# LE THÉÂTRE DE TOUTES LES SCÈNES

## 2022·2023

## LE CATALOGUE

*...du gérant des pièces*



SUMMUM communications

MISE À JOUR : FÉVRIER 2022

De nouvelles façons de mettre en lumière le talent des pros de l'improvisation...

THÉÂTRE de la LNI

LA LNI S'ATTAQUE AUX CLASSIQUES

LA LNI TUE LA UNE! ACTUALITÉS IMPROVISÉES

Parlez-en au Gérant des pièces!



SUMMUM communications

AGENCE DE TOURNÉE SPÉCIALISÉE EN THÉÂTRE

2200, rue de Genève, Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
**Tél.: 819 820-0236**

Yves Bellefleur
yves@summumcom.qc.ca
**www.summumcom.qc.ca**

# Le magicien d'Oz

THÉÂTRE MUSICAL POUR LA FAMILLE, À PARTIR DE 5 ANS

Adaptation et mise en scène : **Frédéric Bélanger** • D'après l'œuvre de **Lyman Frank Baum** • Théâtre Advienne que pourra

Dans un monde gris et terne, Dorothée rêve d'éclats colorés. Elle entraîne ses amis sous le chapiteau d'un vieux cirque désaffecté où ils peuvent jouer, oublier leur quotidien et donner vie à leur fantaisie ! L'imagination de Dorothée fait naître un pays merveilleux où l'impossible n'existe pas. Ils y rencontrent leur alter ego sous l'apparence d'un épouvantail, un homme de fer, un lion, un magicien, une fée et une sorcière.

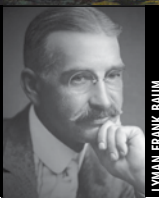
Dans cette relecture musicale et colorée du célèbre conte de Lyman F. Baum, la magie opère au rythme des souliers de rubis, d'un banjo maladroit et des violons ensorcelés. Chacun cherche la note manquante de sa mélodie. Parcourant le chemin de brique, ils partent à la rencontre du célèbre Magicien d'Oz. Pourra-t-il rétablir l'harmonie ? La réponse n'est peut-être pas à la fin de la route, mais dans les chansons que l'on chante en parcourant le chemin !



Photo : Hugo B. Lafont



FRÉDÉRIC BÉLANGER



LYMAN FRANK BAUM



AUDREY THÉRIAULT

Adaptation et mise en scène : **Frédéric Bélanger**

D'après l'œuvre de : **Lyman Frank Baum**

Chansons originales : **Audrey Thériault**

Arrangements musicaux et conception sonore : **Sébastien Watty Langlois**

Direction musicale : **David Terriault**

Avec : **Élise Cormier**, **Thomas Derasp**, **Alexandre Lagueux**, **Marie-Ève Sansfaçon** et **Lydia Sherries**

Durée : + ou – 60 minutes

Plateau demandé (m) : L 9 x P 9 x H 5 (négociable)

**Disponibilités : Avril 2022 + Saison 2022-23, sauf septembre et début octobre 2022**

# Utei : Récit d'un survivant

## RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE

De et avec : **Omer St-Onge** • Production Menuentakuan

*De la fin des années 1800 jusqu'en 1996, date de la fermeture du dernier pensionnat autochtone, plus de 150 000 enfants autochtones ont été retirés de leurs familles pour être instruits par des groupes religieux.*

Après des décennies, voire des siècles, d'oppression culturelle, les artistes autochtones sont aujourd'hui au front pour la survie de leur héritage culturel. Omer St-Onge est l'un de ceux-là. Membre de la communauté innu de Malioténam, il est auteur, trappeur, chasseur, pêcheur en haute-mer et…survivant des pensionnats. Omer St-Onge participe à de nombreux rassemblements spirituels et événements culturels et traditionnels. Au fil du temps, il a réussi à pardonner les abus de toutes sortes dont il a été victime.

« Utei » qui signifie *le cœur* en langue innu, est une expérience théâtrale engagée, ancrée dans une oralité propre à la culture des Premières Nations. Omer St-Onge raconte les enseignements, la culture, les traditions et la spiritualité de ses ancêtres; il nous ouvre humblement son coeur, sa vie et la vision du monde qui en résulte.

« Utei» est un témoignage autobiographique qui prend forme par le théâtre. Le synopsis est celui de son parcours. De son enfance sur le territoire avec sa famille, en passant par les pensionnats, jusqu'à aujourd'hui. Il dit notamment : *Je suis ce qu'on appelle un survivant, et le témoignage des survivants à ceci de spécifique : il est multiple. Je ne porte pas que mon histoire. Je porte aussi par ma voix, le témoignage de tous ceux qui n'ont pas pu s'en sortir.* Il ajoute : *Ce processus de création est pour moi le meilleur moyen de revisiter nos traumas collectifs de façon à respecter l'être humain.*



Photo : Éli Laliberté



XAVIER HUARD



OMER ST-ONGE

Texte et interprétation : **Omer St-Onge**

Mise en scène : **Xavier Huard**

Durée : + ou – 60 minutes, sans entracte

Note : un thé Labrador sera servi à l'issue de la représentation et sera l'occasion d'échanger avec l'artiste

Pateau demandé : (m) L 9 x P 8 x H 4,5

**Disponibilités : mars et avril 2022 + saison 2022-23 (à préciser)**

**Diffusion au Monument national de Montréal, du 3 au 5 mars 2022.**

# ALTERINDIENS

## COMÉDIE SATIRIQUE

De **Drew Hayden Taylor** • Traduction de **Charles Bender** • Productions Menuentakuan

Gabriel est un jeune homme rêvant d'écrire le premier best-seller de science-fiction autochtone ; quant à Corinne, d'origine juive et de quinze ans son aînée, elle enseigne la littérature autochtone à l'université. Ce soir-là, sans l'ombre d'une consultation, sont invités à la table du couple, des amis.

Mais, les invités à cette soirée représentant deux clichés sociaux à l'extrême l'un de l'autre, soit : les « chums » autochtones activistes radicaux de Gabriel d'un côté et les amis intellectuels environnementalistes, végétariens et vétérinaires de Corinne, de l'autre.

Au menu, telle une satire de nos différences culturelles irréconciliables, de la viande d'orignal et une lasagne végétarienne. Tout est en place pour le déploiement de cette comédie de situations.



Photo : Jean-François Brière




Texte : **Drew Hayden Taylor**

Traduction : **Charles Bender**

Mise en scène : **Xavier Huard**

Distribution : **Geneviève Beaudet**, **Charles Bender**, **Charles Buckell-Robertson**, **Violette Chauveau**, **Marco Collin** et **Étienne Thibault**

Durée : 1 h 40, sans entracte

NOTE : un thé Labrador sera servi à l'issue de la représentation et sera l'occasion d'échanger avec les artistes.

Plateau demandé (m) : L 9 X P 8 X H 5 (négociable)

**Disponibilités : tout novembre 2022, ainsi que du 30 janvier au 12 mars 2023.**

*« Grâce à l'excellente adaptation par Charles Bender, les thèmes qui unissent les enjeux autochtones à travers le temps et l'espace sont amenés de façon à résonner avec une actualité locale pour parler du besoin de nuances et de l'impossibilité d'adopter des points de vue rigides. »* Spirale - Magazine culturel

*« Superbe mise en scène de Xavier Huard. […] Soulignons le travail exceptionnel des comédiens lors de la première. »* ARP.Média

*« Charles Buckell-Robertson, dans le rôle de Bobby, affiche une belle présence sur scène et un jeu d'acteur parfaitement naturel. Charles Bender, quant à lui, interprète avec brio l'hilarant Dave. »* Jeu, revue de théâtre

*« […] cette production de la compagnie les Productions Menuentakuan vient créer un espace novateur pour aborder les différences culturelles entre Autochtones et Allochtones. »* atuvu.ca

## UN PARTI-PRIS POUR…

L'originalité de la production qui se déploie à contre-courant des codes théâtraux conventionnels. Ici, on a affaire, notamment, à une distribution non « genrée », qui ajoute du piquant à cette comédie satirique.

# LOVERBOOKÉ

## SOLO THÉÂTRAL ET HUMORISTIQUE

De et avec **Bruno Coppens** • Cie Exquis Mots - Belgique

Un peu plus de 20 ans après son premier passage remarqué à l'événement Rideau, l'humoriste belge **Bruno Coppens** nous revient avec son plus récent seul en scène : ***Loverbooké***, où il livre son corps à la séance pour réenchanter le monde !

***L'histoire de l'homme qui sacrifie sa vie par amour du prochain… et du suivant !***

Chamboulеversé par sa planète en phase terre minable, notre jongleur des mots vient au chevet d'un public à consoler sans modération pour lui donner l'élan viral : nos échecs sont des réussites qui s'ignorent !

Comme l'homme ne descend pas du sage, il remontera dans le temps pour trouver la faille, cet instant de l'Histoire où tout a foiré!

Désireux de sauver la planète, avec Christophe Colomb et Jeanne d'Arc pour icônes, notre sauveur 2.Zorro utilisera une méthode en trois clés afin de prendre notre présent à bras le coeur et réécrire notre monde qui part à la dérêve. Mettra-t-il le chaos K.O ?

Créé à Bruxelles et au Festival d'Avignon, ***Loverbooké*** a déjà plus de 150 dates au compteur, en Belgique, France et en Suisse et se pointe désormais au Québec ! Un spectacle déjanté qui fait la part belle à l'ironie, la fantaisie verbale et visuelle, l'absurdité et la mauvaise foi !

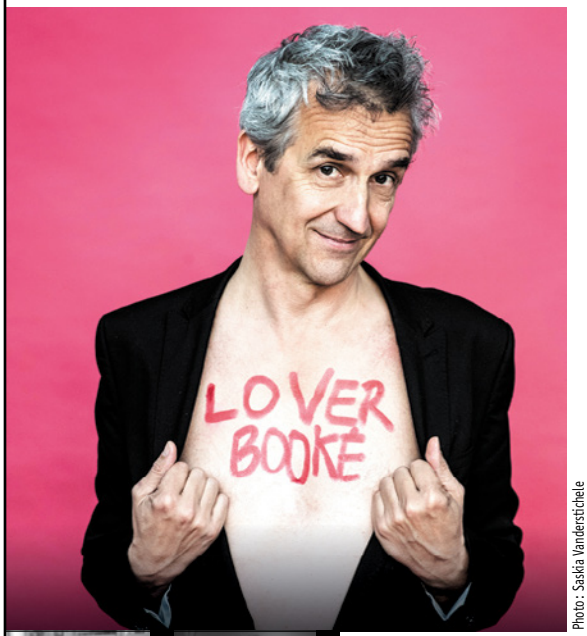



Photo : Saskia Vanderstichele



BRUNO COPPENS



ÉRIC DE STAERCKE

*« Bruno Coppens est un enfant de la bulle. Celle qu'on se fabrique pour s'évader en rêves, de digres- sions en divagations, de chimères en fantasme, de folie en délire. »* Le Vif l'Express (Belgique)

*« Jamais gymnastique mentale n'a été aussi drôle et savoureuse. »* Le Soir - Belgique

*« De l'orfèvrerie ! Digne héritier de Raymond Devos. Une telle joie de vivre, on en redemande ! »* Pariscope

*« Il se joue des mots et instaure une complicité espiègle avec le public. »* Figaroscope

De et avec : **Bruno Coppens**
Mise en scène : **Éric de Staercke**

Durée : 1 h 15, sans entracte

Plateau demandé (m) : L 8 x P 8 x H 5 (négociable)

**Disponibilités : septembre-octobre 2022 et saison 2023-24 (à préciser)**

**Vitrine (20 minutes) à l'événement RIDEAU, le mercredi 16 février 2022, dès 19 h, au Théâtre Capitole.**

# La société des poètes disparus

## ADAPTATION D'UN CLASSIQUE DU CINÉMA

De **Tom Schulman**. Traduction de **Maryse Warda** • Théâtre Denise-Pelletier

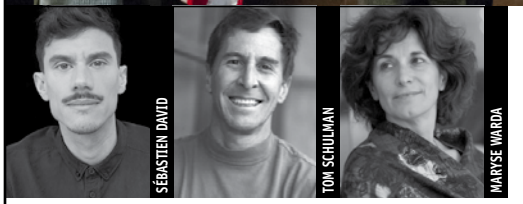
En 1959, dans la prestigieuse Welton Academy, Monsieur Keating, un professeur de littérature, surprend les étudiants avec une pédagogie anticonformiste. Invités par l'homme de lettres à trouver leur propre voix, les adolescents recréeront alors la « Société des poètes disparus », une sorte de club clandestin pour esprits libres dont Keating a autrefois été l'un des membres influents. La découverte d'une dimension hors norme du monde, guidée par la prise de parole et la poésie, en plein cœur d'une Amérique conservatrice, transformera à jamais les vies du réservé Todd Anderson, de l'exemplaire Neil Perry, et de leurs amis Knox, Charlie, Steven et Richard.

Le metteur en scène et auteur Sébastien David s'attaque ici à une œuvre qui le hante depuis l'adolescence, celle du dramaturge Tom Schulman et du réalisateur Peter Weir. La Québécoise Maryse Warda signe la traduction de la pièce récemment tirée du scénario original et dont les dialogues nous habitent depuis 30 ans.

**La Société des poètes disparus* basé sur le film de Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman/initialement produit par Classic Stage Company /Arrangements spéciaux de Adam Zotovich/Directeur artistique: John Doyle/ Directeur : Jeff Griffin



Photo : Gunther Gamper




*« La mise en scène de Sébastien David est brillante. […] La distribution de ce spectacle est solide. Le professeur Keating […] est rendu avec finesse et aplomb par Patrice Dubois. »* TVA Nouvelles

*« Si les nostalgiques y trouveront leur compte, cette pièce vaut la peine d'être découverte par une nouvelle génération (…) qui pourra y poser son propre regard. »* La Presse+

*« …la mise en scène de Sébastien David est inspirée et vibrante […] une distribution d'une belle diversité. […] Une belle production susceptible de toucher autant les ados qui découvriront le récit que les anciens jeunes marqués par le film… »* Le Devoir

Texte : **Tom Schulman**
Traduction/adaptation : **Maryse Warda**
Mise en scène de **Sébastien David**
Avec : **Distribution à venir**

Durée : 1 h 45, sans entracte
Plateau demandé (m) : L 9 x P 8 x H 6
**Disponibilités : du 13 janvier au 19 mars 2023**

## UN PARTI-PRIS POUR…

L'harmonie des éléments forts de cette production : la sensibilité de l'équipe d'interprètes, la sobriété du décor, les différentes transitions, la musique, les éclairages et, bien sûr, le propos de la pièce qui fait la promotion de la prise de parole et l'émancipation de la jeunesse.

# Petits crimes contre l'humanité

## PIÈCE À TABLEAUX ET À SUJETS RISIBLES

De **Gabriel Morin** • Le Complexe

*Petits crimes contre l'humanité* est une pièce à tableaux, une comédie grinçante, qui s'amuse à critiquer notre société. L'hyperbole et le revirement de situation sont les deux mécaniques utilisées afin d'illustrer avec humour l'absurdité des comportements humains. Un couple angoissé se questionne sur l'efficacité du recyclage tout en faisant l'amour. Un homme en burnout lutte littéralement contre sa dépression lorsque celle-ci prend les traits d'un lutteur mexicain. Une jeune femme qui n'a pas rapporté un livre se fait traiter comme une criminelle par deux bibliothécaires zélés. *Petits crimes contre l'humanité* aborde autant de sujets variés, teintés d'absurde, qui dressent un portrait global, quoique peu flatteur, de notre société. Le tout, décliné en dix scènes d'une durée de cinq à quinze minutes.

Souvent grinçante, parfois angoissante, mais toujours avec un sourire en coin, *Petits crimes contre l'humanité* est une pièce qui fait réfléchir, tout en restant accessible à un large auditoire. La pièce a été présentée au Zoofest en 2016, a gagné de nombreux Coups de Pouces Professionnels lors de son passage à Vue sur la relève en 2017. Elle a été présentée au Festival Fous de Théâtre à L'assomption en 2018, a fait l'objet d'une vitrine à Rideau en février 2019 et fait partie de la programmation de la RTA - Laval en avril 2020. Bientôt dans votre salle de spectacles ?

Texte : **Gabriel Morin**
Mise en scène : **David Strasbourg**
Avec : **Anne-Marie Binette**, **Vincent Fafard**, **Marie-Claude Guérin** et **Gabriel Morin**

Durée : 1 h 10, sans entracte
Plateau demandé (m) : L 8 x P 7 x H 5 (négociable)
**Disponibilités : du 16 octobre au 5 novembre 2022 et du 5 au 25 février 2023**



Photo : Éva-Maude TC



GABRIEL MORIN



DAVID STRASBOURG

*« Le jeu des acteurs est si flamboyant qu'on y croit et on se prend au jeu. […] Allant d'un malaise de société à l'autre, le collage Petits crimes contre l'humanité est un très beau clin d'œil à nos travers un peu moins nobles tout en finesse. Que ce soit pour illustrer les déboires sexuels d'un couple névrosé, une voisine peu tolérante ou une fonctionnaire totalement déconnectée, Petits crimes contre l'humanité nous fait vivre des montagnes russes d'émotions. »* Festival Vue sur la Relève

*« Originalité, pertinence du propos, jeu des comédiens, que des éloges relevés par les spectateurs qui ont passé par une panoplie de « malaises », en riant (parfois jaune) du reflet miroir… Ils étaient unanimes à dire qu'ils venaient, tout en se bidonnant, de passer un très bon moment de théâtre! […] Je suis convaincue que les diffuseurs ne demandent qu'à découvrir ce petit bijou de pièce qui reste pour l'instant qu'un secret bien gardé ! »*
Festival Fous de théâtre

## UN PARTI-PRIS POUR…

La belle folie et l'insolence qui se dégage de cette pièce à tableaux, où chacune des saynètes vient illustrer avec humour et dérision l'absurdité des comportements humains.

# Le dernier sacrement

## UNE COMÉDIE DRAMATIQUE

De **Denis Bouchard** • Les productions Le dernier sacrement Inc

On dit que les gens croyants meurent plus en paix que les non-croyants. Ça s'annonce plutôt mal pour Denis Prud'homme, un ancien professeur de sciences politiques atteint d'un cancer en phase terminale et qui est aux soins palliatifs. Denis n'est pas croyant mais il doute. Son infirmière est croyante et la fille de cette dernière est pratiquante. Trois générations, trois points de vue différents. *Le dernier sacrement* est une comédie dramatique entre la vie et la mort où rien ne se passe comme prévu. Dieu merci !

*Le dernier sacrement* est une expérience théâtrale hors du commun. Elle est jouée par trois comédiens et quelques figurants qui aideront à recréer une unité de soins palliatifs afin que le spectateur soit en immersion pendant 90 minutes entre la réalité et la fiction.




Photo : Damian Siqueiros




Texte : **Denis Bouchard**

Mise en scène : **Denis Bouchard** et **Sarah Beauséjour**

Scénographie et éclairages : **Yves Aucoin**

Avec : **Denis Bouchard**, **Marylou Belugou** et **Ayana O'Shun**

Durée : 1 h 50 incluant entracte

Plateau demandé (m) : L 10 x P 9 x H 5 (négociable)

**Disponibilités : du 29 septembre au 20 novembre 2022**

**Production récipiendaire du *Prix RIDEAU de la tournée 2020*.**

*« Une comédie sur la fin de vie à la fois tendre et décapante »* VLB Éditeur

*« À voir absolument; c'est très crédible. »* 2 filles le matin – TVA

*«* Le Dernier Sacrement *: l'art de faire rire avec un sujet tragique. (…) Tout le texte de la pièce, qui contient en filigrane une histoire dont on découvre la chute à la toute fin, s'emploie à alterner les rires et les émotions, les dialogues très comiques et les moments de grande tendresse ».* Huff Post

*« Je croyais que ces endroits (les unités ou maisons de soins palliatifs) étaient des mouroirs d'une tristesse sans nom et finalement, je me suis aperçu qu'il s'y passait des choses extraordinaires. On y célèbre la vie. Il y a de l'humour et de l'amour. Je n'en suis pas revenu de ce que j'ai vu là; ce fut très inspirant pour l'écriture de ma pièce. »* Denis Bouchard

## UN PARTI-PRIS POUR…

Un grand acteur qui a visité tous les registres autant au théâtre qu'au petit et grand écran et qui revient à l'écriture plus de 30 ans après *La Déprime* et, plus récemment, son solo *Bang* qui a sillonné le Québec au grand complet et bien sûr son adaptation québécoise de *Ladies Night* qui tourne depuis 15 ans!

# Zéro

Texte et mise en scène : **Mani Soleymanlou** • Orange Noyée

Après avoir signé des pièces jouant avec les chiffres de 1 à 9 et traitant de multiples facettes identitaires, Mani Soleymanlou revient à zéro, au grand vide. En replongeant dans ses carnets de notes, l'homme de théâtre tente de remonter à l'origine de lui-même et de puiser aux sources de son travail de création et de sa prise de parole.

Et si cette jeune fille n'avait pas été tuée en pleine rue à Téhéran ? Et si ses parents avaient opté pour un autre pays que le Canada ? Et s'il n'avait pas décidé de se lancer dans le théâtre ? Et si ? ....

Cherchant ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise, le créateur utilise le zéro comme point central de sa réflexion.

Né en Iran à l'aube de la révolution islamique, Mani Soleymanlou a fondé la compagnie Orange Noyée à Montréal pour faire du théâtre qui se veut engageant avant même d'être engagé. Abordant avec acuité et autodérision l'exil, la fuite, l'identité, le genre et la communauté, ses productions placent les interprètes au cœur du processus créatif.

Texte, mise en scène et interprétation :
**Mani Soleymanlou**

Durée : 1 h 30, sans entracte

Plateau demandé (m) : L 9 X P 8 X H 5 (négociable)

**Disponibilités : mars et avril 2023 (à préciser)**

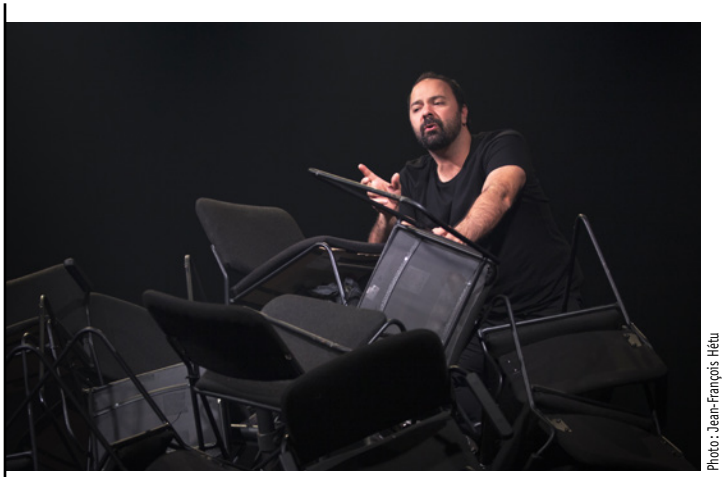


Photo : Jean-François Hétu

« Zéro *: une note parfaite»* La Presse

*« L'artiste s'adresse à sa société avec une authenticité désarmante, d'une manière aussi efficace qu'importante. (…) Pendant 90 minutes, on est pendus aux lèvres de Soleymanlou. »* Le Devoir

*« Un texte puissant, corrosif et frontal, voguant habilement entre le comique et le dramatique. (…) Un solo brillant, qui dénonce les excès et les dérives et qui plaide pour un vivre ensemble plus harmonieux. »* La Presse

*« Une réflexion, intelligente et lucide qui s'inscrit parfaitement dans notre époque. »* Revue JEU

*« L'habileté avec laquelle l'auteur-acteur-metteur en scène jongle avec différents registres force l'admiration. »* MonTheatre.qc.ca

## UN PARTI-PRIS POUR…

La façon si singulière que Mani Soleymanlou a de brasser la cage ! La justesse et la pertinence du propos, la performance solo exceptionnelle font ici la démonstration de son très grand talent d'auteur et de comédien. Pour tout cela : une note parfaite de… zéro + 10 !

# Sherlock Holmes et le signe des Quatre

## UNE COMÉDIE TOUS PUBLICS, À PARTIR DE 10 ANS

D'après l'œuvre de **Sir Arthur Conan Doyle**. Adaptation de **Martin Lebrun** et **Frédéric Bélanger** • Théâtre Advienne que pourra

Après plus de 13 représentations jouées dans l'année de sa création puis une interruption attribuable à la pandémie et une autre vingtaine de représentations données contre vents et marées durant la saison 2020-21, cette production a véritablement connu son envol dans la saison 2021-22, avec près de 80 représentations si l'on retranche la quinzaine de représentations annulées en raison de la vague Omicron.

Sherlock Holmes et son fidèle Watson se retrouvent au cœur d'une surprenante histoire de vengeance et de chasse au trésor. Entre coup de foudre, assassinats et complots, la disparition d'un coffre les entraîne au cœur du labyrinthe de la ville de Londres qui devient le théâtre où le crime se met en scène… Un crime aux ramifications abyssales qui mènera à une confrontation ultime entre Holmes et une force souterraine qui tire les ficelles de l'histoire.

Un tout nouveau spectacle drôle, empreint de mystère et d'intrigues, où les prouesses des interprètes et le talent des concepteurs sauront éveiller l'imaginaire du public.



Photo : Jérémie Bataglia



FRÉDÉRIC BÉLANGER



SIR ARTHUR CONAN DOYLE



MARTIN LEBRUN

D'après l'œuvre de **Sir Arthur Conan Doyle**
Adaptation : **Martin Lebrun** et **Frédéric Bélanger**
Mise en scène : **Frédéric Bélanger**
Distribution : **Catherine Paquin Béchard**, **Étienne Pilon**, **François-Simon Poirier** et **Philippe Robert**

Durée : 75 minutes (à confirmer)
Plateau demandé (m) : L 9 x P 8 x H 5 (à confirmer)
**Disponibilités : du 25 au 28 octobre 2022 et du 10 avril au 2 juin 2023**

## UN PARTI-PRIS POUR…

La capacité du Théâtre Advienne que pourra et son âme dirigeante, Frédéric Bélanger, de nous offrir de judicieuses et réussies adaptations théâtrales de grands classiques de la littérature. Et, cette nouvelle création ne fait pas exception à la règle. Fait à souligner : le retour des comédiens Étienne Pilon, François-Simon Poirier et Philippe Robert qui étaient de la précédente mouture du Sherlock Holmes !

Le gérant des pièces et le Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation (LNI) sont fiers de vous soumettre deux nouvelles façons de mettre en lumière le talent des pros de l'improvisation ! Ici, pas de patinoire, pas de pointage, pas d'arbitre, pas de vote... mais, deux spectacles audacieux et ludiques, alliant mise à l'épreuve et créativité : place au théâtre !



Photo : Pascale Gauthier

# La LNI tue la une

## ACTUALITÉS IMPROVISÉES

À travers une série de jeux d'improvisation s'inspirant des journaux, réseaux sociaux, reportages télé et autres éléments médiatiques, trois improvisateurs seront mis au défi de s'approprier l'actualité pour en faire ressortir l'inusité, le tragique, le grandiose. Misant sur la rapidité d'esprit de nos comédiens-improvisateurs et le savoir-faire de l'animateur et d'un musicien en direct, ce spectacle saura vous impressionner, vous surprendre et vous divertir à tout coup.

*« Les médias au sens large nous servent d'inspiration : télé, journaux, médias sociaux, radio… et de tous horizons (…) Nos artistes créent de l'insolite, du loufoque, du poétique en se servant du sujet comme point de départ, mais en ayant l'intérêt et le plaisir des spectateurs comme point d'arrivée. »* François-Étienne Paré, co-idéateur et metteur en scène

Idéation et contenu : **François-Étienne Paré**, **Christian Vanasse**

Animation : **Christian Vanasse**

Direction musicale : **Éric Desranleau**

Avec trois comédiens-improvisateurs du Théâtre de la LNI

Durée : 1 h 15, sans entracte

Plateau demandé (m) : L 5 x P 5 x H 4,5 (négociable)

**Disponibilités : H-P 2022 et saison 2022-23**

# La LNI s'attaque aux classiques

Chaque représentation de La LNI s'attaque aux classiques met en lumière un artiste majeur de la dramaturgie par une formule en deux temps. D'abord, rencontre avec l'univers de l'auteur : Alexandre Cadieux et François-Étienne Paré placent l'oeuvre dans son contexte, la décortiquent et invitent trois comédiens à en expérimenter les paramètres par de brèves improvisations. Puis, l'ultime défi : accompagnée d'une trame sonore créée en direct par un musicien ainsi que d'éclairages improvisés, l'équipe doit plonger dans une création spontanée de 30 minutes dans le plus grand respect de l'oeuvre explorée, au point où le public aura l'impression de découvrir une pièce perdue, et retrouvée !

Le lieu de diffusion aura le loisir de choisir parmi 24 dramaturgies marquantes, d'hier et d'aujourd'hui, laquelle sera mise en lumière. Notamment : **Brecht**, **Michel Marc Bouchard**, **Évelyne de la Chenelière**, **Marcel Dubé**, **Feydeau**, **Carole Fréchette**, **Goldoni**, **Ionesco**, **Robert Lepage**, **Marivaux**, **Molière**, **Wajdi Mouawad**, **Shakespeare**, **Michel Tremblay**, **Tennessee Williams** et quelques autres…

*« Cadieux est excellent dans son rôle de vulgarisateur, Paré est très pertinent en expert de l'improvisation pour formuler les consignes aux acteurs et les trois improvisateurs sont des virtuoses de leur art. »* Revue Jeu

Mise en scène : **François-Étienne Paré**

Animation et dramaturgie : **Alexandre Cadieux** et **François-Étienne Paré**

Direction musicale : **Éric Desranleau**

Avec trois comédiens-improvisateurs du Théâtre de la LNI

Durée : 1 h 45, incluant un entracte de 10 minutes

Plateau demandé (m) : L 7,5 x P 6 x H 4,5 (négociable)

**Disponibilités : H-P 2022 et saison 2022-23**

# Le tour du monde en 80 jours

## THÉÂTRE D'AVENTURES POUR LES 10 À 16 ANS

De **Frédéric Bélanger**, d'après l'œuvre de **Jules Verne** • Théâtre Advienne que pourra

Reprise d'un grand succès du Théâtre Advienne que pourra qui a profité de la saison estivale 2019 pour parcourir plus de 30 parcs des régions de Lanaudière et de la Mauricie. Revoici *Le tour du monde en 80 jours* !

Londres, 1872. Le gentleman Phileas Fogg engage un pari insensé pour l'époque : faire le tour du monde en 80 jours. Commence alors une course folle contre la montre qui va propulser notre héros et son fidèle valet Passepartout aux quatre coins du globe. Persuadé que Fogg est un vulgaire cambrioleur qui fuit la justice, le détective Fix le poursuit dans ses péripéties et tente tout ce qui est possible pour l'arrêter ou le retarder. De Londres à Shanghai, en passant par Bombay et San Francisco, Fogg et Passepartout feront un tour du monde surprenant qui leur apportera bien plus que la victoire d'un pari farfelu.

L'amitié, l'écoute, la patience, la confiance et l'engagement sont quelques-uns des thèmes que chérissent Fogg et son fidèle valet dans cet impressionnant périple.

D'après l'œuvre de **Jules Verne**

Adaptation et mise en scène : **Frédéric Bélanger**

Avec **Lamia Benhacine**, **Félix Monette-Dubeau**, **Milène Leclerc**, **Bruno Piccolo** et un autre comédien

Durée : 1 h 15, sans entracte

Plateau demandé (m) : L 8 x P 7 x H 5 (négociable)

**Disponibilités : 10 octobre au 23 décembre 2022**







**Regard critique à la création en 2013 :**

*« Un voyage extraordinaire réussit en 90 minutes. (…)*
*Une brillante production réalisée par Frédéric Bélanger. (…)*
*Cinq formidables comédiens. C'est trépidant… fascinant. »*
Francine Grimaldi – Samedi et rien d'autre

*« C'est avec aplomb et surtout habités d'un humour déjanté que les cinq comédiens ont brillamment réussi à incarner pas moins de 30 personnages aussi énergiques que dynamiques, voire explosifs par moments. Du théâtre d'action amusant, comme on en voit trop peu souvent. »* Journal de Montréal

## UN PARTI-PRIS POUR…

La fidélité de l'adaptation théâtrale de Frédéric Bélanger en regard du roman de Jules Verne et à son texte éblouissant. Bélanger et son équipe réussit à tenir le spectateur en haleine, à l'étonner, le distraire et le surprendre. Pour ce faire, on use d'habiles procédés théâtraux qui complètent un humour mordant, des personnages attachants et un esthétisme romantique et industriel de l'époque.

# Blizzard

## CIRQUE CONTEMPORAIN

Concept original et production : FLIP Fabrique

Avec Blizzard, FLIP Fabrique vous emporte dans un voyage fou, poétique et tendre en plein hiver, et vous invite à vous perdre dans un instant d'émerveillement complet. Avec des artistes au sommet de leur art et une poésie visuelle hors du commun, *Blizzard* promet de tout souffler sur son passage.

*« Blizzard. Que puis-je en dire ? Allez les voir. Vous ne l'oublierez pas ! »* Edinburgh Reporter – Edinburgh Festival

*« Acrobaties hallucinantes au beau milieu d'un hiver sans fin. »* Theaterkrant, Amsterdam

*« Tout est poussé plus loin dans ce nouveau spectacle. »* Le Soleil



Photo : Sébastien Durocher

Direction artistique : **Bruno Gagnon**
Mise en scène : **Olivier Normand**
Artistes et collaborateurs-scripteurs : **Mélanie Dupuis**, **Alexander James Taylor**, **William Jutras**, **Justine Méthé-Crozat**, **Hugo Ouellet-Côté**, **Samuel Ramos**, **Jérémy St-Jean** et **Ben Nesrallah**

Durée : 1 h 15 , sans entracte
Plateau demandé (m) : L 10 X P 9 X H 7
**Disponibilités : avril et mai 2022 + saison 2022-23 (à préciser)**

# Six°

## COMÉDIE ACROBATIQUE – TOUS PUBLICS, DÈS 6 ANS

Concept original : **FLIP Fabrique** et **Jamie Adkins**

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt.

Ces visiteurs découvriront alors que cette maison possède une âme et une personnalité bien à elle. Lorsqu'elle vous lance une invitation, dès que vous franchissez le seuil de sa porte, vous avez cette étrange impression qu'elle vous connaît parfaitement.

Lors de votre séjour, elle vous parlera (Oui oui ! C'est une maison qui parle !!), vous guidera, vous fera découvrir des facettes inconnues de votre personnalité. Avec elle et sa fameuse boîte de contrôle, le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

Joignez-vous au maître farceur Jamie Adkins et à ses amis pour cette épatante comédie acrobatique de FLIP Fabrique où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Sur cette planète, nous sommes à six degrés de séparation de tous nous connaître.

Et puisqu'ils ne sont que cinq sur scène, on y pense, et si la sixième personne, la connexion manquante, c'était vous ?



Photo : Stéphane Bourgeois

Concept original : **FLIP Fabrique** et **Jamie Adkins**
Direction artistique: **Bruno Gagnon**
Mise en scène: **Olivier Lépine**
Distribution : **Jamie Adkins**, **Amélie Bolduc**, **Camille Tremblay**, **Jacob Grégoire** et **Dylan Herrera**

Durée : 1 h 10, sans entracte
Plateau demandé (m) : L 9 x P 9 x H 6 (négociable)
**Disponibilités : mars 2022 et saison 2022-23 (à préciser)**

# La Galerie

## CIRQUE CONTEMPORAIN

Idée originale et écriture de **Vincent Dubé** et **Olivier Lépine** • Machine de Cirque

Le cirque envahit le musée !

Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

Laissez-vous enivrer par cette expérience unique. Prenez part à *La Galerie*.

*« Une véritable ode à la créativité. »*
La Presse

*« Drôle, intelligent, spectaculaire, généreux. »*
Info Culture



Photo : Loup-William Théberge

Direction artistique : **Vincent Dubé**
Mise en scène : **Olivier Lépine**
Distribution : **William Poliquin-Simms**, **Adam Strom**, **Vladimir Lissouba**, **Antoine Morin**, **Pauline Bonanni**, **Connor Houlihan**, **Gaël Della-Valle** et **Lyne Goulet**

Durée : 1 h 15 , sans entracte
Plateau demandé (m) : L 10 x P 9 x H 7 (négociable)
**Disponibilités : octobre 2022 + saison 2022-23 (à préciser)**

# Chute libre

## CIRQUE, PARKOUR ET DANSE CONTEMPORAINE

Une création de **Simon Durocher-Gosselin** et **Elise Legrand** • LaboKracBoom

Plus récente création de la compagnie LaboKracBoom, *Chute Libre* est une célébration de l'art du mouvement dans ses différentes formes, un spectacle hautement physique réunissant danse contemporaine, arts du cirque et parkour.

Présentée par une équipe de cinq artistes partageant confiance, sueur et humour, cette création atypique se joue des perspectives et de la gravité, explorant avec risque et lâcher prise leurs interrelations.

Chute Libre présente une succession de tableaux et univers artistiques différents mais reliés par le plaisir du jeu, le dépassement physique et l'humour absurde et il met en valeur plusieurs disciplines artistiques telles : mât chinois, portés acrobatiques, danse, parkour, cerceau aérien et musique.



Photo : Studio Punch

Idée originale : **Sylvain Dubois** et les Parfaits inconnus
Mise en scène : **Yves Dagenais**
Direction musicale : **Patrick Mainville**
Artistes et collaborateurs scripteurs : **Sylvain Dubois**, **Andy Giroux**, **Philibert Hébert-Fillion**, **Josianne Levasseur** et **Patrick Mainville**

Durée : 65 minutes sans entracte
Plateau demandé (m) : L 9 x P 9 x H 5-6
**Disponibilités : saison 2022-23 (à préciser)**

# C'EST MA SŒUR!

## THÉÂTRE POUR LES 4 À 7 ANS

Idée originale : **Nathalie Derome** • Des mots d'la dynamite

Voici un spectacle humoristique aux allures de comédie musicale qui illustre de façon ludique comment les émotions naissent et disparaissent, comment on les apprivoise pour vivre avec elles et surtout pour mieux vivre ensemble!

Trois animaux disparates et pourtant frères et sœurs vivent dans une forêt inventée où rien ne reste en place. Même les sapins dansent, au rythme des aventures de cette tribu peu ordinaire!

À travers des jeux de cachettes, de vérités et de mensonges, on découvre les contradictions des petits et des grands, mais surtout les liens qui les unissent.



Photo : Luc Sénécal




Idée originale : **Nathalie Derome**

Auteurs-concepteurs et interprètes : **Nathalie Derome**, **Steeve Dumais** et **Audrée Southière**

Durée : 50 minutes

Plateau demandé (m) : L 7 x P 7 x H 5 (négociable)

**Disponibilités : du 16 au 30 octobre et du 7 au 20 novembre 2022**

*« Les nombreuses chansonnettes entendues apportent de la joie et de la fantaisie au récit. Les interprètes se renvoient la balle visiblement quand il s'agit de se jouer des tours, se jalouser et se réconcilier. Par leurs énergies complémentaires et leur sens du comique, Nathalie Derome, Steeve Dumais et Audrée Southière s'éclatent et témoignent ensemble d'une complicité chaleureuse et touchante, même durant les petites querelles. »*

Olivier Dumas, montheatre.qc.ca

*« […] un des moments forts de notre saison dernière. »*

Sophie Labelle, Maison Théâtre

## UN PARTI-PRIS POUR…

La connaissance de la petite enfance des créateurs et leur grand respect pour ce public de demain, dans la façon de leur exposer les mystères de l'existence et de la condition humaine.

# Camping

## CIRQUE CLOWNESQUE ET MUSICAL

Idée originale et mise en scène : **Geneviève Kérouac** • Théâtre à Tempo

C'est sur un terrain de camping que le Théâtre à tempo a planté l'univers de son plus récent spectacle qui mélange les arts du cirque aux univers clownesque, musical et rythmique qui ont fait la renommée de la compagnie de Québec. En tout, 7 artistes aux talents multiples qui vont impressionner petits et grands, avec leurs prouesses physiques et leur jeu clownesque.

Ce spectacle, faut-il le rappeler, est une commande passée auprès du Théâtre à Tempo en 2018, par les prestigieux cabarets GOP d'Allemagne. Plus de 400 représentations devaient être données en Allemagne en 2019-20 et en 2020-21 mais la pandémie mondiale a permis à ce jour d'en jouer seulement la moitié, obligeant également la compagnie québécoise à de multiples adaptations scéniques et… sanitaires. La suite, à venir…



Photo : Emmanuel Burriel



OLIVIER FOREST



GENEVIÈVE KÉROUAC



FRÉDÉRIC LEBRASSEUR

*« Le défi de présenter un spectacle de cirque dans un univers de camping a été relevé avec succès. (…) Un spectacle bien rythmé qui mélange l'humour et l'intensité et où les spectateurs ressentiront toute une gamme d'émotions en voyant les prouesses réalisées par ces acrobates-comédiens-musiciens-chanteurs-danseurs ! »* Nouvelles Hebdo - Dolbeau-Mistassini

*« Si vous voulez être émerveillés et en avoir plein les yeux, avec* Camping, *tout vous est offert. »* Journal *Won* – Allemagne

*« Des performances artistiques de haut niveau, des cabrioles dansantes et une foule de petits moments touchants. »* Journal *Waz* - Allemagne

*« Des acrobates qui brillent par leur polyvalence. »* Le Soleil

*« Cirque : un* Camping *divertissant. »* Journal de Québec

Idée originale et mise en scène : **Geneviève Kérouac**

Conseillers artistique : **Frédéric Lebrasseur** et **Olivier Forest**

Distribution : **Colin André-Heriaud**, **Aaron DeWitt**, **Arielle Lauzon**, **Guillaume Berger-Sidwell** et 3 autres artistes

Durée : 1 h 15, sans entracte

Plateau demandé (m) : L 10 x P 9 x H 7 (négociable)

**Disponibilités : du 4 mars au 20 mai 2023 (à préciser)**

# Petit Poucet

ADAPTATION LIBRE DU CONTE DE CHARLES PERRAULT POUR LES 4 À 10 ANS

En 1697, Charles Perrault retranscrit, transforme et édite ce merveilleux conte appartenant à la tradition orale. Le petit poucet fait partie du paysage imaginaire de nombreuses générations, dans plusieurs langues et continents.

Le plus petit qui, sans peur, avec ruse et intelligence, affronte l'ogre géant et sauve la vie de ses grands frères. Il deviendra le petit frère sur lequel on peut compter. Cette puissante et inspirante allégorie suscite, chez les enfants le courage et la confiance en soi...

Depuis longtemps, nos trois artistes désiraient travailler ensemble. L'occasion s'est enfin présentée au début de 2018 et le récit de Perrault s'est invité dans leur imaginaire foisonnant. Rapidement, ils ont convenu de la forme théâtrale : un théâtre d'objets. Puis, ils ont intégré de la musique et des chansons traditionnelles dont ils ont adapté les paroles.

Accompagnés sur scène d'un musicien multi-instrumentiste et bruiteur, nos deux narrateurs prêtent leurs voix à de multiples personnages tout en manipulant une quantité impressionnante d'objets d'usage courant, leur permettant de déployer cette fabuleuse histoire.

Adaptation libre du conte de **Charles Perrault**

Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation : **Sylvie Baillargeon**, **François Bienvenue** et **Sylvain Bazinet**.

Direction musicale : **Sylvain Bazinet**

Durée : + ou – 45 minutes

Plateau demandé (m) : L 5 x P 4 x H 3 (négociable)

**Disponibilités : H-P 2022 + Saison 2022-23**



Photo: Aurélien Marsan

*« Notre coup de coeur de toute la programmation de neuf spectacles. Une oeuvre de finesse, d'une belle ingéniosité, de créativité, un contenu de qualité, une interprétation joyeuse et expressive. Ils ont su donner un vent de jeunesse à cette histoire vieille comme le monde. »*

Christine Bolduc, Productions Muses et Chimères

*« Les deux interprètes agissent à titre de conteurs et amènent le public à suivre et à apprécier l'histoire dans ses moindres détails. L'esthétique de la scénographie démontre une belle unité par le choix des objets eux-mêmes, tous de bois, et par la tournure que prend l'espace et les lieux qui le composent : la forêt faite de bancs de bois et la maisonnette familiale. »*

Marthe ADAM, festival Casteliers

## UN PARTI-PRIS POUR...

La belle démonstration de créativité et d'originalité imbriqués à ce récit qui nous parle de courage et de confiance en soi. L'équipe utilise une kyrielle d'objets d'usage courant et reconnaissables, ce qui, au passage, fera rire les enfants mais aussi, les parents et accompagnateurs. Le résultat est franchement intéressant.

# DES REPRISES



Photo : Philippe Ruel

TOUS PUBLICS, DÈS 5 ANS

## Concerto de bruits qui courent

**Théâtre à Tempo**

Voici un spectacle qui marie délicieusement l'art clownesque, le bruitage, les percussions, et quelques séquences empruntées aux arts du cirque. Que se passe-t-il quand des concertistes, deux virtuoses de la musique percussive, doivent composer avec des techniciens de scène maladroits et aux compétences douteuses ? Prouesses musicales et physiques, dans un enrobage clownesque ; voilà ce que vous propose le Théâtre à Tempo avec cette création déjantée !



Photo : Alexis Bourdages Chabot

## La grande étude

TOUS PUBLICS, DÈS 4 ANS

**Théâtre à Tempo**

Deux musiciens scientifiques et farfelus découvrent les sujets parfaits pour leur laboratoire de recherche présumé… sérieux. Trois personnages clownesques se retrouvent ainsi cobayes d'une batterie de tests portant sur l'effet des sons et du rythme sur la race humaine. Un jeu clownesque relevé ainsi que des prouesses physiques et sonores font de cette grande étude un moment magique !



Photo : Michel Dompierre

## Sur la piste à Avila

TOUS PUBLICS, DÈS 12 ANS

**Cédric Landry, conteur**

Mêlant le conte, le théâtre et la musique, voici un récit humoristique et philosophique sur les origines de l'auteur madelinot, parce qu'« on peut sortir un gars des îles, mais pas les îles du gars. »

Cédric Landry, comédien, conteur et improvisateur exceptionnel vous charmera par son authenticité et vous fera vivre un voyage fantastique sans quitter votre siège !



Photo : Junophoto

## Tom Sawyer

TOUS PUBLICS, DÈS 8 ANS

**Théâtre Advienne que pourra**

Cette libre adaptation du classique de Mark Twain vous fait voyager dans le Sud des États- Unis, au bord du mythique fleuve Mississippi, à la rencontre de Tom Sawyer, jeune garçon espiègle, fougueux et quelque peu rebelle. *Tom Sawyer* est un récit d'aventures drôle et touchant, un hommage tendre et ludique aux joies et aux tourments de l'enfance, un conte poétique teinté d'ombre et de lumière. Une véritable ode au courage, à la loyauté, à l'amitié, à la liberté !

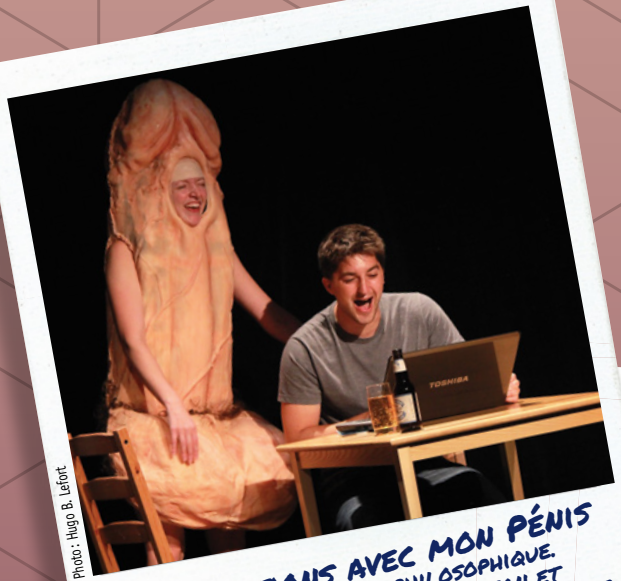


Photo : Hugo B. Lefort

**CONVERSATIONS AVEC MON PÉNIS**
UNE COMÉDIE QUASI PHILOSOPHIQUE.
UN VOYAGE ENTRE LE COEUR, LA RAISON ET ...L'ORGANE.



Photo : Michel Dompierre

**LA LIGHT DU BORGOT**
UN CONTE THÉÂTRAL DE CÉDRIC LANDRY
« AUTHENTIQUE ET PHILOSOPHE, DRÔLE ET SENSIBLE. »

SUMMUM communications

AGENCE DE TOURNÉE
SPÉCIALISÉE EN THÉÂTRE

2200, rue de Genève, Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
**Tél. : 819 820-0236**

Yves Bellefleur
yves@summumcom.qc.ca
**www.summumcom.qc.ca**