

Picouille
Théâtre

PRÉSENTE

ADAPTATION DE JEAN-STÉPHANE ROY
- MISE EN SCÈNE DE
VINCENT-QUILLAUME
OTIS

ZORRO

FAMILIAL
DES 5 ANS

AVEC
MARIE-EVELYNE BARIBEAU +
ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ +
QUILLAUME CYR +
VINCENT FAFARD +
BRUNO PARADIS

* ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE MANON CLAVEAU
* CONCEPTION DES DÉCORS JOSÉE BERGERON-PROUB
* CONCEPTION DES COSTUMES MOÏKA SABOURIN
* CONCEPTION LUMIÈRE FRANÇOIS MARCEAU
* CONCEPTION SONORE XAVIER DUPONT
* DIRECTION TECHNIQUE MARLIN BUNAR
* DIRECTION DE PRODUCTION ANNIE LALANDE

→ www.picouilletheatre.com

SUMMUM

DOSSIER DE PRÉSENTATION



présente

ZORRO

Avant Spiderman, Batman, et Superman, il y a eu Zorro...



Photo : Christian Blais

Inspirée du roman de Johnston McCulley, cette pièce transporte petits et grands au début du XIX^e siècle en Californie. Ils font la connaissance de Don Diego de la Vega, qui, pour combattre l'injustice, devient Zorro, le célèbre héros maniant l'épée à la perfection. Avec ruse et courage, Zorro défend son peuple, libère la Californie du méchant gouverneur El Capitan Monasterio tout en tentant de conquérir le cœur de la belle Isabella! Zorro entraîne le public dans ses nombreuses aventures, parsemées de combats à l'épée et de courses de chevaux. Prouesses et aventures vous attendent!

Vincent-Guillaume Otis, metteur en scène

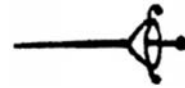
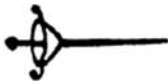


Depuis la fin de sa formation à l'ÉNT, Vincent-Guillaume Otis a côtoyé comme comédien plusieurs metteurs en scène, dont René Richard Cyr, Robert Bellefeuille, Philippe Lambert, Éric Jean, Antoine Laprise, Denis Marleau et Daniel Roussel. Intéressé par la mise en scène, il compte quelques productions à son actif en plus d'avoir suivi de près des processus de création guidés par Robert Lepage et Claude Poissant. Comme pédagogue, il est invité à diriger l'exercice d'ensemble à l'École Nationale de Théâtre de Canada depuis 2006. Après avoir fait partie de la production *Capitaine Fracasse* à sa sortie de l'ÉNT en 2003, Vincent-Guillaume Otis est revenu à La Roulotte, cette fois pour diriger les jeunes diplômés dans la pièce *Zorro*, un spectacle enlevé et des plus chevaleresques. Picouille Théâtre prend la relève afin d'assurer une deuxième vie bien méritée à cette aventure théâtrale.

Jean-Stéphane Roy, auteur

Jean-Stéphane Roy cumule depuis 1989 une longue expérience théâtrale. Artiste multidisciplinaire et pédagogue, Jean-Stéphane Roy a marqué la scène tant canadienne que québécoise par son talent d'acteur, d'auteur, de metteur en scène et de professeur en autre (à l'École nationale de théâtre du Canada de 1995 à 1999 et à l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx de 1989 à 1995).

Comme auteur, Jean-Stéphane Roy a signé plusieurs adaptations dont *Le Capitaine Fracasse* qui a été produite par le Théâtre la Roulotte en 1995 et en 2003.



Origine

Fondée en 2003, la compagnie est composée majoritairement de jeunes artistes de la relève désireux de créer « un terrain de jeu » propre à l'expérimentation, la folie et à la libération de l'énergie créatrice. **Picouille Théâtre** est née lorsque ses artisans ont réalisé que leur production du *Capitaine Fracasse* captivait les jeunes et qu'ils pouvaient ainsi contribuer au foisonnement du théâtre jeune public québécois. Le théâtre jeunesse représente pour eux une forme d'art à répercussion sociale puisqu'il touche le cœur même de la société : les enfants.

Mandat

Picouille Théâtre est un organisme sans but lucratif fondé en décembre 2003 qui crée et produit des spectacles dédiés à l'enfance et la jeunesse qui sont destinés à la tournée.

Picouille Théâtre se donne pour mandat de contribuer à une part de l'édification de la culture générale des enfants et de décloisonner leur imaginaire. Le créneau artistique de la compagnie est l'adaptation de classiques de la dramaturgie internationale. Les « classiques » sont les oeuvres qui ont marqué l'histoire des temps. Nous souhaitons, pour les années à venir, adapter d'autres classiques et également toucher aux oeuvres de grands tragédiens, philosophes, poètes et explorateurs. Notre mission sociale se veut initiatique et le moyen que nous avons choisi est le divertissement.

Historique

Le Capitaine Fracasse, spectacle dont Picouille Théâtre obtient les droits à la Ville de Montréal, est produit pour la première fois en septembre 2003, lors des Journées de la culture. Une vaste opération d'adaptation et de remaniement du décor se met en branle et permet de produire le spectacle à l'intérieur des salles conventionnelles. La première a lieu en février 2004 à la Maison de la culture Frontenac et Picouille Théâtre réussit à

programmer une tournée de près de 20 spectacles dans différentes Maisons de la culture de Montréal et à la Maison des arts de Laval.

Pendant ce temps, les membres fondateurs continuent d'investir temps et effort pour ériger les assises de leur compagnie. En février 2006, **Summum Communications** devient son agent de tournée. Quelques jours plus tard, Picouille Théâtre présente *Le Capitaine Fracasse* en ouverture de la Bourse Rideau 2006 au Capitole de Québec. Les diffuseurs sont ravis et démontrent concrètement leur intérêt en achetant le spectacle. Ainsi, la compagnie programme une tournée d'une trentaine de spectacles lors de la saison théâtrale 2006-2007.

À la fin de la saison 2007-2008, *Le Capitaine Fracasse* aura été joué environ 150 fois devant près de 40 000 enfants aux quatre coins du Québec.

Été 2007. Une impression de « Déjà vu » frappe les membres de la compagnie. Le spectacle de la Roulotte (*Zorro*) sillonne les arrondissements de la ville de Montréal et récolte des élans d'enthousiasme et un vif succès. Pour Vincent-Guillaume Otis, metteur en scène du spectacle de *Zorro* et directeur artistique de Picouille Théâtre, et pour tout le comité artistique, le choix s'impose de lui-même. Il faut marcher dans les traces du *Capitaine Fracasse* et reprendre *Zorro*. Et les voilà repartis! Le vendredi 17 janvier, à la maison de la culture Rosemont, Le nouveau Zorro sous étiquette Picouille Théâtre fait flèche de tout bois. Les quelques centaines de spectateurs présents sont ravis. Le spectacle, repasser à la loupe par ses artisans, est resserré, approfondi et l'ajout d'une conception d'éclairage sensible et efficace ajoute le petit ingrédient qui fait basculer la représentation dans un univers magique. Zorro et sa bande sont maintenant prêts à charmer les petits et grands du Québec à partir de septembre 2008.

Place au deuxième chapitre d'une histoire d'amour théâtrale entre les enfants et Picouille Théâtre!



Organisation

Direction artistique :
Direction générale :
Direction de production :
Communications :
Conseil d'administration :

Vincent-Guillaume Otis
Jean-Sébastien Gohier
Annie Lalande
Catherine Thériault
Mélanie Desjardins,
Marie-Laurence Moreau,
Vincent-Guillaume Otis,
Amélie Chérubin Soulières,
Jean-Sébastien Gohier
Emanuelle Kirouac-Sanche
Laurie-Anne Sansregret

Collaboration :

PICOUILLE THÉÂTRE

8363 St-Gérard
Montréal, Québec, H2P 2E1
Tel : (514) 387-1335
Courriel : jsgohier@picouilletheatre.com



Photo : François Marceau



CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal, 12 janvier 2008, 14h

Salle Jean-Eudes, Montréal, 19 janvier 2008, 13h15 (complet) et 20h

Azimuth Diffusion, Sorel-Tracy, 12 février 2008, 9h30 et 13h15

Azimuth Diffusion, Sorel-Tracy, 13 février 2008, 9h30

L'équipe de Zorro

Adaptation : Jean-Stéphane Roy

Mise en scène : Vincent-Guillaume Otis

Assistance à la mise en scène : Manon Claveau

Avec : Marie-Evelyne Baribeau, Anne-Elisabeth Bossé, Guillaume Cyr, Vincent Fafard, Bruno Paradis

Scénographie : Josée Bergeron-Proulx

Costumes : Moïka Sabourin

Conception sonore : Xavier Dupont

Lumière : François Marceau

Direction technique : Marcin Bunar

Direction de production : Annie Lalande



Photo : François
Marceau



FICHE TECHNIQUE - ZORRO

Âge : 5-11 ans
Durée : 60 min
Temps de montage : 6 heures

Aire de jeu minimale : 30' de largeur X 20' de profondeur X 13' de hauteur

Décor : *La compagnie possède :*
1 mur de 25'-6" de large par 11'-6" de haut suspendu à l'avant-scène
1 toiles de 19'-0" de large par 8'-0" autoportante
2 arches de 5'7 " de large par 7' de haut
1 arche avec son socle de 5'7" de large par 8'-6" de haut

Besoins techniciens : 3 Techniciens pour le montage et le démontage

Équipements demandés :

Habillage : 3 plans de pendrillons et un plan de frise

Éclairage : 1 console d'éclairage
19 lekos entre 30° et 50°
4 Pars 64 Médium ou Wide si le plafond est plus bas que 16'
9 fresnels 1K
1 fresnel 2K
2 utilitaires dans le décor
36 gradateurs

Sonorisation: Lecteur CD double "auto-cue"
Système de son standard LCR
1 multieffet (reverb)
2 moniteurs de scène
1 SM58 sur scène avec pied

Pour nous joindre : Jean-Sébastien Gohier
Directeur technique
T(514) 575-4043
jsgohier@picouilletheatre.com