

UNE MAISON FACE AU NORD

DOSSIER DE PRESSE



UNE MAISON FACE AU NORD

DOSSIER DE PRESSE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Chicoutimi, 2005. Henri Simard et sa femme Anne-Marie ont élevé trois enfants. Ils ont bâti leur existence de leurs mains – au propre comme au figuré. En faisant l’inventaire de sa vie de col bleu et de son atelier, Henri se sent coincé comme au bout d’une impasse : le patrimoine qu’il a constitué et le pays dont il a rêvé perdent inexorablement leur sens et leur avenir. Entre un fils exilé à Boston et poursuivi pour fraude boursière, un jeune ouvrier Guatémaltèque et un vieux Polonais, il entreprend stoïquement de contempler l’effondrement de son monde sous le regard lucide de sa femme qui se rend compte qu’aucun de ses enfants ne lui donnera de descendance.

Oscillant entre drame familial et comédie de mœurs, ***Une maison face au Nord*** aborde des sujets sérieux tels l’exode des régions, l’intégration des immigrants, le conflit des générations et le pays, tout en dédramatisant le propos grâce à l’humour dont l’auteur assaisonne son texte.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

texte

Jean-Rock Gaudreault

mise en scène

Jacinthe Potvin

assistance à la mise en scène et direction de production

Catherine Sasseville

concepteurs

Serge Lapierre (décors et accessoires)

Yasmina Giguère (costumes)

Lyne Rioux (éclairages)

Catherine Gadouas (musique originale et environnement sonore)

interprétation

Louisette Dussault

Guy Mignault

A.-J. Henderson

Alexandre Dubois

Éric Chalifour

Sara Simard

LES BIOGRAPHIES



Jean-Rock Gaudreault

[auteur]

Né à Jonquière en 1972 et diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique en 1993, il a depuis écrit de nombreuses œuvres autant pour les adultes que pour le jeune public. De **la Raccourcie** (1995, public adulte) à **la migration des oiseaux invisibles** (2007, jeune public), en passant par **Deux pas vers les étoiles** (2001, jeune public) et **Pour ceux qui croient que la Terre est ronde** (2004, jeune public), ses douze textes destinés au théâtre ont été produits par différentes compagnies à travers le Québec et la France et ont même tourné à travers le monde. Fort de ses nombreuses nominations à la Soirée des Masques (Académie québécoise du théâtre) et gagnant de plusieurs prix pour son travail de dramaturge, il a notamment raflé le Prix du Gouverneur Général du Canada du meilleur texte de théâtre francophone pour **Deux pas vers les étoiles** en 2003. Plusieurs de ses textes ont également été publiés, pour la plupart chez les Éditions Lansman ou chez Dramaturges Éditeurs. Certains ont même fait l'objet d'une traduction anglaise, norvégienne et japonaise. Son magnifique texte **Une maison face au Nord** est ainsi produit à l'occasion du 30^{ième} anniversaire du Théâtre La Rubrique et tournera ensuite au Théâtre français de Toronto et au Théâtre du Tandem d'Abitibi.



Jacinthe Potvin

[metteure en scène]

Native du Saguenay, comédienne, metteure en scène et directrice artistique de la compagnie Mathieu, François et les autres..., plusieurs se souviennent de son personnage de **Madeleine**, dans le téléroman **4 et**

dem. Mais c'est au théâtre qu'elle voue sa plus grande passion et ce, dès 1975 avec le Théâtre de Carton, l'un des groupes de création parmi les plus importants des années 1970-80. Codirectrice artistique des Coups de Théâtre et adjointe au directeur du festival et de la Maison Théâtre pendant quelques années, elle amorce une carrière de metteure en scène avec **Le Pont de pierres et la Peau d'images** (Daniel Danis) en 1996. En 1999, dans la foulée du succès de sa mise en scène de la pièce de Jean-Rock Gaudreault, **Mathieu trop court, François trop long** (1998), elle fonde sa propre compagnie de théâtre, destinée aux jeunes spectateurs, Mathieu, François et les autres... Cette pièce connaîtra plus de 200 représentations au Québec et en France, et sa version anglaise sera créée à New York. Sa participation en tant que metteure en scène pour **Une maison face au Nord** constitue sa cinquième collaboration avec l'auteur Jean-Rock Gaudreault... et une première avec le Théâtre La Rubrique.



Catherine Sasseville

[assistance à la mise en scène et direction de production]

Diplômée de l'UQAC au Baccalauréat Interdisciplinaire en Arts, Catherine a collaboré en tant que scénographe a plusieurs productions **Par la Fenêtre, la forêt** (L'eau du Bain), des **Soirées du Grand Écart** (Théâtre 100 Masques), de **Job, des Sorcières de Salem** et de **l'Impromptu de L'Alma** (Petit Théâtre de l'UQAC). Au cinéma, comme assistante à la direction artistique, elle travaille sur **Jeu d'Esprit** (Alexandre Smia), **Péché Originel** (Manon Poudoulec), **Le film de sa vie** (Julien Lahmi). Elle est régisseuse au théâtre sur **La Fabuleuse Histoire d'un Royaume** de Ghislain Bouchard, **Marciel Hallucine** (Hollo Company), aussi lors d'événements tels que **Le Festival de Jazz de Montréal** et **Le Bal d'une nuit d'été** (Orchestre Symphonique de Montréal). Avec **Une maison face au Nord**, elle assiste Jacinthe Potvin à la mise en scène et collabore pour une seconde fois avec le Théâtre La Rubrique à

titre de directrice de production.



Serge Lapierre

[décors et accessoires]

Concepteur de décors, costumes, accessoires et marionnettes, il collabore avec le Théâtre La Rubrique depuis 1993 et en est le directeur technique depuis 2000. En 16 ans, il a fait plus de 30 conceptions (costumes et/ou accessoires et décors) sur 22 productions. Il a entre autres conçu les costumes pour **les Feluettes** (1993) et **les Sept Jours de Simon Labrosse** (1996); les décors, costumes et accessoires pour **Laguna Beach** (1998), les deux éditions du **Cabaret des Nuits Blanches** et **l'Espace entre Nous** (2008) ainsi que les décors et accessoires de **Celle-là** (2001), **le Désir** (2003), **le Festin** (2006) et **Je ne pensais pas que ce serait sucré** (2007). Il a également conçu pour Schème Danse, le Théâtre Les Amis de Chiffon et ManiganSes (Festival international des arts de la marionnette).



Catherine Gadouas

[musique originale et environnement sonore]

Compositrice, directrice de chœur, répétitrice, recherchiste, professeur de chant choral et directrice musicale à l'École Nationale de Théâtre du Canada, elle a réalisé depuis 1981 plus de cent créations de musique originale et trames sonores pour les différentes scènes montréalaises, avec, entre autres, les metteurs en scène Pierre Bernard, André Brassard, Yves Desgagnés, Françoise Faucher, Denise Guilbeault, Lorraine Pintal, Claude Poissant et Jean-Pierre Ronfard. À la télévision, elle a signé la musique des télé séries **Montréal P.Q.** (Victor Lévy-Beaulieu) et de **Sous le signe du lion** (Françoise Loranger) et a écrit la musique de plusieurs téléfilms. Au cinéma, on a entendu sa musique dans **Roméo et Juliette** et dans **Idole Instantanée** du réalisateur Yves Desgagnés, de même que dans le court-métrage **Now that we know** de Sébastien Girard.



Yasmina Giguère

[costumes]

Diplômée en scénographie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle conçoit et réalise bon nombre de spectacles dès sa sortie de l'école, particulièrement au sein du Théâtre des Fonds de Tiroirs. Dans un premier temps, elle y orchestre toutes les facettes de la création visuelle telles que décors, costumes, accessoires, éclairages, maquillages et affiches. Sous la direction de Frédéric Dubois comme metteur en scène, elle signe la conception des costumes de plusieurs productions du Théâtre de la Bordée dont ***En pièces détachées*** de Michel Tremblay et une production du Théâtre du Trident, ***Ha ha!...*** de Réjean Ducharme. Forte de sa mise en nomination aux Prix d'Excellence des Arts et de la Culture de Québec (2005) pour la conception des 75 costumes de la pièce épique ***Vie et Mort du Roi boiteux*** de Jean-Pierre Ronfard, elle poursuit sa carrière et travaillera aux côtés de Robert Lepage en signant la conception des costumes de ***The Busker's Opera***, de **1984** et de ***Lipsynch***. Plus récemment, elle a conçu les costumes de la pièce ***la Cantatrice chauve et de La Leçon*** d'Eugène Ionesco, produite par le Théâtre des Fonds de Tiroirs de Québec et pour laquelle elle est de nouveau en nomination aux Prix d'Excellence des Arts et de la Culture de Québec, ainsi que de la comédie musicale ***les Misérables***, présentée au Capitole de Québec dans le cadre des festivités du 400^{ième} anniversaire de la ville.



Lyne Rioux

[éclairages]

Diplômée en études cinématographiques de l'Université de Montréal en 1992, Lyne Rioux est une professionnelle très appréciée dans le domaine du spectacle en Abitibi-Témiscamingue. Elle fait partie de l'équipe du Théâtre du Tandem depuis dix ans où elle exerce tour à tour les rôles de conceptrice des éclairages, régisseuse, assistante à la mise en scène, directrice de production, directrice de tournée et de

directrice technique. Membre de l'équipe de scène du Théâtre du cuivre depuis 1998, elle est également apparitrice en théâtre et apparitrice de la SUM au Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue à Rouyn-Noranda. Elle assure la direction technique de l'Agora des Arts, lieu de production/diffusion en arts de la scène à Rouyn-Noranda. À l'occasion, elle fait également de la réalisation vidéo et de la mise en scène pour des productions liées au théâtre d'intervention avec des organismes communautaires. Avec **Une maison face au Nord**, elle collabore pour la première fois avec le Théâtre La Rubrique.



Michel Côté

[régie]

Directeur technique de la salle Pierrette-Gaudreault, il collabore depuis plusieurs années avec le Théâtre La Rubrique à titre de concepteur d'environnement sonore, de sonorisateur et/ou de régisseur. Parmi ses réalisations en tant que concepteur d'environnement sonore, notons les pièces **La nuit où il s'est mis à chanter, le Désir, Jacinthe Rioux, 609 Saint-Gabriel, Pierre et Marie... et le Démon, Toilette de soirée, le Festin, Entre-Deux, le Déluge Après et l'Espace entre Nous**, produites par La Rubrique.



Guy Mignault

[dans le rôle d'Henri]

Directeur artistique du Théâtre français de Toronto depuis 1997, Guy Mignault est un homme aux talents multiples. Il tient la barre du Tft de main de maître, il est un interprète dont le talent comique est fort apprécié des amateurs de théâtre et de télévision, sans compter qu'il est aussi metteur en scène et auteur dramatique! On a pu le voir récemment dans les séries de TFO, **Francoeur** et **Météo +**. Sur la scène du Tft, on a vu Guy en Josaphat-le-violon dans sa propre mise en scène de **Bonbons assortis** de Michel Tremblay. L'année précédente, on l'a vu interpréter Harpagon dans la brillante production de

l'Avare, mise en scène par Jean-Stéphane Roy, alors que la saison précédente, Guy interprétait un désopilant Monsieur Jourdain dans ***le Bourgeois Gentilhomme***. Lorsqu'il ne représente pas le Tft dans de nombreuses fonctions, Guy accomplit son rêve de créer des spectacles musicaux : ***C'était un p'tit Bonheur***, qui a remporté un prix Dora pour le Meilleur spectacle musical en 1998, ***La, la la, mine de rien*** et ***Autour de Kurt Weill***. En 2007, il a d'ailleurs créé ***Et si on chantait?*** Enfin, il est aussi l'auteur de ***Bonjour, Monsieur de La Fontaine***, spectacle pour jeune public qui a fait la tournée des écoles de la province pendant trois ans et qui a été vu par 27 000 enfants.



Louise Dussault

[dans le rôle d'Anne-Marie]

À sa sortie de l'École nationale de Théâtre, elle joue en tournée à travers le Canada et jouera dans la plupart des théâtres professionnels du Québec. Si de nombreux Québécois l'ont connu avec ***la Souris Verte***, elle a également fait sa marque au petit écran avec ***Marylin*** et ***Les Super Mamies***. Elle a aussi joué au cinéma, mais elle se consacre surtout à la création du théâtre québécois et de sa diffusion à travers le Conseil québécois du Théâtre et la Commission internationale du Théâtre francophone. Co-fondatrice des ***Petits Enfants de Chénier*** (1969-1972), elle a été de la première lecture de l'oeuvre ***les Belles-Sœurs***. Elle a également créé, de Michel Tremblay, ***Lysistrata*** (1969), ***Demain matin, Montréal m'attend*** (1970) et ***Mystero Buffo*** (1974). Membre du collectif féministe ***la nef des sorcières*** (1976), elle fera aussi partie de la distribution de la controversée production ***les fées ont soif*** (1978). Aux chapeaux de comédienne et de metteuse en scène qui la coiffent s'ajoute celui d'auteure, qui rayonnera avec son spectacle solo ***Moman*** (1979-1983), qui lui vaudra d'ailleurs le prix «chouchou» du Festival de Nancy (France, 1980) et le 2ième prix ex-aequo du Festival de Sitges (Espagne, 1982). Son engagement dans le domaine des arts et de la culture lui vaudra

également de nombreuses décorations, dont le prix Gascon-Thomas (École nationale de Théâtre du Canada, 1995) et la nomination à titre de Chevalier des Arts et des Lettres de France (Paris, 2002). Avec **Une maison face au Nord**, elle joue pour une première fois au Théâtre La Rubrique.



Alexandre Dubois

[dans le rôle d'Henriquez]

Diplômé en interprétation du Collège Lionel-Groulx en 2007, Alexandre Dubois a touché à plusieurs disciplines depuis le début de sa carrière. Au cinéma, on a pu le voir, entre autres, dans **Polytechnique** et **le Banquet**. Il a également participé aux séries télévisées **CA 3** et **Sophie Paquin 2**. Parallèlement à ses participations à différentes productions de danse, il a également brûlé les planches dans le rôle de Polonius avec **Hamlet** (Théâtre de l'Utopie), ainsi qu'avec les équipes de **Pour ceux qui croient que la terre est ronde** (Mathieu, François et les autres...) et de **Comme vous avez changé** (Théâtre inédit). Sa participation à la tournée d'**Une Maison face au Nord** constitue sa première collaboration avec le Théâtre La Rubrique.



A.-J. Henderson

[dans le rôle de Larry]

Issu de l'École Nationale de Théâtre du Canada (English Acting Section), il a œuvré depuis comme comédien, directeur de plateau et enseignant. Il a également travaillé régulièrement dans les studios d'enregistrement de doublage et a prêté sa voix aux personnages de **Little Flying Bears**, **Ovide Video**, **Maya the Bee** et **Robinson Sucroe**, pour ne nommer que ceux-là. Professeur à l'Université d'Ottawa, à Concordia et à l'École Nationale de Théâtre, il a aussi enseigné pendant 24 ans à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe la voix parlée pour l'acteur. Au théâtre, il a entre autres joué pour le Centre National des Arts d'Ottawa, le Globe Theatre

(Regina), le Centre Saidye Bronfman et la compagnie *Land of the Young*, alors qu'il alignait les participations à différents projets cinématographiques et télévisuels. Il a également dirigé trois jeux vidéo pour la compagnie *Microids* (achetée par *Ubi-Soft*), et a joué plusieurs rôles pour Ubi-Soft même. Avec ***Une maison face au Nord***, il collabore pour une première fois avec le Théâtre La Rubrique.



Éric Chalifour

[dans le rôle de Stéphane]

Issu du baccalauréat en théâtre à l'UQAC, il parcourt le monde du théâtre depuis déjà 15 ans où il œuvre comme comédien, metteur en scène et concepteur. De plus, il occupe depuis 2006 le poste de directeur artistique de ManiganSes. On a pu le voir, entre autres, dans ***le Déluge après, Pierre et Marie... et le Démon*** et ***Toilette de Soirée*** (Théâtre La Rubrique), ***le Malade imaginaire, Onan*** et ***le Misanthrope*** (les Têtes Heureuses), ***Fin de partie*** (Théâtre 100 Masques), ***Mon Isménie*** (Théâtre de la Suggestion) et ***Georges Dandin*** (Troupe du Jour, Saskatchewan). De plus, il a participé à la création des pièces ***Du Bec et des Ongles, Lifting*** et ***Kapos-B12730*** (Théâtre CRI), ***Une surprise pour Velaa*** et ***Sophie dans la neige*** (Les Amis de Chiffon). Il a également participé à quelques productions de la Société d'Art Lyrique du Royaume à titre de comédien, dont ***la Chauve-Souris*** et ***la Périchole***. En tant que metteur en scène, il a travaillé sur ***le Festin*** (Théâtre La Rubrique), ***Un violon sur le toit, Miss Saïgon*** et ***les Pirates de Penzance*** (Société d'Art Lyrique du Royaume), ***Suor Angelica*** et ***les Mousquetaires au couvent*** (avec les élèves du Collège d'Alma) et ***la Serva Amatora*** (Théâtre 100 Masques). Enfin, il a mis sur pied, pour l'Orchestre symphonique du Saguenay Lac-Saint-Jean, les concepts de la ***Musifête***, du ***Marcheur de rêves***, de la soirée bénéfique 2003 ainsi que de ***Hansel et Gretel***.



Sara Simard

[dans le rôle de Sonia]

Artiste aux multiples intérêts, elle combine aisément les rôles de comédienne, d'auteure, de metteuse en scène, de scénographe et de graphiste. On a pu la voir sur scène dans la pièce **le Bordel** (Les Diaphanes) présentée à Québec, ***l'Espace entre Nous, le Désir*** et ***Entre-Deux*** (Théâtre La Rubrique). Après avoir fait quelques incursions remarquées du côté de la mise en scène et de la scénographie, dont une en danse avec le projet ***l'Envers du décor*** (Troupe Zusammen), elle gagnait en 2004 le prix d'écriture dramatique dans le cadre du Festival du Jamais Lu avec son texte ***No et Bennie***.

LES PERSONNAGES

Anne-Marie Belley (rôle campé par Louissette Dussault)

63 ans. C'est une mère inquiète, une épouse pragmatique, femme infatigable. Son sens pratique, sa détermination, son altruisme en font la pierre d'assise de cette famille. Jusqu'à ce matin où la vie de son fils bascule, elle a toujours fait face aux vents contraires en espérant des jours meilleurs. Nous la connaissons tous.

Henri Simard (rôle campé par Guy Mignault)

65 ans. C'est le petit entrepreneur usé par la routine et le travail manuel. L'un de ceux, plus nombreux qu'on le pense, que la Révolution tranquille n'a pas transformé en fonctionnaire ou en professeur de Cégep. C'est le père qui a voulu que ses enfants réussissent, qui en a tiré toute sa fierté.

Larry Wyczolkowsk (rôle campé par A.-J. Henderson)

66 ans. Canadien anglais d'origine polonaise atterri au Saguenay il y a plus de 40 ans. Interlocuteur volubile à l'esprit aiguisé, il parle un français truffé de régionalisme avec un accent anglo-saxon très prononcé. Au quotidien, c'est un homme seul.

Henriquez

(rôle campé par Alexandre Dubois)

28 ans. Immigré récemment du Guatemala. Il maîtrise assez bien la langue française, mais ne comprend manifestement pas encore toutes les expressions locales. Par une ironie du destin qu'on ne peut se permettre qu'au théâtre, il vient de s'installer au Saguenay avec sa famille.

Stéphane Simard

(rôle campé par Éric Chalifour)

40 ans. Fils aîné de la famille Simard. C'est l'aboutissement de notre rêve américain. Le petit gars du coin dont aucun de ses amis du Cégep ne se souvient, mais qui a réussi dans le monde magique de la haute finance. Diplômé en administration de l'UQAM, il a dégagé son premier 10 000\$ en vendant le bachelor que son père avait endossé.

Sonia Gagnon

(rôle campé par Sara Simard)

38 ans. Compagne de Stéphane. Belle, élégante et totalement matérialiste. À 16 ans, elle sortait avec un joueur des Sags qui n'a pas été repêché ligue nationale. À 18 ans elle a mis la main sur un gars qui pouvait l'amener à Puerto Plata en pigeant dans le 10 000\$ de la vente de son *bachelor*. Depuis elle n'a jamais perdu son bronzage.

QUAND

Du 28 juillet au 21 août | Du mercredi au samedi à 20h30

Salle Pierrette-Gaudreault
Centre culturel du mont Jacob
4160, rue du Vieux-Pont, Jonquière (QC) G7X 7V8

Durée : 2h10 avec entracte

Formule souper-théâtre aussi disponible.

INFOS, TARIFS ET RÉSERVATIONS

infos et réservations

418.542.5521

www.theatrelarubrique.com (billetterie en ligne)

infos@theatrelarubrique.com

tarifs

Spectacle seulement

admission adulte | 30\$

admission étudiante | 20\$ (carte étudiante exigée)

Souper-spectacle

admission adulte | 52\$

admission étudiante | 42\$ (carte étudiante exigée)

Les taxes et les frais de billetterie sont inclus.

offres spéciales

Des prix spéciaux sont disponibles pour les groupes de 10 personnes et plus. Informez-vous !

HISTORIQUE

Le Théâtre La Rubrique a été fondé en 1979. À ses débuts, La Rubrique était principalement tournée vers le théâtre d'intervention. Petit à petit la démarche de la compagnie s'est articulée autour du théâtre de création, plaçant la parole de l'auteur au centre de tout projet. Pour nous, tout texte contient un univers qui lui est propre et appelle un traitement esthétique et une approche du jeu à inventer et à questionner à chaque production. Le choix des textes ne se fait donc pas en fonction d'une esthétique particulière que nous chercherions à approfondir d'une production à l'autre, mais plutôt sur la possibilité d'explorer à chaque fois des univers formels à créer de

toutes pièces, cherchant par le fait même à donner à nos spectateurs un aperçu de la diversité des courants de notre dramaturgie.

De plus, depuis 2002, avec son nouveau mandat de diffuseur spécialisé en théâtre, la compagnie offre à chaque saison une programmation diversifiée et accessible rejoignant tous les publics, de la petite enfance à l'âge adulte.

DISTINCTIONS

2007

Mise en nomination - ***Je ne pensais pas que ce serait sucré*** de Catherine Cyr

Masque « meilleure production région » | Académie québécoise du théâtre

2006

Mise en nomination - ***Le Festin*** de Sylvie Bouchard

Masque « meilleure production région » | Académie québécoise du théâtre

2004

Mise en nomination - ***Le Désir*** de Michel Marc Bouchard

Masque « meilleure production région » | Académie québécoise du théâtre

2002

Mise en nomination - ***Celle-là*** de Daniel Danis

Masque « meilleure production région » | Académie québécoise du théâtre

2000

Masque « meilleure production région »

Laguna Beach de Raymond Villeneuve | Académie québécoise du théâtre

1994

Masque « meilleur texte » remis à Daniel Danis

Cendres de cailloux de Daniel Danis | Académie québécoise du théâtre

Mise en nomination - **Cendres de cailloux** de Daniel Danis
Masque « meilleure production région » | Académie québécoise du théâtre

THÉÂTROGRAPHIE

- 2009 **Une Maison face au Nord** de Jean-Rock Gaudreault
2008 **L'Espace entre Nous** de Nico Gagnon
2008 **Le Déluge après** de Sarah Berthiaume
2007 **Le Festin** de Sylvie Bouchard
2007 **Je ne pensais pas que ce serait sucré** de Catherine Cyr
2006 **Entre-deux** de Steve Laplante
2006 **Le Festin** de Sylvie Bouchard
2005 **Toilette de soirée** de Richard Thériault
2004 **Jacynthe Rioux, 609 Saint-Gabriel** de Isabelle Hubert
2004 **Pierre et Marie et le Démon** de Michel Marc Bouchard
2003 **Le Désir** de Michel Marc Bouchard
2003 **Il pleut des vies** de Patric Saucier
2002 **Cabaret des nuits blanche, en rappel** (collectif)
2002 **La nuit où il s'est mis à chanter** de Claude Champagne
2001 **Celle-là** de Daniel Danis
2001 **Cabaret des nuits blanches** (collectif)
2000 **Les Porteurs d'eau** de Michel Marc Bouchard
1999 **Le temps de la boîte à lunch est passé** de Marielle Brown
1998 **Les Vacarmes** de Marie-Line Laplante
1998 **Laguna Beach** de Raymond Villeneuve
1997 **Les 7 jours de Simon Labrosse** de Carole Fréchette
1996 **Le Jeu du Pendu** de Pierre-Michel Tremblay
1996 **Ogre** de Larry Tremblay (lecture publique)
1995 **Dona Juana** de Anca Visdeï
1994 **Cendres de Cailloux** de Daniel Danis
1993 **Les Feluettes** de Michel Marc Bouchard
1992 **Les Bâtisseurs d'empire** de Boris Vian
1991 **La Fabuleuse histoire du fromage en crotttes** de Pierre-Michel Tremblay
1990 **Duo Duel** de Jean-Michel Ribes et Harold Pinter

1989 **La Déposition** de Hélène Pedneault
1988 **Album de Famille** de Marielle Brown
1987 **Shitassunu** de Pierre-Michel Tremblay
1987 **Comédie policière** de Xavier Araguello et Raphael Lopez
1986 **Charleston** de Louis-Dominique Lavigne
1985 **On n'est pas des enfants d'école** de Gilles Gauthier
1985 **L'Homme gris** de Marie Laberge
1984 **Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche** de Lise Roy et Michel Breton
1983 **Un héros des zéros changeons les numéros** (collectif)
1983 **Belle Morale** de Gilles Raymond
1981 **Zéro-deux ne répond plus** de Marielle Brown
1980 **Voyagerie au pays des humains** (collectif)
1980 **Album de Famille** de Marielle Brown
1979 **Le temps de la boîte à lunch est passé** de Marielle Brown

PARTENAIRES

CALQ (Conseil des arts et lettres du Québec)
CAC (Conseil des arts du Canada)
Patrimoine canadien
Conseil des arts de Saguenay
Ville de Saguenay

Télé-Québec
Hydro-Québec
Rio Tinto Alcan

Fleuriste Diane Aubin
Nettoyeur Presto
CKAJ
CBJ Première-Chaîne de Radio-Canada
Rock-Détente
NRJ
CKTV Radio-Canada Saguenay-Lac-Saint-Jean
Le Quotidien / Progrès-Dimanche
Journal VOIR Saguenay-Alma