DOSSIER DE PRESSE



2019

RELATIONS DE PRESSE

Karine Cousineau Communications | karine@karinecousineaucommunications.com

AGENT DE TOURNÉE — provinciale / nationale

Summum communications — Yves Bellefleur | yves@summumcomm.qc.ca

Une production du

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation

2121, rue Parthenais, Montréal QC H2K 3T1 | **lni.ca** | info@lni.ca

La LNI... visite son public

On trouve ça bien intéressant, au-delà d'aller rencontrer les spectateurs un peu partout, d'aller à la rencontre des ligues et des équipes locales[…]. Je trouve qu'on ne le fait pas assez souvent.
Ça met les joueurs dans un état festif et un état créatif intéressants. Ça bonifie le spectacle. Ça pousse plus loin l'idée de rencontre.

François-Étienne Paré, directeur artistique et comédien de la LNI | entrevue réalisée par Marie-Hélène Paquin, La Frontière Citoyen, 14 janvier 2017

LA **LNI** EN TOURNÉE - 2019

La seule et unique **Ligue Nationale d'Improvisation** parcoure les routes du Québec et du Canada à la rencontre de son public ! Sous la formule « **LNI contre LNI »** (affrontement de deux équipes de deux joueurs) ou « **LNI contre une équipe locale »** (affrontement de deux équipes de quatre joueurs), les fans retrouveront tout ce qu'ils aiment des fameux matchs d'impro tels que définis depuis maintenant 40 ans par la LNI : dans un décorum inspiré du hockey, des virtuoses du théâtre spontané se font une mission de vous surprendre, vous amuser, vous émouvoir… bref, de jouer des multiples cordes inhérentes à l'art de l'improvisation. Quelle équipe en sortira vainqueur ? Au public de décider par le traditionnel vote à « cartons levés » ! Chose certaine : attendez-vous à l'inattendu…






Depuis deux saisons, la LNI part sur les routes du Québec et du Canada dans le cadre d'une tournée annuelle officielle. Une dizaine de comédien(ne)s y prennent part chaque année, sans oublier l'arbitre-animateur et le directeur musical.

Ces escapades sont également une belle occasion d'offrir des ateliers ; pour chaque tournée, ce sont plus d'une vingtaine d'ateliers pratiques qui ont été donnés dans les diverses villes visitées ou à proximité, notamment au sein d'établissements scolaires.

LA **LNI** EN TOURNÉE - 2019 | CALENDRIER *

* ***NOTEZ*** *qu'il s'agit d'un* ***calendrier préliminaire****. Des représentations pourraient y être ajoutées et d'autres modifications pourraient y être apportées.*

Direction artistique François-Étienne Paré
Animateur-arbitre Nicolas Pinson ou Simon Rousseau
Joueurs
ÉQUIPE #1 : Réal Bossé, Florence Longpré, Marie-Ève Morency, François-Étienne Paré
ÉQUIPE #2 : Guy Jodoin, Florence Longpré, Mathieu Lepage, Joëlle Paré-Beaulieu

———————————————————————————————————

CHICOUTIMI
Théâtre Banque Nationale | 534, rue Jacques-Cartier Est | Billetterie : 418-698-4080
20 - 21 mars, 20h | ÉQUIPE #1

SAINTE-GENEVIÈVE
Salle Pauline-Julien | 15 615, boul. Gouin Ouest | Billetterie : 514-626-1616
30 mars, 20h | ÉQUIPE #1

BROMONT
Centre culturel St.John | 593, rue Shefford | Billetterie : 450-534-2021
6 avril, 20h | ÉQUIPE #1

RIMOUSKI
Salle Telus-Desjardins 25, rue Saint-Germain Ouest | Billetterie : 418-724-0800
9 avril, 20h | ÉQUIPE #2

BAIE-COMEAU
Théâtre de Baie-Comeau ESPACE ALCOA | 1660, rue de Bretagne | Billetterie : 418-295-2000
10 avril, 20h | ÉQUIPE #2

SEPT-ILES
Salle Jean-Marc Dion | 546, boul. Laure | Billetterie : 418-962-0100
11 avril, 20h | ÉQUIPE #2

SAINTE-AGATHE-DES-MONTS
Ste-Agathe-des-Arts Salle P-Broomfield – LE PATRIOTE | 258, rue Saint-Venant | Billetterie : 819-326-3655
25 avril, 20h | ÉQUIPE #2

NOTES BIOGRAPHIQUES

Réal Bossé *joueur — ÉQUIPE #1*



Véritable vétéran au sein de la LNI, Réal Bossé y cumule plus de 20 Saisons de la Coupe Charade, record qu'il partage avec Sophie Caron et qui était détenu jusqu'en 2011 par Robert Gravel. En 1995, il a récolté le trophée Pierre-Curzi pour la Recrue de l'année. Il a remporté six fois la Coupe Charade, sa plus récente étant en 2015. Il a été le joueur le plus étoilé en 1999, 2000, 2004 et 2005 et a gagné le Prix du public en 2006. À la télé, son interprétation de Nick Berrof dans la télésérie *19-2* lui a valu le Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin en 2011. Il reçoit également le Gémeaux du Meilleur texte - série dramatique en 2015 pour cette même série. Au cinéma, on l'a vu dans *Continental un film sans fusil*, pour lequel il remporte le prix Québec Cinéma du Meilleur acteur de soutien, ainsi que dans *Embrasse-moi comme tu m'aimes, Dérive* et *Innocent*. Il a interprété Serge dans la populaire série télévisuelle *Dans une galaxie près de chez vous* ainsi que dans les films du même nom. Bossé est également codirecteur artistique de la compagnie théâtrale OMNIBUS *le corps du théâtre* aux côtés de Jean Asselin et de sa complice Sylvie Moreau. La nouvelle série *File d'attente* dont il est l'idéateur, un des auteurs, un des interprètes ainsi que co-producteur, sera sur les ondes de Unis TV prochainement. Vous pouvez aussi le voir dans la quotidienne *Clash* ainsi que dans *LOL:-)* pour une huitième année.

Guy Jodoin *joueur — ÉQUIPE #2*



Après une première saison complète en 1999, Guy Jodoin effectuait son grand retour sur la patinoire de la LNI à la saison 2017-2018 ! À la télévision, outre son célèbre rôle du Capitaine Patenaude au sein de la légendaire *Dans une galaxie près de chez vous,* on a pu voir le comédien dans les séries *La dérape*, *À la Valdrague*, *Les pêcheurs, Karl et Max , Les jeunes loups, Rumeurs, Toute la vérité* (saison VII) ou encore *Tactik.* Au cinéma, il était notamment de *Ego Trip* (2015), *Antoine et Marie* (2013), *À vos marques… Party* I et II (2006, 2008) et *Contre toute espérance* (2006). Notons d'ailleurs que Guy sera du premier long métrage réalisé par Adib Alkhalidey, *Les vaux-rien,* présentement en post-production. Véritable touche à tout, il a non seulement animé à la télévision (*Sucré Salé* et *Le Tricheur*), mais aussi à la radio de CKOI. Guy a foulé les planches de plusieurs théâtres en jouant dans, entre autres, *Couteau* (Théâtre PàP, 1999), *Le Bourgeois gentilhomme* (TNM, 2010), *Les fourberies de Scapin* (Théâtre du Rideau Vert, 2001), *Elling* (Compagnie Jean-Duceppe, 2011) ou encore *Nos Femmes* (Compagnie Jean-Duceppe, 2016). En cette saison 2018-2019, on pourra le revoir sur scène dans *Bilan* (TNM) et dans la célèbre comédie signée Claude Meunier et Louis Saïa, cette fois mise en scène par André Robitaille, *Les Voisins*. Enfin, il signe également la mise en scène de spectacles d'humour dont celui du duo Dominic et Martin pour leur dernier spectacle *Fou* et, plus récemment, celui de Jean-François Mercier, *Subtil, sensible et touchant*.

Florence Longpré *joueuse — ÉQUIPE #1 et #2*



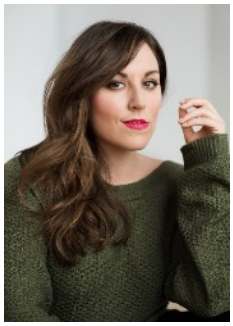
À la télévision, Florence joue dans *Like-moi!* et incarne Nanette dans la populaire série *Les pays d'en haut*. Vous avez également pu la voir dans les séries à succès *Mémoires vives*, *Plan B*, *19-2* et *la Galère*. Au théâtre, elle a joué récemment dans *Je Crois* (Benoit Rioux, Prospero, décembre 2016) et a été de la distribution de *Hurlevents* en février 2018 (Claude Poissant, Théâtre Denise-Pelletier). Florence est également auteure des pièces *Chlore* et *Sylvie aime Maurice*, co-écrites avec son complice Nicolas Michon et présentées en 2015 puis à l'hiver 2017 à la Licorne. Au cinéma, elle a pris part à *Le Trip à trois*, de Nicolas Monette et à *La Chute de l'Empire américain,* dernier film de Denys Arcand. Grande joueuse d'improvisation, l'interprète est membre de la LNI et de la LIM depuis plusieurs années. La comédienne est aussi porte-parole de la campagne estivale *La faim ne prend pas de vacances* de Moisson Montréal. Prochainement, elle sera aussi de la distribution de la nouvelle quotidienne jeunesse *Les Sapiens* qui sera diffusée à ICI Radio-Canada télé où elle prêtera ses traits au personnage de Garnotte en plus d'interpréter Ada dans la très attendue série *M'entends-tu?*, nouvelle comédie dramatique de Télé-Québec pour laquelle elle signe les textes.

Mathieu Lepage *joueur — ÉQUIPE #2*



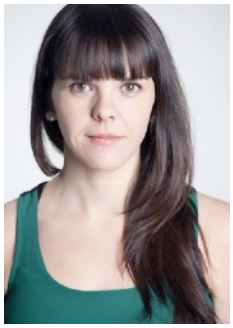
Comédien diplômé en interprétation de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2007, Mathieu Lepage participe à plus d'une dizaine de productions théâtrales sur les grandes scènes montréalaises. Il sera de la distribution de *La Maison de Poupée* d'Ibsen au théâtre Denise-Pelletier en mars 2019. Récompensé aux prix Gémeaux de la télévision, il est de la distribution de *5e rang*, série qui sera présentée à la télévision de Radio-Canada en janvier 2019. Formé au New York Film Academy, il cumule plusieurs grands rôles au cinéma québécois, dont *Les Chaouins de* Yan Giroux qui prendra l'affiche en octobre 2018. Improvisateur depuis plus de 20 ans, il fait partie de la LIM, de la troupe de l'Instable, est membre du Punch Club depuis 5 ans et participe à trois tournées au Québec et en Europe avec eux. Il représentait l'équipe de Montréal au *National d'impro* à Télé-Québec en 2017 et en sera à sa 8e Saison de la Coupe Charade de la LNI, où il est récipiendaire de plusieurs trophées individuels, ainsi que cinq Coupes Charade, prix prestigieux dans le monde du match d'improvisation. Mathieu a participé aux tournées québécoises et européennes de la LNI, ainsi qu'à la tournée Hero Corp, dans le cadre de laquelle il a joué à L'Olympia de Paris en mai dernier. Il est récipiendaire d'une bourse de création du Conseil des arts et des lettres du Québec en théâtre improvisé.

Marie-Ève Morency *joueuse — ÉQUIPE #1*



Marie-Ève Morency, surnommée Maeve, se démarque dans le domaine de l'improvisation à Montréal depuis maintenant 15 ans. Elle joue avec plusieurs ligues, dont la LIM, le Punch Club et la CIA, et a pu visiter le continent européen pour plus de 10 tournées d'improvisations à travers la France, la Belgique et la Suisse. Elle fait son entrée en tant que joueuse régulière à la LNI en 2016, où elle remporte le prix de Recrue de l'année. Issue de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM en 2010 en interprétation, on a pu la voir au théâtre entre autres au Monument National et sur la scène du Prospero. À l'écran, on peut la voir dans la websérie *La Pratique du Loisir au Canada,* dans l'émission *Nuit de Peur* de Patrick Sénécal à VRAK et dans certains sketchs du *Ti-Mé Show.* On peut aussi la voir comme comédienne maison depuis 2016 à l'émission *Les Gags* à TVA et dans *Le National d'impro 2017*, diffusé à Télé-Québec. Dès septembre 2018, on pourra la voir dans la quotidienne *Les Sapiens*, sur les ondes de Radio-Canada et de TFO.

Joëlle Paré-Beaulieu *joueuse — ÉQUIPE #2*



Joueuse à la LNI depuis 2008, Joëlle gagne sa première Coupe Charade avec les Bleus en 2015. Elle a obtenu à deux reprises, en 2012 et 2015, le Trophée Marcel-Sabourin pour la joueuse la plus appréciée de ses pairs et a remporté en 2018 le trophée Beaujeu pour la joueuse la plus étoilée. À la télévision, on peut la voir dans la série *5ème rang* à Radio-Canada et dans *L'Échappée* à TVA. Elle était aussi de la série jeunesse *LOURD* à Vrak et de la websérie *La pratique du loisir au Canada (*nomination prix Gémeaux 2017). Au cinéma, Joëlle était des productions *Qu'est-ce qu'on fait ici?*, de Julie Hivon (nomination Gala Québec Cinéma 2015) et *Stealing Alice*, de Marc Séguin.

François-Étienne Paré *joueur — ÉQUIPE #1 | directeur artistique*



François-Étienne Paré joue à la LNI depuis 1999 et est directeur artistique de l'organisme du Théâtre de la LNI depuis maintenant dix ans. Détenteur d'une maîtrise en théâtre, il met cette expertise en valeur depuis quelques années avec la création du spectacle La LNI s'attaque aux classiques. Trois fois champion du Monde et gagnant de cinq Coupes Charade, il est le seul joueur de l'histoire à avoir fait graver son nom sur tous les trophées de la Ligue Nationale d'Improvisation. En 2001, il a reçu un prix Gémeaux pour son travail à RDI Junior. Il a aussi été l'animateur des *Grands Duels de la LNI*, du *National d'impro 2017* et des émissions *Les NerdZ, Diabolo Menthe* et *À faire en Italie*. En 2017, il termine sa Saison de la Coupe Charade avec la Coupe Antidote, trophée remis au joueur qui fait la meilleure utilisation de la langue française.

Nicolas Pinson *animateur-arbitre*



Après avoir été pendant cinq ans comédien maison dans l'émission *Dieu Merci!* sur les ondes de TVA, Nicolas décroche le rôle du meilleur ami de Martin Matte et Anne Roumanoff dans la série française *C'est la crise*. Il poursuit ensuite son aventure française dans la série *FranceKbek*. Dernièrement, il a joué Serge dans *Ces gars-là*. Il est aussi la voix hors champ de la chaîne télévisée Z. Par le passé, il a été remarqué dans les séries *Pure Laine*, *Les Invincibles* et *Grande fille*. Il en est à sa 3e saison de *Nico vous Mijote,* série qu'il anime et réalise. Animateur du groupe d'improvisation Les Improductifs depuis plus de 10 ans, il développe le stand-up comique et a fait deux apparitions au *Grand Rire Comédie Club* sur les ondes de Canal D, en plus de faire partie du duo comique franco-québécois Les Garson. Après sept saisons au sein de la LNI en tant que joueur, Nicolas Pinson est maître de cérémonie de la Saison de la Coupe Charade de la LNI au Club Soda depuis 2015.

Simon Rousseau *animateur-arbitre*



Joueur à la LNI de 2006 à 2012, il est de retour dans la Ligue depuis 2014 à titre d'arbitre en chef. Comédien de formation, il a joué dans de nombreuses productions théâtrales dont *La Reine Margot* (Théâtre La Bordée et Théâtre Denise-Pelletier)*, Le Comte de Monte-Cristo* (Théâtre Denise-Pelletier)*, Betty à la plage, La fête sauvage, Les Mutants* (Théâtre de la Banquette Arrière)*, La genèse de la rage, La Guerre* (Théâtre de la Pacotille) ou encore *Trois petites soeurs* (Le Carrousel). Au cinéma, il est de la distribution de *Partie de chasse* (Myriam Guimond, 2017), *Pays* (Chloé Robichaud, 2016), *Saule* (Emmanuel St-Pierre, 2014) et *À trois, Marie s'en va* (2009). Au petit écran, on a pu le voir notamment dans *Dieu Merci!, Les Grands Duels de la LNI, Comment survivre au week-end, Série noire* et *Unité 9*. En plus d'enseigner l'improvisation au sein du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Simon est également copropriétaire du restaurant-salon de jeux, Le Colonel Moutarde, à Montréal.

PRODUCTION, CRÉATION, EXPLORATION, INNOVATION, DÉVELOPPEMENT - Le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation cultive véritablement l'art du « théâtre spontané », se vouant à la production, la diffusion et la promotion de spectacles d'improvisation théâtrale. Avec notamment des laboratoires d'expérimentation et la création de spectacles tels que La LNI s'attaque aux classiques et *La LNI s'attaque au cinéma,* l'organisme se consacre à la recherche et à l'innovation, réfléchissant sans cesse à l'évolution de sa pratique et de la discipline, au développement de nouveaux projets et de ses artistes. Fondé en 1977, le Théâtre de la LNI a d'abord gagné sa popularité en créant le match d'impro, spectacle conçu par Robert Gravel et Yvon Leduc, devenu véritable institution théâtrale bien ancrée dans la culture québécoise et se propageant à travers le monde. Au total, les activités de la LNI touchent près de 50 000 personnes annuellement.

TRANSMISSION, ENSEIGNEMENT - Au-delà des matchs de la Saison de la Coupe Charade, de ses tournées québécoises, canadiennes, européennes et de ses diverses productions, la LNI offre des formations et spectacles aux écoles et aux organismes. Chaque année, près de 7 000 jeunes et moins jeunes sont initiés à l'improvisation théâtrale par la LNI.

REVUE DE PRESSE | EXTRAITS

La

Tournée canadienne 2018

La Ligue nationale d'improvisation débarque en mars

Jean-Philippe Langlais jean-philippe.langlais@tc.tc
Publié le 23 janvier 2018



Frédéric Barbusci, Salomé Corbo et leurs coéquipiers s'arrêtent à Rimouski et Amqui en mars.

©Photos gracieuseté

THÉÂTRE SPONTANÉ. Rimouski et Amqui accueilleront en mars des joueurs de la Ligue nationale d'Improvisation (LNI) dans le cadre d'une tournée du Québec et du Nouveau-Brunswick marquant le 40e anniversaire de l'organisation.

Après avoir visité la Salle Desjardins-TELUS de Rimouski le 13 mars (19 h 30), les artistes en vedette prennent la direction d'Amqui où ils se produiront à la Salle communautaire de la municipalité, le mercredi 14 mars (20 h). L'identité des improvisateurs de passage dans la région est maintenant connue. Il s'agit de Salomé Corbo, Frédéric Barbusci, Pier-Luc Funk et Florence Longpré.

Plus d'une dizaine de représentations figurent sur l'itinéraire des représentants de la LNI, au cours de l'hiver. Simon Rousseau et Nicolas Pinson se glisseront tour à tour dans le rôle de l'arbitre-animateur, alors qu'Éric Desranleau assurera l'accompagnement musical. Constitués de deux périodes de 45 minutes, les matchs en tournée peuvent être présentés selon l'une ou l'autre des formules proposées aux diffuseurs, selon le choix de ces derniers : le match LNI contre LNI (affrontement de deux équipes de deux joueurs) ou le match LNI contre une équipe locale (affrontement de deux équipes de quatre joueurs).

https://www.lavantage.qc.ca/culture/2018/1/23/la-ligue-nationale-d-improvisation-debarque-en-mars.html

La région reçoit la LNI

DANIEL CÔTÉ | **Le Quotidien |** 27 janvier 2018 / Mis à jour le 26 janvier 2018 à 23h15

Freinés par la tempête de mardi, les comédiens associés à la Ligue nationale d'improvisation (LNI) n'ont pas laissé cette contrariété gâcher le plaisir que leur procure leur séjour au Saguenay-Lac-Saint-Jean, qui s'étirera jusqu'à jeudi. Les ateliers qui devaient être présentés à Alma ont été reportés, pas annulés, tandis que les cinq spectacles qui émailleront leur parcours offriront à ces vétérans la chance de repousser les limites de leur pratique.

Le premier a eu lieu vendredi, au Couvent de Saint-Prime. Suivront ceux de samedi à 20 h, à la Salle Maria-Chapdelaine de Dolbeau-Mistassini, de dimanche à 14 h, à la Salle Michel-Côté d'Alma, de mardi à 19 h 30, à la Salle Pierrette-Gaudreault de Jonquière, ainsi que de mercredi à 20 h, au Théâtre Banque Nationale de Chicoutimi.



PHOTO Courtoisie / David Ospina

Ils découlent du projet As-tu perdu la langue ? , une initiative d'Objectif Scène appuyée par sept diffuseurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Salomé Corbo, Sophie Caron et François-Étienne Paré participeront à toutes ces rencontres, tandis que Didier Lucien sera remplacé par Sylvie Potvin à partir de mardi. C'est la deuxième année de suite que la LNI est engagée dans une tournée aussi dense, une expérience qu'apprécient les artistes en raison des progrès qui découlent de ce genre d'exercice.

« On apprend beaucoup lorsqu'on dispute cinq matchs en six jours et qu'on passe beaucoup de temps ensemble comme c'est le cas présentement. C'est pour cette raison que j'essaie d'intégrer le plus de comédiens possible dans nos sorties », afait remarquer François-Étienne Paré mercredi, lors d'une entrevue accordée au Progrès.

Duels de haut calibre

Dans la première partie du spectacle, les improvisateurs de la LNI sont confrontés à une équipe regroupant des talents locaux. On pourrait croire que ceux-ci se font manger tout rond, eu égard à la grande expérience des visiteurs, mais tel n'est pas le cas. Il arrive même que le public accorde ses faveurs aux gens de la place et ce n'est pas toujours parce qu'il fait preuve de chauvinisme.

« Parmi les personnes que nous affrontons, il y en a qui sont très bonnes. En plus, nous ne venons pas chez elles pour faire les ''smattes''. Nous voulons mettre tout le monde en valeur », raconte François-Étienne Paré. Au retour de la pause, en revanche, on assiste à des duels à deux contre deux mettant en scène les représentants de la LNI. C'est dans ce contexte qu'ils peuvent pousser le bouchon, ce que favorisent les impros commandées par l'arbitre Nicolas Pinson.

« Il arrive encore à nous surprendre, confirme François-Étienne Paré, qui assume aussi la direction artistique de la LNI. Il impose des sujets parfois tordus, dans des catégories difficiles, et nous demande de tenir assez longtemps. »

Il se souvient d'une impro réalisée l'année dernière, en Abitibi, laquelle devait se mouler au théâtre de Tchekhov. Elle avait donné lieu à des échanges fructueux, ce qui est aussi le cas lors de soirées spéciales où les règles habituelles sont modifiées au profit de l'expérimentation. Ainsi voit-on des comédiens faire 30 minutes en respectant l'esprit de Molière ou Robert Lepage. Toutes les impros ne fonctionnent pas comme on le voudrait, cependant. Il arrive que l'échec pointe le bout de son nez.

« On a développé suffisamment d'habiletés pour cacher nos erreurs, mais ma consoeur Sophie Caron préférerait qu'on ne le fasse pas. Elle croit que les impros ratées mettent en relief celles qui sont réussies », mentionne François-Étienne Paré. Le débat reste ouvert, et qui sait ? Peut-être qu'il progressera pendant le séjour des comédiens au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

L'impro: un éveilleur culturel

L'impro demeure populaire au Québec, ce qui ne signifie pas que tout baigne dans l'huile. Certes, le nombre d'adeptes est impressionnant, autant que la qualité du travail accompli par les comédiens

associés à la Ligue nationale d'improvisation (LNI), mais l'État ne joue pas pleinement son rôle de soutien, estime François-Étienne Paré.

« La discipline est implantée dans 30 pays, en huit langues, et nos artistes sont toujours considérés comme les meilleurs au monde. Le milieu est peu appuyé, cependant, notamment en ce qui touche la recherche. Il faudrait tenir davantage d'ateliers, entre autres, dans le but de faire évoluer la discipline », estime le directeur artistique de la LNI.

S'agissant de la participation, il note que les activités régulières de la ligue se déroulent dans une salle de 530 places, à Montréal, et que le taux d'occupation joue autour de 80 %. Le public reste fidèle, tout comme les improvisateurs qui essaiment dans toutes les communautés. « Chaque semaine, au Québec, on donne 70 spectacles destinés aux adultes. Il y a aussi une ligue dans presque toutes les écoles », fait valoir François-Étienne Paré.

Lui-même se reconnaît parmi ces adeptes anonymes, puisque c'est ainsi qu'il a fait l'apprentissage de ce qui allait devenir son métier. « J'étais timide et l'impro a dévoilé une part de moi-même dont je n'avais pas conscience. Ensuite, j'ai joué au théâtre et j'ai développé un intérêt pour les textes », souligne le comédien, qui prend appui sur de telles expériences pour affirmer que la LNI constitue un éveilleur culturel, en plus d'un divertissement.

https://www.lequotidien.com/arts/la-region-recoit-la-lni-83434c90e1389ae16d5d1ccbdb60a674

Soirée explosive avec la LNI

ANNIE-CLAUDE BRISSON
Le Quotidien
1er février 2018 / Mis à jour à 0h04

Hôpital psychiatrique, saga familiale à l'Américaine et infopub de notaire, voilà quelques-uns des univers explorés grâce à la présence de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) à Saguenay. Cette visite a eu lieu alors que le quarantième anniversaire du concept de Robert Gravel est célébré un peu partout à travers le pays.

Contrairement à un match de hockey, l'issue de l'affrontement amical sur la patinoire du Théâtre Banque Nationale a peu d'importance. Aucun joueur n'a été blessé ou échangé à la fin de la soirée. Pour les curieux, l'équipe rouge l'a emporté dix à cinq devant le duo bleu. Toutefois, la victoire de ce type de soirée se mesure en personnages créés, en lieux imaginaires visités et en émotions vécues. Chose certaine, la soirée de mercredi fut le théâtre de nombreuses victoires.

Les quatre joueurs de la LNI ont complété leur tournée régionale à Chicoutimi après avoir visité Saint-Prime, Dolbeau-Mistassini, Alma et Jonquière. Seuls ou en équipe, Salomé Corbo, Sophie Caron, François-Étienne Paré et Sylvie Potvin ont sauté dans la patinoire le temps de deux périodes d'improvisation de 45 minutes devant une salle comble et plus que réceptive. Les comédiens ont eu à jouer avec la rime, la prose et l'accompagnement musical. Avec comme seul accessoire leur chandail officiel, les quatre joueurs de la LNI ont créé des univers uniques.

Les cartons rouges et bleus ont défilé tout au long de cette soirée pleine de rebondissements. À quelques reprises, l'arbitre aura eu besoin de ses adjoints pour le comptage des cartons de vote. La responsabilité plus que sérieuse était assurée par deux membres de l'équipe d'improvisation du Cégep de Chicoutimi. Le manque de discipline des joueurs aura fait retentir le gazou de l'arbitre à plusieurs reprises, causant quelques pénalités.

Cette grand-messe de l'improvisation s'est terminée dans la plus pure folie avec une improvisation mettant en vedette les quatre artistes, dont François-Étienne Paré dans le rôle d'un facteur déjanté. Le chant improvisé de Sophie Caron aura valu le dernier point à son équipe qu'elle partageait avec Paré. Le public constitué d'amateurs, de joueurs et d'anciens joueurs d'improvisation s'est levé après ces quelques minutes de délire pour applaudir le talent et la folie des comédiens.

Dans le cadre de leur visite de plusieurs jours au Saguenay-Lac-Saint-Jean, les improvisateurs vedettes de la LNI auront participé à cinq matchs en plus de donner plusieurs ateliers pédagogiques.

https://www.lequotidien.com/arts/soiree-explosive-avec-la-lni-891518fa7d00322a1eadbd2d7f15da9b



PHOTO Le Quotidien / Rocket Lavoie

La LNI en tournée à Mont-Laurier

Une soirée riche en rebondissements

MURIELLE YOCKELL , JOURNALISTE-PIGISTE

Le Courant des Hautes-Laurentide | *Arts et culture* — 6 avril 2018



PHOTO Gracieuseté / Mathieu Lefrançois

C'est à l'Espace Théâtre de Mont-Laurier que s'est déroulée la soirée opposant, dans un match amical, la Ligue nationale d'improvisation (LNI) à la LIMOL. Pierre-Luc Funk, Réal Bossé, Joëlle Paré-Beaulieu et Florence Longpré affrontaient sur la glace Véronique Lemaire, Valérie Panneton, Mathieu Ladouceur, Billie Piché, Joachim Lefebvre, Nicolas Huberdeau, Sébastien Jacques et Jérôme Chartrand.

Parmi les meilleurs moments de la soirée, la deuxième période a été remplie de surprises. Outre la demande officielle en mariage faite par Nicolas Huberdeau, Valérie Panneton et Véronique Lemaire ont interprété en duo un Blues du tonnerre.

La LNI était loin d'être en reste, car durant cette même période, Réal Bossé a bien sorti son épingle du jeu à quelques reprises. Il en était de même pour Pierre-Luc Funk, qui a réussi un coup de maître en devenant une raie majestueuse qu'il a rapidement convertie en pieuvre suite à l'intervention bien placée de Joachim.

LE BLUES DE LA LIMOL

Dans un match au cours duquel l'arbitre Simon Rousseau imposait aux équipes une interprétation musicale, Valérie Panneton s'est lancée sans hésiter sur la patinoire tandis que Véronique Lemaire la rejoignait presque aussitôt. Pendant environ trois minutes, les deux filles se relayaient tour à tour. Autant dans la voix que dans les paroles, elles ont réussi à faire un sans faute. Au final, on aurait dit que cette chanson avait été écrite expressément pour elles. Le musicien de la LNI, Éric Desranleau, est même allé les féliciter pour leur excellente performance.

DES MOMENTS TROP COURTS

Parlant presque d'une seule voix, tous les joueurs ont trouvé leur soirée super excitante, mais aussi très courte. «J'ai trouvé ça vraiment trippant de jouer contre la LNI! C'était mon objectif de l'année», rapportait Billie Piché. Exprimant bien l'opinion des membres de son équipe, Mathieu Ladouceur expliquait qu'ils sont tous restés un peu sur leur faim. «On a vécu une ou deux impros (chacun); trois, si on était chanceux.» Mais ce dernier a quand même réussi à atteindre son objectif: «J'ai réussi à faire rire Réal Bossé»!

«On s'en venait sans trop d'appréhension, rapportait à son tour Sébastien Jacques, parce qu'on savait, qu'avec des professionnels, on avait juste à se laisser aller puis avoir du plaisir.» Prenant tout à coup un air de conspiration et faisant allusion à la demande en mariage de son coéquipier, il ajoute: «Mais Nicolas était prêt à n'importe quoi pour voler un point.» Il faut dire qu'en vertu de cela, l'arbitre de la LNI a alloué un point de plus à la LIMOL, ce qui en a fait l'équipe gagnante.

ELLE A DIT «OUI!»

Question de détendre un peu l'atmosphère, Nicolas Huberdeau a sauté sur la patinoire en endossant le rôle d'un immigrant. Puis, devenant sérieux, il a décrit en quelques mots les débuts de sa relation avec Mélanie. Après avoir été la chercher parmi le public pour l'entraîner au centre de la patinoire, il a ployé le genou et, avec un beau sourire enjôleur, il lui a tendu la bague en la regardant droit dans les yeux. Après les premiers moments de surprises et sous les «hooooooooo» attendris des spectateurs, les deux tourtereaux ont scellé leur engagement avec un long baiser.

Après 14 ans de vie commune à toujours deviner les surprises que lui préparait son chum, Mélanie a finalement été très surprise. «Je me demandais où il s'en allait avec son improvisation. Quand il a commencé à parler de nous, ça m'a beaucoup touchée», a confié la future mariée. En tant qu'improvisateur, Nicolas mijotait son coup depuis deux semaines seulement: «Ça me faisait drôle de demander Mélanie en mariage en jogging... Je vais pouvoir me vanter de ça»!

https://www.lequotidien.com/arts/soiree-explosive-avec-la-lni-891518fa7d00322a1eadbd2d7f15da9b

Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation
2121 rue Parthenais
Montréal QC H2K 3T1
Boîte Postale
C.P. 1077, succ. C
Montréal, Qc. H2L 4V3

Tél. : 514-528-5430 | **Fax :** 514-528-5881 | **Courriel :** info@lni.ca

lni.ca /theatrelni @theatrelni

ÉQUIPE

La LNI en tournée — Summum communications // Agent de tournée : Yves Bellefleur
(819) 820-0236 :: yves@summumcomm.qc.ca

Relations de presse
Karine Cousineau Communications
514-382-4844 :: karine@karinecousineaucommunications.com

//

Directrice générale
Paula Barsetti :: paula.barsetti@lni.ca

Directeur artistique
François-Étienne Paré :: fepare@lni.ca

Coordonnatrice de production
Tania Viau :: production@lni.ca

Assistante à la production
Barbara Lajeunesse :: aproduction@lni.ca

Chargée de la diffusion des matchs, ateliers, spectacles et activités corporatives
Sophie Caron :: diffusion@lni.ca

Responsable marketing, ventes et commandites
Alexandre Piché :: marketing@lni.ca

Chargée des communications et de l'accueil
Pascale Gauthier-Dionne :: communication@lni.ca

Responsable des groupes (Club Soda) / Coordonnateur soirée-bénéfice
Daniel Lambert :: temple@lni.ca

École d'impro de la LNI
Sophie Caron :: ecoleimprolni@gmail.com

SAISON DE LA COUPE CHARADE 2019

5 ÉQUIPES, 20 JOUEUSES ET JOUEURS, 20 MATCHS…

FÉVRIER - MAI

au Club Soda 1225, boul. St-Laurent, Montréal

Classement, photos, résumés de matchs…
suivez-nous sur nos RÉSEAUX SOCIAUX et le **LNI.CA** !