

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

LE FANTÔME DE CANTERVILLE
D'après la nouvelle d'Oscar Wilde

**« Je vous quitte, chers amis. J'accroche les chaînes,
je jette le drap! » - le fantôme**

Sherbrooke, le 30 novembre 2005 - Angleterre, 1889. La légende du fantôme du manoir Canterville plane sur tout le pays : Sir Simon de Canterville, coupable d'un crime abominable commis au 16^e siècle, terrorise tous ceux qui osent s'aventurer dans sa demeure. Après plusieurs années d'abandon, le manoir hanté est vendu à prix modique aux Otis, une famille d'États-Uniens. Ayant traversé l'océan, les Otis défont leurs valises, fiers de leur nouvelle acquisition. Au grand désarroi du fantôme, ceux-ci ne semblent pas du tout effrayés par lui...

Proposée en tournée par le biais de Summum communications, cette adaptation de la nouvelle d'Oscar Wilde nous transporte dans un univers coloré et inventif, proche de la BD, tant au niveau de la mise en scène que de la scénographie. Sur un ton léger et humoristique, et parfois satirique, la tradition britannique se trouve confrontée au « rêve américain ».

Le public assiste à la métamorphose des comédiens et de l'espace, passant d'une tempête en pleine mer, à un manoir, à une chevauchée dans la campagne anglaise, ce qui donne un spectacle rempli de surprises et d'inventions. Sans prétention moraliste, *Le fantôme de Canterville* est avant tout un éveil à l'imaginaire créatif.

- 30 -

Renseignements et contact tournée : Yves Bellefeur

Summum communications (819) 820-0236

QUI SONT-ILS?

L'auteur

Né à Dublin en 1854, Oscar Wilde fait de brillantes études à l'Université d'Oxford. Installé à Londres, ce dandy choque la société mondaine par ses extravagances, son cynisme et ses pièces de théâtre, souvent interdites de représentation. Mais c'est son roman, *Le portrait de Dorian Gray*, qui lui assure le succès. À l'heure où l'homosexualité est punie par la loi, la relation passionnée qu'il entretient avec Lord Alfred Douglas le conduit à purger deux années de travaux forcés. Wilde décède à Paris en 1900.

Oscar Wilde est l'auteur de plusieurs répliques mordantes. Se rendant aux États-Unis pour une série de conférences, Wilde aurait lancé à un douanier : « Rien d'autre à déclarer que mon génie » !

Le Théâtre des 4 Coins

Le **Théâtre des 4 Coins** est une compagnie de création s'adressant aux adolescents. Il propose des spectacles à structure légère qui font appel à l'imagination et qui ouvrent sur des univers créatifs et surprenants. L'espace et le jeu se réinventent constamment dans une fête à partager avec le public. Il en va d'un art vivant, porteur de l'énergie caractéristique de ses jeunes fondateurs. *Le Fantôme de Canterville* est la toute première création du **Théâtre des 4 Coins**.

Les comédiens

Véronique Daudelin

À l'été 2004, elle était de la distribution de *En attendant bébé* au Théâtre de la Fenière. Elle fera aussi partie de *Caresses* présenté à Premier Acte en janvier 2005 par le Théâtre de Passage, dont elle est cofondatrice. Elle enseigne le théâtre aux enfants et signe des mises en scène au cégep de Sainte-Foy.

Jean-François Hamel

En plus de la tournée du *Malade imaginaire* en 2004, il a joué sur les planches du Théâtre du Trident dans *Œdipe à Colone*. Il a signé pour l'OSQ la mise en scène de *Tchaïkovski découvre l'Amérique*. Il se consacre également à la traduction et à l'écriture.

Olivier Normand

On a pu le voir en 2004 dans *Iphigénie ou le péché des dieux* (Théâtre Niveau Parking), dans *Les Feluettes* (Théâtre de la Bordée) ainsi qu'au cours de la tournée de *La Librairie* (Théâtre du Gros Mécano). Il a écrit le texte de *Ferghana*, un spectacle de cirque présenté à la Tohu à Montréal en 2004.

Klervi Thienpont

Après avoir créé Laura dans *La petite fille qui sentait le papier* (Théâtre des Confettis) en 2003, et avoir joué dans *Les Belles-Sœurs* sous la direction de Serge Denoncourt en 2004, elle est de la distribution du *Langue-à-langue des chiens de roche* au Théâtre du Trident en novembre 2004. Elle enseigne aussi le théâtre aux enfants.

Les concepteurs

Texte, interprétation et mise en scène :

Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand, Klervi Thienpont

Directeur de jeu : Carol Cassistat

Décor : Émily Bélanger et Laurent Canniccioni

Costumes : Valérie Gagnon-Hamel

Musique : Mathieu Campagna

Chorégraphie : Harold Rhéaume

Éclairages : Maude Bêty

Le Fantôme de Canterville, c'est :

- 4 comédiens;
- Une quinzaine de personnages;
- 3 coffres, 8 valises, 1 parachute;
- Une dizaine de lieux;
- Des marionnettes;
- Un fantôme de 400 ans!;
- Une trame sonore originale!;
- Un numéro musical inédit!.

... Tout ça, en 75 minutes!