Toc Toc Toc, il a participé à de nombreuses productions télévisuelles : Watatatow, Ramdam, La grande expédition, Fortier, Il était une fois dans le trouble, O', Yamaska et Mirador. Conjointement avec la comédienne Laurence Leboeuf, il a été porte-parole de la campagne provinciale « Aimer sans violence » du gouvernement du Québec. De 2007 à 2016, il travaille bénévolement aux côtés du Cercle des jeunes leaders et de leur évènement « Lueur d'espoir » afin de recueillir des fonds pour l'hôpital Ste-Justine. Il a siégé au conseil d'administration de Culture Montréal et a été président et porte-parole du festival « Petits bonheurs » de 2014 à 2016.

CHANSONS ORIGINALES

Audrey Thériault



Foncièrement habitée par une formation en pédagogie de l'éducation, Audrey est aussi une abeille de la création ; de la musique au théâtre, en passant par l'écriture sous toutes ses formes. Chanteuse, musicienne, parolière, auteure-compositrice-interprète et comédienne à ses heures, Audrey vient tout juste de publier son premier livre pour enfants "La Vache sans tache".

Maman de deux garçons, Audrey évolue étroitement aux côtés du public jeunesse et se plaît à animer des ateliers de médiation culturelle tant le dans les milieux préscolaires et primaires qu'en services de garde.

Détenant une formation de 15 ans en piano pop, elle joint aussi sa voix de soprano au quatuor Les Mashleys, un groupe musical acoustique qui se plaît à réinventer et retricoter les chansons du répertoire québécois et international.

De plus, elle collabore régulièrement avec le Théâtre Advienne que pourra et avec le Théâtre de l'Oeil Ouvert, tant comme directrice ou conceptrice musicale que comme collaboratrice artistique ou comédienne-chanteuse.

DIRECTION MUSICALE

David Terriault



Détenteur d'un baccalauréat en piano classique de l'Université McGill, David Terriault travaille dans le milieu du théâtre musical dans les plus grandes villes du Canada autant en français qu'en anglais. Récemment, il a eu la chance de travailler sur Fun Home – Album de Famille (Théâtre Duceppe), The Adventures of Pinocchio (YPT), Next to Normal, Fun Home (Mirvish/Musical Stage Co.), Children of God, Once, Million Dollar Quartet, I Love You You're Perfect Now Change, (Centre Segal), Phantom of the Opera (Sheridan College), Sisters : The Belles-Sœurs Musical (Gagnant d'un Betty Mitchell Award - Théâtre Calgary) et Spring Awakening (Nominé pour un META Award - Théâtre Centaur). Il fait aussi partie du corps professoral de Sheridan College ainsi que de Randolph College.

De plus, David travaille présentement sur différents projets en développement tels que Le Magicien d'Oz, Des Fraises en Janvier (Théâtre TAQP) ainsi que Rebellion (Musical Stage Co.).

Sarah Balleux



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada (programme de scénographie 2003), Sarah Balleux s'est vu confier la conception des costumes sur un grand nombre de productions tant au théâtre, qu'en cirque et qu'à la télévision. Elle est animée par une recherche subtile d'équilibres et de contrastes qui marquent les personnages autant que les acteurs qui les incarnent. « Je cherche et j'explore la rencontre : la rencontre entre un metteur en scène, un personnage, une histoire et moi. Je cherche la peau du personnage dans l'infiniment vrai. »

On a pu voir son travail notamment dans Jouliks (Théâtre d'Aujourd'hui), Le Comte de Monté Cristo (1ère et 2e partie) (TDP), Le Vrai Monde? (Théâtre Jean Duceppe), Au champ de mars (Théâtre De la Manufacture), Roche, papier, couteau… (Théâtre INK), Toc toc toc saisons IV à VIII (Téléfiction) et 1,2,3… Géant (Téléfiction). Elle codirige depuis 2005 le Théâtre Advienne que pourra qui crée un théâtre authentique, vivant, qui va à la rencontre du public pour favoriser la démocratisation de l'art et ainsi faire de la culture une priorité incontournable.

Le Dépit amoureux, D'Artagnan et les trois mousquetaires, La Fausse malade, Le Distrait, Le Tour du monde en 80 jours, Sherlock Holmes et le chien des Baskerville, Le Chat Botté, Anne, la maison aux pignons verts, Des Fraises en janvier et Le Songe d'une nuit d'été sont toutes des créations costumes réalisées pour le TAQP. Elle a aussi signé la conception des costumes de Tom Sayer leur toute dernière création présentée dans la Roulotte de Paul Buissonneau.

Depuis 2015, elle travaille dans l'univers du cirque. Elle signe la conception des costumes de Saloon et de Nezha deux créations du Cirque Éloize. Elle a aussi collaboré avec le Cirque Alfonse sur leur toute dernière création Tabarnak.

DÉCOR

Francis Farley-Lemieux



Ingénieur de formation et diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada (scénographie 2005), il travaille principalement au théâtre comme scénographe et accessoiriste. Il a travaillé avec le théâtre Tout-à-Trac à la conception des décors du Baron de Munchausen et les machineries de l'imaginaire présenté en 2011 au théâtre Denise-Pelletier et du Tour du monde en 80 jours au TNM (Prix Gascon-Roux Conception décor saison 2014-2015). Depuis 2014, il collabore avec Frédéric Bélanger et le théâtre Advienne Que Pourra sur Le songe d'une nuit d'été, Anne Aux Pignons Verts, Des Fraises en Janvier, D'Artagnan et les trois mousquetaires, Sherlock Holmes et le chien des Baskerville. Il a collaboré également avec Claude Poissant (Bienveillance, 2012), René-Richard Cyr (Belles-Sœurs, 2010) Alexis Martin (Sacré Cœur, 2008). Il signe le décor et les accessoires de Saloon (2016) et Hotel avec le cirque Éloize.

CONCEPTION SONORE ET ARRANGEMENTS MUSICAUX

Sébastien Watty Langlois



Issu d'une famille de musiciens, Sébastien Watty Langlois accompli ses études au Conservatoire de musique de Québec en percussion. Il performe très tôt avec l'Orchestre symphonique de Québec comme percussionniste et accompagne une multitude d'artistes renommés comme batteur. C'est comme compositeur qu'il se démarque particulièrement ces dernières années alors qu'il assure la composition musicale de la série jeunesse à succès Toc Toc Toc, Les Argonautes, Salmigondis et récemment sur la Série Mutants bientôt à TéléQuébec . Il œuvre également dans le domaine du cinéma du théâtre et du Cirque en signant en autres les musiques de plusieurs mises en scène de Frédérique Bélanger et une musique pour le cirque Éloize Nezha à la cité de l'énergie de Shawinigan.

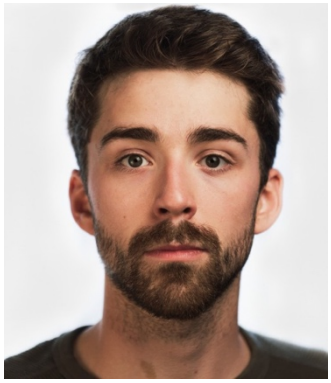
INTERPRÈTES

Élise Cormier



Diplômée en Théâtre musical au Collège Lionel-Groulx, Élise a participé à différentes productions dont Les Misérables, mise en scène de Frédéric Dubois, présenté au Capitole de Québec et à la Place des Arts, Je m'voyais déjà, présenté à l'Olympia de Montréal et au Capitole de Québec, Les 4 filles du Dr.March, présenté au théâtre de la Bordée. Nous la retrouvions dernièrement sur les planches du Segal Center dans la comédie musicale Belles Soeurs, the musical, mise en scène de René-Richard Cyr. Comédienne et chanteuse, elle prête aussi sa voix à différentes publicités.

Thomas Derasp



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique depuis 2020, Thomas cumule les contrats depuis bien plus longtemps. Sa première apparition dans *Tactik* date de 2010 et il n'a jamais cessé de travailler depuis. Récemment, nous avons pu le voir dans la série *Olivier*, dans laquelle il incarnait le rôle-titre, puis dans *Comme dans l'espace*, une nouvelle série pour les jeunes, pour ne nommer qu'elles. En plus d'être un comédien de talent, il est un improvisateur hors-pair.

Alexandre Lagueux



Au cours de sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada (interprétation 2013), Alexandre a la chance de côtoyer de nombreux metteurs en scène de grand talent, tels qu'Alice Ronfard, Claude Poissant, Olivier Choinière et Sylvain Bélanger. Depuis sa sortie, il participe à de nombreux projets diversifiés, tant sur la scène qu'au petit écran, mais c'est pour le théâtre jeunesse qu'il a le plaisir de consacrer la majeure partie de son temps. Il s'illustre dans plusieurs créations dont La Grande Échappée d'Olivier Sylvestre (m.e.s. Laurence Régnier) et Philadelphia High School (texte et m.e.s. Jonathan Caron), à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. En octobre 2018, il tient le rôle-titre dans Polo, le voyage de l'autre côté de Louis-Charles Sylvestre (m.e.s. Jade Bruneau). Enfin, l'automne 2020 sera bien occupé pour Alexandre, puisqu'il signera sa quatrième participation au sein de Qu'en dit raton?, compagnie basée à Montréal-Nord, en plus de faire ses débuts avec le Théâtre Advienne que pourra.

Marie-Eve Sansfaçon



Diplômée en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Marie-Ève Sansfaçon s'est rapidement investie dans le domaine du théâtre musical. Elle a notamment collaboré à titre d'artiste et de productrice avec les Productions du Quatrième Mur pour créer les populaires Cabarets Broadway. Sur scène, Marie-Ève a tenu plusieurs rôles dans des productions telles que l'Éveil du printemps, Trois jeunes filles nues, BELMONT, Sous la poussière ainsi que Mary Poppins, comme membre du chœur et comme doublure du personnage principal. À la télé, on a pu la voir dans O' (IV), Les Bobos et dans une variété de publicités. Parallèlement, Marie-Ève est aussi une ressource très appréciée en voix publicitaire, en surimpression vocale et en doublage comme en témoigne les nombreuses protagonistes auxquelles elle a prêté sa voix. Parmi elles, Lucy dans Downtown Abbey, Honeymaren dans La reine des neiges 2, Ariel dans Ralph brise l'Internet, Kolka dans Les abominables petits-pieds, Spidersuit dans Spider-Man : Les retrouvailles, et Brigitte dans Les Trolls pour n'en nommer que quelques-unes.

Lydia Sherknies



Intriguée par l'art sous toutes ses formes, Lydia Sherknies évolue en tant que comédienne, pianiste et artiste visuelle. C'est la fragilité, la complexité et la beauté humaine qui la porteront tout au long de son parcours artistique, autant dans le souffle de Tchekhov que dans celui de Caroline Bélisle, autrice acadienne, avec son texte Les remugle ou La danse nuptiale est une langue morte (MES. Frédéric Blanchette). Au travers de ses études à L'ÉNT, elle fera des rencontres comme celle de Catherine Bourgeois, Dominique Leduc, Alexia Bürger, Olivier Arteau, Frédéric Dubois, Pierre Bernard qui lui resteront et révèleront sa soif de création et de collaborations. C'est du désir de prendre la parole et de porter celle des autres que Lydia perdure à écrire, dessiner, chanter, interpréter et jouer.

CRÉATION AU THÉÂTRE ALPHONSE DESJARDINS DE REPENTIGNY
1ER AU 4 DÉCEMBRE 2021

Disponible dès janvier 2022

Devis technique à venir

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Fondé en 2005 par Sarah Balleux, Frédéric Bélanger, Maryse Drainville et Audrey Thériault, le TAQP a pour mission d'élargir les horizons culturels des jeunes. Comptant une quinzaine de productions à son actif, totalisant quelque 1 500 représentations grand public et scolaires, le TAQP a initié en 15 ans plus de 750 000 jeunes Québécois aux arts de la scène. Au-delà des langues, des traductions, des codes, des croyances, des religions et des différences, les productions du TAQP se veulent un outil essentiel de l'apprentissage identitaire de la jeunesse, tout en favorisant leur ouverture sur le monde. L'expérience offerte par le théâtre, accessible et féconde, est un véritable passeport culturel pour un jeune public, averti ou non.

Frédéric Bélanger | Codirecteur artistique

Sarah Balleux | Codirectrice artistique

Josianne Dicaire | Directrice générale

Martin Lebrun | Chargé de projet en médiation culturelle et adjoint aux directions

www.theatreaqp.com
11, Allée de la Création, Repentigny (Québec) J6A 0C2
(514) 795-8291

Informations TAQP :

Josianne Dicaire | Directrice générale
Téléphone : (514) 795-8291 | **Courriel** : dg@theatreaqp.com

Diffusion Summum communications :

Yves Bellefleur | Summum communications
2200, rue de Genève, Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
Téléphone : (819) 820-0236 | **Courriel** : yves@summumcom.qc.ca