

Le Théâtre Fracas

Présente



12 au 22 novembre 2008
Au Monument National

THÉÂTRE FRACAS
présente

Sylvie Boucher

Geneviève Rioux

Anik Vermette

Marie Cantin

France Dilotte

Lily Thibeault

Mise en scène
Sébastien Corbeil

Studio Hydro-Québec
Box Office (514) 871-2224
(Toll Free) 1-866-864-2172

1182, St. Laurent Blvd., Montréal
St-Laurent or Place d'Armes Metro
(514) 796-1245
www.admission.com

Fleurs d'acier

(Steel Magnolias) de Robert Harling, Traduction François Tassé

Assistante à la mise en scène: Véronique Charest, Costume: Michel Robidas, Perruquier: Pierre Lafontaine,
Conception sonore: Lorraine Auger, Eclairage et directeur technique: David-Alexandre Chabot, Scénographe: Angela Rassenfi.

Le Théâtre Fracas

Présente

FLEURS D'ACIER

De Robert Harling / Adaptée et traduite par François Tassé

**Au Studio HYDRO-QUÉBEC
Du Monument National**

Du 12 au 22 novembre 2008

MISE EN SCÈNE

Sébastien Corbeil

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Véronique Charest

DISTRIBUTION

Sylvie Boucher, Geneviève Rioux, Lily Thibeault,
Marie Cantin, Anik Vermette, France Pilotte

SYNOPSIS

FLEURS D'ACIER

Six femmes se retrouvent régulièrement dans un salon de coiffure, pour se faire une beauté, mais surtout pour s'exprimer et se confier.

Thérèse, propriétaire du salon, a créé un espace confortable et intime où ses clientes régulières viennent se réfugier, sachant que ce qui se dit au salon, reste au salon. Psychologue, bonne oreille, elle accueille à bras ouverts toutes les péripéties et drames de ses femmes. Elle prend sous son aile Annelise, récemment séparée, qui s'est sauvée de son cher ex-mari, et lui offre un emploi. Elle est la confidente de Claire, veuve de l'ex-maire qui ne sait quoi faire de ses dix doigts depuis la mort de celui-ci et de Jacqueline, la voisine, qui se sent ignorée de son mari. Elle sait aussi calmer l'aigreur de Louise, la cynique, l'éternelle incomprise.

Ces femmes, toutes différentes, s'acceptant surtout à cause de la promiscuité du salon et du respect qu'elles ont pour Thérèse, se retrouvent unies malgré elles aux bonheurs et aux malheurs de Claude, la fille de Jacqueline. Neutre, les aimant toutes, elle est le miroir des valeurs qui émanent de chacune.

Le besoin de se confier, de se lier d'amitié et de se respecter dans nos différences, nous aide à passer au travers des plus terribles drames de la vie et nous font apprécier pleinement ses bonheurs...

C'est dans un salon de coiffure que ces femmes se retrouveront, échangeront et s'entraideront, parfois avec une harmonie dissonante. Dans un salon de beauté où le slogan est : « La beauté naturelle, ça existe pas! », que la plus pure beauté se réveillera tout doucement dans le cœur de ces dames; la sincérité, l'amour, l'amitié...

Quand on peut échanger des rouleaux chauffants pour une main réconfortante sur notre épaule, du rouge à ongle pour un clin d'œil complice ou un nuage de « spray net » pour avoir le droit « d'être » véritablement, on en profite, et on attend avec hâte le prochain rendez-vous.

S'embellir et s'aimer du fond du cœur, c'est ça la vie!

LE THÉÂTRE FRACAS

Le **Théâtre Fracas** a été créé à l'été 2001 pour deux raisons majeures. D'abord, pour partager avec le plus grand nombre de personnes possible des textes qui présentent une parole très sensible; celle des femmes. Puis, pour répondre à un désir de relever le défi de réaliser des projets théâtraux de A à Z.

France Pilotte, membre fondatrice du **Théâtre Fracas**, voyait dans ***Appelez-moi Stéphane*** de Louis Saïa (2001-2002), la possibilité - comme le personnage de Jacqueline qu'elle incarnait dans cette pièce - de faire entendre sa voix de femme par le théâtre. Ensuite, ce fut ***Bonne nuit M'man!*** de Marsha Norman (2003), où deux femmes sont confrontées à leur difficulté de communiquer dans une pièce qui s'articule autour du thème du suicide. Après avoir assumé seule les deux premières productions, France Pilotte se joint à La société Unanime en 2004 pour produire la pièce ***Du poil aux pattes comme les CWAC'S*** de Maryse Pelletier. Une autre parole de femmes, un autre besoin de se faire entendre et ce, autour d'un thème rarement abordé dans un texte à caractère féminin: la guerre. Sébastien Corbeil, qui en signait la mise en scène, se joint alors à France Pilotte pour poursuivre l'aventure du **Théâtre Fracas**.



PROFIL **Sébastien Corbeil**

Après 2 années à travailler comme gentil organisateur G.O. au Club Med en tant qu'animateur et trapéziste, Sébastien Corbeil décide de revenir à Montréal et de gentiment réorganiser sa carrière.

Sa formation d'acteur débute en grande avec madame **Sita Riddez**, et se poursuit avec **Yannick Auer**, puis **Jean-Pierre Bergeron** en jeu et en théâtre. Il étudie ensuite avec **Danielle Fichaud** qui, impressionnée par le talent et la vision de Sébastien, lui demande d'enseigner pour elle. Il est depuis professeur aux « Ateliers Danielle Fichaud ». L'enseignement du jeu lui donne envie d'approfondir la mise en scène et la réalisation, en passant par l'UQAM en théâtre actuel, Initiation au travail de technicien à l'AQTIS, un stage de direction de plateau sur la série « **Rumeurs** » avec Pierre Saint-Cyr et finalement l'INIS en réalisation.

À la télévision, on a pu le voir, entre autres, dans les séries **Casino**, **Soap Opera**, **Défect inc.**, **Fortier**, **Un gars, une fille**, **Catherine**, **Macaroni tout garni...** Ses plus récentes apparitions au cinéma incluent des rôles dans un court métrage avec Geneviève Brouillette et un autre avec Isabelle Cyr.

En 2001, on l'invite à monter **Appelez-moi Stéphane** de Louis Saïa et Claude Meunier au Monument-National. La pièce connaît un tel succès qu'elle est reprise durant tout l'été 2002 au Théâtre de L'Île Ronde.

En 2004, Danielle Fichaud fait appel à lui pour resserrer sa mise en scène de **Golf Mania**, une pièce acclamée par la critique, présentée tout l'été au théâtre de Saint-Jean-de-Matha. La même année, il signe aussi la mise en scène de la pièce **Du poil aux pattes comme les CWAC's** de Maryse Pelletier, à l'Espace Geordie.

Des réalisations en télévision comme **Rupture** et **Airoldi pour une sortie**, le propulsent vers une carrière toute naturelle pour lui.

Mais il sent qu'il a encore à apprendre au théâtre, et c'est avec **Fleurs d'acier** de Robert Harling, adaptée par François Tassé qu'il a envie de faire ses preuves.

PROFIL Geneviève Rioux



Geneviève Rioux se partage entre le théâtre, le cinéma et la télévision où, en plus de jouer, elle remplit à l'occasion un mandat d'animatrice ou de chroniqueuse. Au petit écran, elle a incarné de nombreux personnages dont Simonne Monet-Chartrand dans **Simonne et Chartrand**, un rôle qui lui vaut un prix Gémeaux en 2005. On l'a vue aussi vue notamment dans **Un gars, une fille**, **Les poupées russes**, **Les super mamies**, **La Rivière-des-Jérémie**, **Les Machos**, **L'Héritage** où avec son personnage de Stéphanie, elle décroche le Gémeaux de la meilleure interprétation dans un rôle de soutien. Plus récemment, Geneviève a été de la distribution de la série **Casino**.

Au cinéma, plusieurs réalisateurs ont fait appel au talent de Geneviève Rioux laquelle a participé à une douzaine de longs métrages. Elle a, entre autres, travaillé avec Denys Arcand pour **Le déclin de l'empire américain** (1986) dans un rôle qui lui a valu une mise en nomination pour le prix Génie d'interprétation dans un rôle de soutien. Robert Ménard l'a dirigée dans **Cruising Bar** (1989), Pierre Mignot dans **Blue la magnifique**, François Girard dans **Cargo** et Gilles Noël dans **Jack Paradise (Les nuits de Montréal)** (2004). Elle était de la distribution de **Montréal vue par...** (1991) de Patricia Rozema et dernièrement, on a pu la voir aussi dans **Un hiver de tourmente** de Bernard Favre.

Geneviève Rioux a également joué dans une vingtaine de productions théâtrales, particulièrement de répertoire classique. Avec sa performance dans le rôle-titre de **Roméo et Juliette**, elle remporte en 1989 le prix Gascon-Roux de la meilleure interprétation. Au nombre de ses plus récentes apparitions au théâtre, mentionnons **Les gymnastes de l'émotion** (Nouveau Théâtre expérimental), **L'honnête fille** (Nouvelle Compagnie théâtrale), **Tzung-Mai**, **L'une des douze messes pour le début de la fin des temps** (Théâtre Momentum), **Les monologues du vagin** (Juste pour rire) et **Un certain Stanislavski** (Nouveau Théâtre Expérimental).

COMÉDIENNE



PROFIL

Sylvie Boucher

C'est une vie bien remplie que celle de Sylvie Boucher. D'abord découverte au théâtre dans **Starmania**, les Québécois ont pu également admirer son talent tant au grand qu'au petit écran. Au théâtre, elle a fait partie, entre autres, de la distribution des pièces à succès telles que **Demain matin Montréal m'attend**, **Ladies Night** et **Mars et Vénus**.

Au grand écran, elle a joué Rosie dans le film de Robin Aubert, **Saint-Martyr-des-Damnés**. Elle est également de la distribution du film **Cadavres** d'Erik Canuel, de **Tel père tel flic** et de **Léo Huff**. La sortie de ces trois films est prévue pour 2009.

À la télévision, mentionnons parmi ses performances les plus marquantes, ses rôles dans **Là tu parles**, **Watatatow**, **Les Invincibles II** et, bien sûr, **Le Monde de Charlotte** et **Un monde à part**. Sa touchante interprétation d'**Élizabeth** lui a d'ailleurs valu deux nominations au gala des Prix Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien féminin en 2002 et 2004. Son interprétation du personnage de Nancy dans **Taxi 0-22**, lui a également valu une nomination aux Prix Gémeaux cette année. Récemment, on a pu la voir dans les **séries L'Auberge du chien noir et Bob Gratton : ma vie, my life**.

PROFIL

Lily Thibeault



Diplômée du cégep de Trois-Rivières qui offre une belle initiation au monde théâtral, et qui permet aux étudiants de préparer leurs auditions pour les Grandes Écoles de Théâtre et après un passage d'un an et demi à **l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe**, Lily Thibeault complète sa formation en participant à différents stages.

C'est en suivant des cours avec **Danielle Fichaud** qu'elle se découvre une nouvelle passion pour le jeu à la caméra. Elle participe à différents ateliers qui lui permettent d'appivoiser ce médium. C'est en 2004 qu'on la voit pour la première fois à la télé, dans le téléroman **Virginie**. Elle y incarne le rôle de « Josianne Despaties », première de classe, présidente de l'école. Au cours de la même année, elle incarne également le rôle de « Laura Laloux » dans la populaire série jeunesse **Watatatow**. En 2006, elle fait une brève apparition dans la série **Minuit, le soir**, puis elle apparaît dans le téléroman **Annie et ses Hommes**, où elle incarne le personnage de « Maude » pour la troisième année cet automne. On a pu la voir également dans la dernière saison de **C.A.**

En 2005, elle vit sa première expérience professionnelle au théâtre. Avec deux acolytes, elle fonde le **Théâtre En Marge**, et en mars 2005, ils présentent la pièce **Et Si Dieu jouait aux Dés** de Marc Prescott, à la Balustrade du Monument-National. En juin 2005, elle participe au **Midi-Minuit**, un événement créé par la S.H.O.P., qui permet de découvrir les talents de la relève théâtrale. En 2007, elle y présente un projet dont elle est l'auteure et dans lequel elle joue également. Lors de l'été 2008, elle a la chance de mettre en pratique ses talents d'improvisatrice tout en jouant dans une pièce de théâtre. Elle y interprète alors le rôle de « Josianne » dans la pièce **Le remplaçant** (concept unique où un artiste invité accepte de jouer le jeu d'improviser une dizaine de personnages à chaque représentation). Lily est aussi auteure, elle a une vingtaine de courtes pièces à son actif, et plusieurs projets en cours.

Depuis quelques années, Lily participe régulièrement à des projets de courts métrages. Elle était de la distribution de **Zéro Degré**, court métrage de Dominic Marleau qui a été présenté entre autres au Festival Fantasia 2007, puis en 2008, on a pu la voir interpréter la « fée des dents » dans le court métrage **Règlement d'contes**. On pourra la voir l'an prochain dans le long métrage **Polytechnique**, ainsi que dans le film sur la vie de **Dédé** où elle incarne le rôle d'« Isabelle ».



PROFIL **Marie Cantin**

Après une multitude de formations, entre autres des études au Conservatoire d'Art dramatique de Montréal et des ateliers de Warren Robertson, on retrouve Marie Cantin dans plusieurs séries télévisées pour jeunes, dont les **Le Club des 100 Watts** et **Watatatow**.

Elle participe aussi à des séries inoubliables, interprétant Vipérine Bouchard dans **Le Temps d'une paix**, Jeanne Prévost dans **le Retour**, Régine dans **Caserne 24** et Ghislaine dans **Annie et ses hommes**. Elle a aussi été de la distribution d'**Avec un grand A**, **Caméra café**, **Jeux de société** pour ne nommer que celles-ci...

Au théâtre, outre sa participation à de nombreux théâtres d'été, on la voit aussi au TNM dans **Roméo et Juliette**, au Théâtre Prospéro dans **3 Femmes Grandes** et dans **Wannabago blues**. Elle a aussi joué dans **La cadette** et **La dernière cène**.

Au cinéma elle a travaillé avec Jean Beaudry et François Bouvier pour **Jacques et Novembre**, Roger Cantin pour **Matusalem**, Jean Bourbonnais pour **Marilou** et Micheline Lanctôt pour **La vie d'un Héros**.

C'est avec un grand plaisir qu'elle se joint à l'équipe de **Fleurs d'acier**.

COMÉDIENNE ET PRODUCTRICE



PROFIL **France Pilotte**

France Pilotte est une femme passionnée de théâtre. Elle a notamment passé les neuf dernières années à perfectionner son art et sa formation en participant aux Ateliers Danielle Fichaud en théâtre contemporain et classique et chez Jean-Pierre Bergeron en jeu caméra et voix hors-champs (publicité).

Déterminée et résolue, elle fonde en 2000 sa propre compagnie de théâtre : Le théâtre Fracas. **Appelez-moi Stéphane** de Claude Meunier et Louis Saia est choisie comme première production et connaît un succès tel qu'elle est présentée en théâtre d'été en 2002. Sa deuxième production, **Bonne nuit m'man** de Marsha Norman, un drame à deux personnages portant sur le suicide, s'est avéré un défi de taille ayant à personnifier la mère.

Quand elle incarnait la Capitaine dans **Du poil aux pattes comme les CWAC's**, les recrues n'avaient qu'à bien se tenir au théâtre Geordie en 2004.

Elle a également joué à la télévision dans **Les Bougon c'est aussi ça la vie, Au nom de la loi, Les ex, Le négociateur 2, Casino, François en série 2, Bob Gratton 2, Nos étés, Virginie, Fortier III, Fred-Dy** ainsi que dans la série **Délect. Inc.** de Claude Meunier. Elle sera de la distribution de la prochaine télésérie d'Anne Boyer et Michel D'Astous, **Le Gentleman**. Au cinéma, elle a joué dans les films **Gaz Bar Blues** et **Manège**. On pourra également la voir dans le premier long-métrage de Simon Lajoie **Le déserteur**.

De 2005 à 2007, elle coordonne les ateliers *jeunesse* chez Danièle Fichaud et depuis décembre 2007, elle assume le poste de directrice de tous les ateliers de jeu caméra et ateliers spéciaux (avec réalisateurs et directrices de casting), ainsi que l'école de voix hors-champ de Montréal volet publicité, chez Jean-Pierre Bergeron. Elle a clôturé l'année 2007 avec la formation de Gestion de carrière donnée par l'Union des artistes et elle s'est préparé pour son prochain projet **Fleurs d'acier**.

PROFIL **Anik Vermette**



Anik Vermette fait ses premières armes à l'âge de 6 ans, dans le milieu publicitaire. Mais c'est à 15 ans que sa carrière prend réellement son envol : elle interprète alors le rôle de Renaude Lemay aux côtés de comédiens établis dans le téléroman **Ent'Cadieux** de Guy Fournier. Par la suite, elle incarnera Karine Loiselle dans la très populaire série pour adolescents **Watatatow**. Ces expériences lui confirment qu'elle doit tout mettre en œuvre pour poursuivre son rêve aux côtés d'artistes qui partagent sa fougue créatrice.

Avide de nouvelles rencontres, Anik découvre le monde du court métrage en 2004 et depuis, participe avec grand bonheur à plus d'une dizaine d'œuvres de ces artisans de la relève. Ce médium d'expérimentation, d'originalité et d'essais l'invite à produire « Sauvegarde », un court métrage présenté dans près d'une vingtaine de festivals au Canada et en France. Cette expérience lui permet de s'investir dans son art sous une tout autre facette.

D'abord et avant tout comédienne, elle est tour à tour Maude dans **Kif-Kif**, Corinne dans **C.R.A.Z.Y.** de Jean-Marc Vallée et Julie Rioux dans **Providence**.

Gagnant en force et en maturité, Anik incarne une Isabelle Gagnon troublée dans les dernières saisons de **Lance et Compte**, dont les prochains épisodes seront diffusés à l'hiver 2009. Elle sera également de la distribution du long métrage **2 Frogs**, dont la sortie est prévue à l'automne 2009. Plus que jamais, cette comédienne aborde son métier avec une honnête envie de s'investir. Sa démarche l'amène aujourd'hui à faire des choix toujours plus audacieux.